

# **Waarom valt Israël ziekenhuizen in Gaza aan? ‘Een enorm dilemma’**

Het Parool.nl

11 november 2023 zaterdag 03:51 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 863 words

**Byline:** Sanne Schelfaut

**Body**

Medische zorg is in Gaza bijna niet meer mogelijk. Zeker vier ziekenhuizen zijn omsingeld door het Israëlische leger en met name het grootste hospitaal, Al Shifa, ligt onder vuur. Waarom valt Israël ziekenhuizen aan?

Door het uitvallen van de stroom, vanwege gebrek aan brandstof, zouden er zaterdagochtend volgens de directeur van het Al Shifaziekenhuis in Gaza-Stad een pasgeboren baby en een jonge man op de intensive care zijn overleden. 39 pasgeboren baby's in couveuses vechten nog voor hun leven. Dat meldt het ministerie van Volksgezondheid, dat onder bewind van Hamas staat.

De hartafdeling van het Al Shifaziekenhuis is volgens een lokale topfunctionaris verwoest door een Israëlische luchtaanval. Getuigen bevestigen tegenover persbureau AFP dat de aanval heeft plaatsgevonden. De onderminister van Gezondheid in Gaza, die onder controle staat van Hamas, verklaart dat ‘het gebouw van twee verdiepingen volledig is verwoest’.

Evacuatieroute

Ook de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) en het Rode Kruis melden dat er sprake is van intens geweld bij het grootste ziekenhuis. Bij aanvallen zijn al meerdere doden gevallen. Het Rode Kruis pleit voor het beschermen van duizenden gewonden, ontheemden en het medisch personeel. ‘Dit kan niet zo doorgaan, deze mensen moeten in lijn met het oorlogsrecht worden beschermd,’ schrijft Fabrizio Carboni namens het Rode Kruis op X.

Volgens Artsen zonder Grenzen worden mensen die het Al Shifaziekenhuis proberen te verlaten door de Israëlische belegeraars onder vuur genomen. Het Israëlische leger zei zondag dat er een ‘veilige doorgang’ komt voor mensen die vastzitten in het ziekenhuis.

De doorgang moet leiden naar een evacuatieroute die van Noord- naar Zuid-Gaza loopt. De evacuatieroutes van zondag zullen volgens het leger van 09.00 tot 16.00 uur open zijn. Ook is een vier uur durende ‘tactische pauze’ van de militaire operaties aangekondigd voor de omgeving van het vluchtelingenkamp Jabalia en Ezbet Mallin.

Verborgen commandocentra

Niet alleen het Al Shifa, maar ook andere ziekenhuizen zijn volgens Palestijnse autoriteiten geraakt door Israëlische aanvallen. Het Indonesische ziekenhuis zou zijn beschadigd en in het Al-Rantisiziekenhuis zou brand zijn uitgebroken.

Vier ziekenhuizen zouden zijn omsingeld. Tanks en andere gepantserde voertuigen hebben het gebied rondom de ziekenhuizen volledig afgesloten, meldt Al Jazeera.

Volgens de directeur van het Al Shifa voert Israël oorlog tegen de ziekenhuizen in Gaza-Stad. Het Israëlische leger (IDF) zegt dat burgers geen doelwit zijn en dat het IDF zijn best doet om ze niet te raken.

Israël meldt dat Hamas verborgen commandocentra onder het Al Shifa en andere ziekenhuizen heeft gebouwd. Het gebouw zelf zou ook worden gebruikt om aanvallen uit te voeren. Daarbij zouden burgers als menselijk schild worden ingezet.

Onder het Al Shifa zouden slaapzalen en badkamers zijn voor tientallen Hamasstrijders. Ook zou Hamas zelf nog voldoende brandstof hebben. Hamas ontkent de beschuldigingen.

Volgens defensiespecialist Peter Wijninga, verbonden aan het Den Haag Centrum voor Strategische Studies, heeft het IDF tot nu toe geen sluitend bewijs geleverd dat er onder de ziekenhuizen inderdaad commandocentra zijn gevestigd.

“Maar dat is niet zo vreemd, aangezien Hamas deze centra tot nu toe altijd verborgen wist te houden,” zegt Wijninga.

“Ik denk dat Israël niet zomaar aanvallen uitvoert in de buurt van gezondheidsvoorzieningen. Ze weten meer. De kans is dan ook groot dat ze binnenkort bewijs zullen vrijgeven. Want bewijs van de aanwezigheid van militaire faciliteiten is ook noodzakelijk om de beschermde status van een ziekenhuis te laten vervallen. Anders kunnen deze aanvallen als een oorlogsmisdaad worden gezien.”

Toch vindt Wijninga het een zeer lastige afweging om een ziekenhuis aan te vallen. “Israël zegt de zogeheten ‘nevenschade’, ofwel burgerslachtoffers, zo beperkt mogelijk te willen houden, maar in dit geval is dat bijna niet te doen. Veel patiënten kunnen niet eens worden geëvacueerd. Het IDF moet een afweging maken of de militaire winst van het oprollen van een commandocentrum opweegt tegen de slachtoffers die er worden gemaakt. Dat lijkt me een enorm dilemma.”

Raketlanceerinstallaties bij scholen

Tot nu toe werden er beelden getoond van tunnels die beginnen in bunkers en woonhuizen en raketlanceerinstallaties die vlakbij scholen en speeltuinen zijn neergezet. Wijninga: “Zeker als Hamas ook ziekenhuizen en de tunnels onder deze gebouwen gebruikt voor militaire doeleinden, kun je deze organisatie ook verantwoordelijk houden voor de slachtoffers. Niet alleen Israël.”

In de tussentijd wordt de situatie van de ziekenhuizen in Gaza dus steeds ernstiger en is medische zorg in veel gevallen niet meer mogelijk.

Volgens de WHO zijn 21 van de 36 klinieken in de strook buiten gebruik doordat ze verwoest of beschadigd zijn, of doordat de brandstof op is. Hulpgoederen die vanuit Egypte Gaza binnenkomen, kunnen het noorden niet bereiken vanwege de onveilige situatie.

In de ziekenhuizen die nog wel (deels) operationeel zijn, liggen niet alleen patiënten. Tienduizenden Gazanen die hun huis uit zijn gevlucht, gebruiken de ziekenhuizen als schuilplaats.

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**'We moeten alles aanvaarden: the good, the bad and the ugly'**

Het Parool

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Interview; Blz. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

**Length:** 2853 words

**Byline:** PATRICK MEERSHOEK

**Highlight:** Regisseur Steve McQueen (54) en schrijver Bianca Stigter (59) trokken drie jaar lang met een cameraploeg door Amsterdam om vast te leggen waar de oorlog zich afspeelde. De bezette stad toont de ontelbare littekens in een levenslustige hoofdstad.

**Body**

Eerst was er het boek. Of eigenlijk was er eerst een vraag, in huiselijke kring opgeworpen door wijlen Gerard Stigter, beter bekend als de schrijver en dichter K. Schippers. Die vroeg zich in gezelschap van zijn dochter Bianca hardop af waarom er bij alle aandacht voor de oorlogsjaren in Amsterdam zo weinig bekend is over de fysieke aanwezigheid van de bezetters in de stad. Hoe kwamen de Duitsers Amsterdam binnen? Waar vestigden zij zich?

"Ik vond dat meteen een interessante vraag," vertelt Bianca Stigter. "Het is een feit dat de plekken waar de daders tijdens de oorlog verbleven als eerste worden vergeten. Er is niemand die voorstelt om daar nou eens een monument voor op te richten. Dat bracht me op het idee om de bezetting van de stad zo volledig mogelijk in kaart te brengen. Op welke adressen werd het wegvoeren van de Joden georganiseerd, waar zat het verzet, waar zaten de gaarkeukens?"

Dat leidde in 2005 tot de uitgave van het boek De bezette stad en in 2019 tot de twee keer zo dikke Atlas van een bezette stad. Die ene vraag van haar vader bezorgde Stigter bergen met werk. "Ik was altijd bezig met het maken van een boek. Wat me vooral aangreep, waren de mensen van wie ik alleen de data van geboorte en overlijden kon achterhalen. Ze waren weggevoerd en vermoord, maar van hun leven was geen spoor meer te vinden. Dat vond ik beklemmend."

En nu is er een documentaire. Aan de hand van Atlas van een bezette stad maakte kunstenaar en filmregisseur Steve McQueen een ruim vier uur durende film over Amsterdam in de oorlog. De Nederlandse versie van De bezette stad gaat 12 november in première op documentairefestival Idfa en draait vanaf 30 november in de bioscoop. Het is in alle opzichten een monumentaal werk. In de eerste plaats natuurlijk door de inhoud, maar ook door de opzet, de lengte van vierenhalf uur en de productie die ruim drie jaar in beslag nam.

Voor de makers was De bezette stad een thuiswedstrijd. McQueen en Stigter zijn getrouwd en wonen met hun kinderen in Amsterdam. Het echtpaar werkt vaak samen. Stigter was onder meer producent van de speelfilm 12 Years a Slave uit 2013, die haar echtgenoot onder meer de Oscar voor beste film opleverde. Vanwege zijn verdiensten voor de Britse film werd McQueen vorig jaar door prinses Anne tot ridder geslagen.

**Wanneer dacht u: dit boek kan ook een film worden?**

McQueen: "Het boek van Bianca was een vertrekpunt, maar ik speelde zelf al langer met de gedachte om iets te doen met de bezetting van Amsterdam. Ik ben hier 27 jaar geleden komen wonen. Ik ben opgegroeid in Londen, dat natuurlijk een heel ander oorlogsverleden heeft. In Amsterdam zijn de sporen van de bezetting overal terug te vinden. Ik herinner me dat ik met Bianca voor het eerst door de Marnixstraat wandelde en daar het monument zag ter nagedachtenis van de vijf verzetsmensen die daar enkele maanden voor de bevrijding zijn geëxecuteerd. Ik vond dat erg confronterend."

"Die bezetting bleek voortdurend en overal op te duiken. Onze kinderen gingen naar de basisschool in de Van Ostadestraat. In het gebouw hangt een plaquette die herinnert aan de Joodse onderwijzers en leerlingen die zijn weggevoerd en vermoord. Onze zoon gaat naar The British School aan de Amstelveenseweg, het vroegere huis van bewaring waar in de oorlog Hannie Schaft gevangen zat. Het hoofdkwartier van de Sicherheitsdienst zat op de plek waar nu het Gerrit van der Veen College zit. Waar nu kinderen samen lol trappen, zijn in de oorlog mensen gemarteld. Dat samenkomen van heden en verleden, van de levenden en de geesten, dat vind ik interessant."

**Jullie documentaire brengt het heden en verleden samen. We kijken naar het Amsterdam van nu en horen over het Amsterdam zoals dat was tijdens de oorlogsjaren.**

"Aanvankelijk was het mijn plan historische beelden uit de oorlogsjaren te projecteren op het hedendaagse Amsterdam. Om de levenden en de doden in één frame te vangen. Maar toen dacht ik aan het boek dat Bianca aan het schrijven was en ontstond het idee om het verleden als tekst te presenteren en het heden als beeld van nu. Het ging allemaal heel organisch. Een beetje alsof Bianca en ik Bernie Taupin en Elton John waren. Zij had de tekst, ik de muziek."

Het resultaat is indrukwekkend, juist door de combinatie van het alledaagse van nu en de praktijk van toen. De beelden laten een springlevende, prachtige stad in topvorm zien, waar in de winter op de Prinsengracht wordt geschaatst en in de zomer verkoeling wordt gezocht in het water bij het Scheepvaartmuseum. We zien Amsterdammers dansen in een club, oefenen op hun gitaar, vrijen in het park, een joint roken op straat, demonstreren op het Museumplein, hun hond wassen onder de kraan in de keuken.

Intussen luisteren we naar de stem van Carice van Houten, die van elke plek die we zien vertelt wat zich daar tijdens de bezetting heeft afgespeeld. Mededelingen over verzet, onderduik, vervolging, verraad, collaboratie, honger, en dat vierenhalf uur aan één stuk. Kriskras door de stad gaat het, langs de ontelbare littekens die de oorlog heeft achtergelaten. Grote gebeurtenissen zoals de overval op het bevolkingsregister worden afgewisseld met kleine drama's als de zelfmoord van een Joods echtpaar bij het uitbreken van de oorlog.

McQueen benadrukt hoe belangrijk de bijdrage is van Van Houten als voice-over, als tegenwicht voor de zware inhoud. "Het is een stem van nu, niet van het verleden. Hoewel de informatie bepaald niet plezierig is, klinkt er toch iets van optimisme in door. Carice heeft de oorlog niet meegemaakt, maar geeft door wat er toen in de stad is gebeurd, nog niet eens zo heel lang geleden. Maar er is ook een toekomst. Er is een toekomst voor haar, en voor de kijker. Dat is belangrijk." (Eind oktober werd de medewerking van Carice van Houten aan deze film bekritiseerd omdat haar naam onder een door filmmakers en acteurs opgestelde open brief aan het demissionaire kabinet zou staan. De brief roept op de 'genocide' in Gaza te stoppen en sancties op te leggen aan Israël. Op dat moment bleek haar naam al op eigen initiatief te zijn weggehaald. Steve McQueen gaf in deze krant aan nog steeds achter zijn keuze voor Van Houten te staan: 'Ik ben blij dat dit is opgelost en ik hoop dat de focus nu weer op de film komt te liggen.' In dit gesprek wilde hij er niet op terugkomen.)

**Het boek en de film doen denken aan het Namenmonument, of de honderden Stolpersteine in de stad die de herinnering aan de slachtoffers van de Holocaust levend moet houden.**

"Er is in de stad duidelijk een behoefte om niet te vergeten. Er is ook een duidelijk aanwezig bewustzijn over wat zich hier tijdens de bezetting heeft afgespeeld. Ik denk wel dat deze film een andere functie heeft dan een monument. De film probeert verschillende kanten van de menselijkheid beet te pakken. Dat is wat kunstenaars horen te doen, wat kunstenaars altijd hebben gedaan. Het is niet de bedoeling om mensen te verwijten dat ze wel of niet op de hoogte zijn van de feiten. Vrijheid is ook: niets met dat verleden van doen willen hebben. Dat is ook prima."

**We zien beelden van de stad, maar jullie komen ook bij mensen over de vloer. Was iedereen meteen bereid mee te werken aan een film over het oorlogsverleden van hun adres?**

Stigter: "De meeste mensen waren heel gastvrij en genereus toen ze eenmaal hoorden wat we aan het doen waren. Vaak kenden ze de geschiedenis van hun huis niet. De mensen die nu op een adres wonen, hebben meestal geen enkele relatie met de mensen die er in de oorlog woonden. Dat geldt natuurlijk in de eerste plaats voor de woningen van de Joodse Amsterdammers die tijdens de oorlog zijn weggevoerd en vermoord."

"De huidige bewoners waren in de regel heel behulpzaam. Ze wilden dat de verhalen worden verteld. Echt fantastisch. Zonder hun hulp hadden we deze film niet kunnen maken."

**Jullie waren net begonnen met de opnamen toen in 2020 corona uitbrak. Jullie kregen te maken met lockdowns en de avondklok. Wat betekende dat voor de productie?**

McQueen: "We hebben geen moment overwogen om de opnamen stil te leggen, als je dat bedoelt. Het was meer: we gaan de straat op en leggen het vast. Gelukkig konden we een werkgeversverklaring krijgen voor de crew zodat we ook tijdens de avondklok naar buiten konden. Corona was bijzonder, maar we hebben meer zien passeren in de jaren dat we aan de film hebben gewerkt. De oorlog in Oekraïne, de moorden op George Floyd en Peter R. de Vries, de klimaatdemonstraties: het komt allemaal voorbij in de film. Je kijkt naar Amsterdam, maar ziet tegelijkertijd wat er in de wereld gebeurt."

**De beelden van de verlaten straten tijdens corona doen denken aan de oorlog. Tijdens de protesten tegen het coronabeleid legden sommige demonstranten dat verband zelfs heel letterlijk door een gele Jodenster te dragen.**

"Ik kan me voorstellen dat ook bezoekers van de film die connectie leggen, zeker bij het zien van de beelden van de lege straten tijdens de avondklok. Er is ook een flard van het journaal te zien waarin de nieuwslezer vertelt dat Nederland voor het eerst sinds de oorlog te maken heeft met een avondklok. Maar verder zijn het twee totaal verschillende dingen en het is pervers om ze met elkaar te vergelijken. De omstandigheden waren totaal verschillend. Het maakt nogal uit of je op de Dam staat om te protesteren tegen een vaccin, wat dat ook moge betekenen, of dat je daar wordt opgepakt om te worden weggevoerd naar een concentratiekamp. It's like chalk and cheese."

**Ook door zijn lengte is de documentaire overrompelend. Was dat ook de opzet?**

"Het was van meet af aan duidelijk dat dit geen film van anderhalf uur kon worden. Het onderwerp heeft tijd nodig. Hoeveel precies, is een kwestie van gevoel. Op een gegeven moment weet je: dit is het. We hebben bij de montage wel nagedacht over de vraag hoe lang we de aandacht van een publiek kunnen vasthouden. Aan de andere kant: als mensen uren achtereen hun favoriete serie kunnen bingen of naar het theater gaan voor een toneelstuk van vijf of zes uur, is deze film ook weer geen heel grote opgave."

**U vergelijkt het zien van de film ook wel met het luisteren naar een klassiek concert. Iets om simpelweg te ondergaan.**

"Ik zie het kijken naar deze film inderdaad als een ervaring. Het is geen geschiedenisles en het is ook niet de opzet om de kijkers met feiten en cijfers om de oren te slaan. Het ene moment zal de aandacht van de kijker vooral uitgaan naar de beelden, het andere moment naar het verhaal van de voice-over. Soms komen beeld en geluid even samen. Het wordt na verloop van tijd bijna meditatief. Dat is een verschil met het boek van Bianca, waarin de nuchtere feiten heel praktisch en bijna droog per adres zijn gerangschikt. De film zwerft daar een beetje doorheen."

Stigter: "Zelfs met deze lengte voel je als kijker aan dat dit nog lang niet alles is. Dat er nog veel meer verhalen te vertellen zijn over de oorlog. Ook dat is een onderdeel van de ervaring van het kijken naar deze film: de overweldigende aanwezigheid van dat verleden in de stad waar we nu leven."

In zijn overvloed is De bezette stad bijna een tegenpool van Three Minutes - A Lengthening die het echtpaar maakte in 2022, dit keer met Stigter in de rol van regisseur en McQueen als producent. In die documentaire is het uitgangspunt een amateurfilmpje dat de Pools-Joodse emigrant David Kurtz in 1938 maakte tijdens een bezoek aan zijn vaderland. In het dorp Nasielsk filmde hij op straat de bewoners: voornamelijk Joodse mannen, vrouwen en kinderen die enkele jaren later zouden worden vermoord.

Net als in De bezette stad wordt het alledaagse leven getoond. Lachende mannen en vrouwen op straat, kinderen die hun best doen om in beeld te komen. "Ik werd heel erg gegrepen door de beelden," vertelt Stigter. "Ze zijn in kleur, wat voor die tijd bijzonder was. Je kijkt naar de mensen alsof de geschiedenis er niet tussen zit. Maar na een paar minuten is het voorbij en zijn ze weg. Ik wilde een poging doen om die drie minuten te verlengen, zodat we als kijker langer bij hen kunnen zijn."

Door het filmpje minutieus te ontleden, te analyseren en van context te voorzien, onder meer samen met de kleinzoon van de maker, Glenn Kurtz, wist Stigter van de drie minuten ruim een uur te maken. Een totaal andere werkwijze dan met De bezette stad, waar van 36 uur aan opnamen een docu van vierenhalf uur moest worden gemaakt. Het restmateriaal zal in een galerie of museum worden vertoond als onderdeel van een installatie, zegt McQueen.

**36 uur aan opnamen, en dan heeft u er ook nog voor gekozen de beelden niet op video vast te leggen maar op film.**

"Het stond voor mij van meet af aan vast dat het film moest worden. Juist omdat film duurder is dan digitaal. Het zorgt voor een andere werkwijze, een andere manier van denken. Toen ik jong was, filmde ik met super 8. Een cassette kostte toen iets van 3,50 pond. Zodra ik begon te filmen, realiseerde ik me: daar gaat weer 20 pence. Dus ik moest goed nadenken over wat en hoe ik wilde filmen. Zo ging dat nu ook: we moesten heel zorgvuldig zijn met wat we schoten en hoe we dat schoten."

**De film is een indrukwekkend document. Is de boodschap van De bezette stad dat het verleden niet kan of mag worden uitgewist?**

"Boodschap? Nee, nee, nee. Een boodschap, dat is meer iets voor een politicus of een journalist. Die zijn van de afdeling simpele antwoorden op ingewikkelde vragen. Als kunstenaar wil ik vooral de wereld laten zien waarin we leven, in al zijn complexiteit. Ik denk dat dat de taak is van de kunstenaar. Juist omdat de wereld complex is, moeten we alles aanvaarden: the good, the bad and the ugly."

"Het is aan de kijker om verbanden te leggen tussen het heden en het verleden in de film. Soms is er iets van overlap, zoals in de beelden over de avondklok. Maar het is aan de kijker om er iets bij te voelen. Of er niets bij te voelen. Een journalist vertelde me na de viewing dat hij in de lach was geschoten en zich daar schuldig over voelde. Waarom zou je je schuldig voelen omdat je lacht? Ik heb op uitvaarten gehuild van verdriet, maar ook tranen in mijn ogen gehad van plezier. Dat is het leven."

**De bezette stad eindigt hoopvol in de synagoge, waar een jonge Amsterdammer omringd door familie en vrienden bar mitswa wordt. De film komt uit op een moment dat de oorlog tussen Israël en Hamas ook in Amsterdam voor grote spanningen zorgt. Was het een andere film geworden als u nu nog aan het filmen was geweest?**

"Het is een moeilijke tijd. Ik vermoed dat de vraag misschien moet zijn: wanneer is het geen moeilijke tijd? Ik weet niet of je het een boodschap kunt noemen, maar de film maakt duidelijk dat het belangrijk is om op de een of andere manier te leren van het verleden. Tegelijkertijd is het ook heilzaam om een milde vorm van vergeetachtigheid te hebben. Als ik het volle gewicht zou moeten dragen van de geschiedenis van de wereld of van wat mijn voorouders is aangedaan, zou ik geen stap meer verzetten. Dus we moeten ons bewust zijn van wat er gebeurt en van wat er í­s gebeurd, maar ons er ook niet door laten overweldigen."

**Intussen bent al u bezig met een volgende film.**

"Dat wordt geen documentaire, maar een speelfilm over Londen tijdens de Duitse bombardementen in de eerste jaren van de oorlog. Blitz gaat hij heten. Het is interessant hoe verschillend de oorlogsverhalen in deze twee steden zijn. Ze zijn beide gevormd door de oorlog. Dat geldt ook voor onze levens. Ik zou hier nu niet zitten als mijn ouders niet vanuit Grenada naar het Verenigd Koninkrijk waren gekomen om te helpen met de wederopbouw."

**Toch weer die oorlog.**

Stigter: "De oorlog is een van de heftigste gebeurtenissen van de vorige eeuw. Ik denk dat we na al die tijd nog steeds bezig zijn om daar op de een of andere manier greep op te krijgen. Dat vind ik weleens frustrerend aan dit werk: hoe meer ik me erin verdiep en hoe meer ik erover te weten kom, hoe minder ik ervan begrijp."

**STEVE MCQUEEN**

9 oktober 1969, Londen

1989-1990

Chelsea School of Art

1990-1993

Goldsmiths College

1993

Eerste korte film Bear1999

Winnaar Turner Prize voor beeldende kunst

2008

Eerste lange speelfilm Hunger2013

Speelfilm 12 Years a Slave, bekroond met een Oscar, BAFTA en Golden Globe voor beste film

2015

Videoclip All Day van Ye (Kanye West)

2020

Geridderd door prinses Anne

2023

Documentaire De bezette stad

**BIANCA STIGTER**

19 mei 1964, Amsterdam

1976-1982

Barlaeus Gymnasium

1982-1988

Geschiedenis, Universiteit van Amsterdam

1988-heden

Kunstredactie NRC

1991

Gouden Griffel voor kinderdichtbundel Als je goed om je heen kijkt zie je dat alles gekleurd is

2002

Boek Goud uit stro: het menselijk lichaam als avontuur 2005

Boek De bezette stad: plattegrond van Amsterdam 1940-1945

2008

Boek De ontsproten Picasso: reizen door kunst en tijd

2019 Boek Atlas van een bezette stad: Amsterdam 1940-19452021 Regiedebuut documentaire Three Minutes - A Lengthening

Steve McQueen en Bianca Stigter wonen in Amsterdam en Londen. Ze hebben twee kinderen.

'Boodschap? Nee, nee, nee. Dat is meer iets voor een politicus'

'Een beetje als Bernie Taupin en Elton John: zij had de tekst, ik de muziek'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 14, pagina 15, pagina 16, pagina 17, pagina 18, pagina 19

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Ionica Smeets wil betere communicatie in de wetenschap: ‘Instituten geven moeiteloos twee ton uit zonder iemand te bereiken’**

Het Parool.nl

11 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 902 words

**Byline:** Jim Jansen

**Body**

Zaterdag verschijnt Als we wisten wat we deden, heette het geen onderzoek, waarin wetenschappers aan de hand van een letter uit het alfabet reageren op de nieuwste inzichten in hun vakgebied. Ionica Smeets kiest de w van wetenschapscommunicatie.

“Eigenlijk is ‘wetenschapscommunicatie’ geen ideale term,” zegt Ionica Smeets. “Enerzijds omdat mensen bij het woord ‘communicatie’ denken aan eenrichtingsverkeer van zenden en uitleggen. Anderen voelen zich weer niet helemaal aangesproken omdat het woord ‘wetenschap’ erin staat. Zo spreken veel hogescholen over ‘onderzoekscommunicatie’.”

“Je ziet ook dat bepaalde wetenschapscommunicatie alleen bedoeld is voor bèta’s, zoals het Famelab, een wedstrijd die promovendi traint om goed over hun onderzoek te praten. Helaas is die er alleen voor mensen die bèta- of medisch onderzoek doen. Aan de andere kant vraag ik me af: hoe moet je het anders noemen? ‘Wetenschapscommunicatie’ is in ieder geval een woord waar veel mensen zich achter kunnen scharen en het geeft de goede richting aan. Voor mij is het dan goed genoeg.”

Grote ergernis

Die overweging typeert Smeets: goed doordacht, up-to-date, met humor en vooral ook praktisch. Nadat ze in 2005 cum laude haar master technische wiskunde haalde aan de TU Delft, ging ze naar Leiden om te promoveren in de getaltheorie. Daar begon ze met Jeanine Daems te bloggen over hun vak, vooral omdat hun alfavrienden mopperden dat het zo lastig was om iets leesbaars over wiskunde te vinden.

Smeets werd wetenschapsjournalist en kreeg een column bij de Volkskrant. Naar eigen zeggen ergerde ze zich aan dingen die niet goed gingen bij wetenschapscommunicatie, vooral aan de kant van de wetenschap. “Toen ben ik gaan nadenken over de vraag hoe ik dat effectief zou kunnen veranderen en het antwoord was op het eerste gezicht eigenlijk best simpel: hoogleraar worden. Vanuit die functie kan ik een nieuwe generatie opleiden en onderzoek doen naar dingen die niet werken.”

“Te vaak heb ik namelijk gezien dat een instituut moeiteloos twee ton uitgeeft zonder ook maar iemand te bereiken. Daar kan ik echt boos om worden. Als hoogleraar kijk ik wat er nodig is om het vakgebied te verbeteren. Het meest recente dat ik heb ik gedaan was, in opdracht van demissionair minister Robbert Dijkgraaf, een plan van aanpak maken voor het Nationaal Expertisecentrum Wetenschap & Samenleving, dat hopelijk ergens in het najaar van start gaat.”

Dijkgraaf en Stevin

Wanneer we exact over wetenschap zijn gaan communiceren, weet Smeets niet. Wel heeft ze een mooi voorbeeld uit de geschiedenis. “Simon Stevin vond ik een hoogtepunt,” zegt ze. “De Thiende was een pamflet dat verscheen in 1585 en het was het eerste boek in de westerse wereld dat decimale breuken gebruikte. Hij introduceerde het tientallige stelsel in het Nederlands in plaats van het Latijn, de taal waarin hij doorgaans communiceerde, zodat iedereen het kon lezen.”

“Zijn missie was dat mensen de kennis ook echt konden gebruiken. Naast dat het boek praktische tips bevatte, droeg hij het ook op aan die gebruikers: de tapijtleggers en landmeters. Meer recent denk ik dat Robbert Dijkgraaf zeer bepalend geweest is voor ons veld. Als wetenschapper was hij onomstreden en op allerlei plekken – in de krant, op tv, met proefjes.nl en op het podium – heeft hij ingewikkelde materie toegankelijk gemaakt voor heel veel mensen. Dat hij nu als minister geld vrijmaakt voor een Nationaal Expertisecentrum past geheel in deze lijn.”

Te veel informatie

Vaak wordt haar gevraagd wat wel en niet werkt in de wetenschapscommunicatie. Ze kan een glimlach niet onderdrukken als ze terugdenkt aan een lezing die ze gaf aan theoretische natuurkundigen. “Erik Verlinde organiseerde die bijeenkomst en had bewust, voor de afwisseling, iemand uitgenodigd uit een ander vakgebied. Ik legde aan zijn gehoor uit dat het in de wetenschapscommunicatie vaak ineffectief is om veel informatie te geven als je mensen wilt overtuigen.”

“Vervolgens kwam ik met allerlei studies die dit onderschreven, met als resultaat: een matte zaal en geen van de natuurkundigen was overtuigd. Wat ironisch genoeg precies bevestigde dat informatie geven mensen inderdaad niet overtuigt. Als ik nu een lezing geef – en dat is ook mijn advies aan elke wetenschapper – dan begin ik met spraakmakende voorbeelden en anekdotes. Ik leg dingen uit, probeer hen te overtuigen en vermijd vakjargon.”

CV

Ionica Smeets (Delft, 8 oktober 1979) is wiskundige, wetenschapsjournaliste, columniste, televisiepresentatrice en hoogleraar Science Communication aan de Universiteit Leiden. Ze schreef meerdere boeken over wetenschap en won in oktober 2023 de Iris Penning, een onderscheiding voor excellente wetenschapscommunicatie.

Boek met interviews

Als we wisten wat we deden, heette het geen onderzoek is het vierde boek van de broers Jansen, cabaretier Dolf en wetenschapsjournalist Jim. De titel is ontleend aan een uitspraak van Albert Einstein (1879-1955), niet alleen de belangrijkste wetenschapper uit de moderne tijd, maar ook met afstand de meest geciteerde onderzoeker van de afgelopen tweehonderd jaar. Naast Ionica Smeets worden onder anderen klimaatwetenschapper Valerie Trouet, theoretisch natuurkundige Robbert Dijkgraaf, AI-hoogleraar Frank van Harmelen en hoogleraar klinische neuropsychologie Erik Scherder geïnterviewd.

Als we wisten wat we deden, heette het geen onderzoek

Jim Jansen en Dolf Jansen

Fontaine Uitgevers

€12,50, 128 p.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Delftse lhbti-gemeenschap viert het leven met drag dinner: ‘Sommige vinden het over the top, maar dat is het niet’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 814 words

**Byline:** Karl Flieger

**Body**

Er is nog werk aan de winkel, want nog voor lang niet iedereen is genderdiversiteit normaal. En hoe kan je dat beter doen dan zo spetterend, kleurrijk en feestelijk als mogelijk? In Delft viert The Social Hub daarom vrijdagavond zijn 55-jarige bestaan.

Het is een heerlijke lijst: De Drag Dinner Show brengt extravagante acts op de planken met onder meer Haus of 4D, House of Salvia en House of Holographic Hoes en met Ma’MaQueen als spetterende hoofdact. ,,Het wordt een unieke avond, nog nooit vertoond in Delft”, geniet mede-initiator Dries Stuij alvast vooruit.

Het kleurrijke feest is een cadeautje van de 55-jarige Delftse Werkgroep Homoseksualiteit aan zichzelf. En aan alle Delftenaren die eens van dichtbij willen zien hoe de Delftse lhbti-gemeenschap het leven viert. Want dat is, zeggen Dries Stuij en drag-artist Valentijn op een druilerige dinsdagavond in het onderkomen van DWH aan de Lange Geer, de boodschap: vier het leven, ook - en misschien wel juist - als je daar net een beetje anders in staat dan wat in het algemeen als ‘normaal’ wordt gezien.

Homoseksuele relaties verboden

Wanneer in 1968 de Delftse Studenten Werkgroep Homosexualiteit (DSWH) wordt opgericht, is dat een reactie op artikel 248bis in het Wetboek van Strafrecht. Dit verbiedt homoseksuele relaties met jongeren onder de 21 jaar. Het is een andere tijd, met andere normen en waarden, maar de doorn in het oog van Delftenaren als Flip Spangenberg, Hans Pon en Jan Molema is er niet minder groot om. Want wie is de overheid dan wel niet om mensen in hun seksuele voorkeuren te belemmeren?

Als exponenten van de demonstratiegeneratie die de jaren 60 en 70 mede zo kleurrijk maakt, trekken de mannen samen met de koepelorganisatie Federatie Studenten Werkgroepen Homoseksualiteit hard aan de bel. Mede door hun inspanningen wordt het gehate artikel in 1971 geschrapt. Later wordt het woord studenten uit de naam DSWH verwijderd, wordt de x in homosexualiteit vervangen door de moderne ks en is de nieuwe Delftse Werkgroep Homoseksualiteit geboren.

Dries Stuij, voorzitter van de hedendaagse DWH, is gefascineerd door de historie van de vereniging. ,,Niet zo lang geleden hebben we het lustrum met leden en oud-leden gevierd”, zegt hij. ,,Er waren mensen bij die aan de wieg hebben gestaan. Ze zijn nog net zo strijdbaar als toen. Je hoort dan de verhalen over hoe destijds tegen homoseksualiteit aan werd gekeken. Hoe die mensen hebben gevochten voor het basisrecht om te zijn wie ze zijn.’’

Ze kregen opmerkingen te horen als ‘Je bent ziek, het gaat wel over.’ Stuij: ,,Of: ‘Je moet niet met homo’s omgaan, anders word je zelf ook zo.’ Het verscheurde hele families, mensen moesten alles achter gesloten deuren houden, soms zelfs in codetaal spreken om niet op te vallen. Dat soort dingen hoor je in Nederland nu gelukkig niet vaak meer, maar in landen als Amerika en Rusland wordt de uitsluiting van mensen uit de lhbti-gemeenschap juist weer erger.”

Er is, wil Stuij maar zeggen, nog elke dag werk aan de winkel. Ook in het gelukkig relatief tolerante Nederland. Al was het alleen al doordat de ouderwetse begrippen ‘homo en lesbo’ allang niet meer representatief zijn voor de genderdiversiteit anno 2023.

Een slordige 660.000 Nederlanders identificeren zich niet met het geslacht dat is geregistreerd bij de geboorte. Toch voelen niet alle lesbische vrouwen, homoseksuele mannen, biseksuelen, transgenders en intersekse personen (lhbti’s) zich veilig genoeg om voor hun identiteit uit te komen. ,,Er zijn nog steeds mensen die het niet begrijpen”, zegt Stuij.

,,Ik hoorde laatst weer een verhaal van een vriend die in de trein was bespuugd. Gewoon, omdat hij is wie hij is, door een wildvreemde. Dat vind ik zo sneu, want hoe eenzaam moet je je dan voelen? Maar het is ook sneu voor degene die zoiets dóet. Als die ‘s avonds aan de eettafel zit en zijn vrouw vraagt ‘Hoe was je dag?’, zegt hij dan: ‘Oh leuk, ik heb een homo onder gespuugd’?”

Of iedereen het ooit normaal gaat vinden? Dat vind ik moeilijk te zeggen

De Drag Dinner Show van vanavond wordt een absolute klapper, weet drag-artist Valentijn. Ook al stuit zijn werk op de bühne bij sommigen soms nog altijd op onbegrip. ,,Sommige mensen vinden wat wij doen over the top, maar het is eigenlijk niet veel anders dan het vieren van de vrouwelijkheid. Of iedereen het ooit normaal gaat vinden? Dat vind ik moeilijk te zeggen. Veel mensen zijn in hun denken nogal reactionair. We zijn gewend om overal altijd iets van te vinden.’’

En in deze tijd van internet is het dan al heel makkelijk om anoniem van alles te roepen. ,,Ik kan me aan de andere kant ook wel voorstellen dat sommige mensen moeite hebben met de Pride zoals die in Amsterdam wordt gehouden. Op andere plekken gaat het er veel minder extreem aan toe. Amsterdam is Amsterdam. Daarvan denk ik ook wel eens: ‘Uh, moet dat nou echt zo?’ Het is onze plek niet, onze plek is hier in Delft.”

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**'Als het lukt lukt het, en anders niet'**

Het Parool

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 22, 23

**Length:** 770 words

**Byline:** ESTHER SCHOLTEN

**Highlight:** Privé was 2023 haar slechtste jaar, professioneel juist haar beste. Arantxa Rus tennist beter dan ooit. Dit weekend is ze de kopvrouw van het Nederlands team dat in de Billie Jean King Cup speelt. 'Er is een bepaalde druk weggevallen.'

**Body**

Billie Jean King Cup: Arantxa Rus tennist beter dan ooit

Afgelopen februari overleed de vader van Arantxa Rus. De tennisster vroeg zich af: wat nu? Ga ik door met de sport of stop ik? Jarenlang had het eeuwige moeten geregeerd, de druk van het presteren zat altijd in haar hoofd. En opeens waren daar die leegte en het grote gemis. "Als je zoiets meemaakt, maakt het allemaal niet meer zoveel uit."

Het leven van Rus (32) stond daarna een tijd stil, om vervolgens in de hoogste versnelling door te gaan. Het was een jaar van uitersten: privé het slechtste, professioneel het beste. De Nederlandse nummer 1, die sinds vier jaar in Spanje woont, vertelt erover in het nationale trainingscentrum van de KNLTB in Amstelveen, waar ze zich voorbereidt op de landenwedstrijd van dit weekend tegen Oekraïne. Oranje speelt om een plek in de wereldgroep van de Billie Jean King Cup.

Rus vroeg zich af of ze het na die donkere periode begin dit jaar nog kon opbrengen om alles te geven voor een mooie passeerslag, snel voetenwerk en een winner op matchpoint. "Mijn vader is lang ziek geweest, Hij heeft vier maanden in het ziekenhuis gelegen. Al die tijd speelde ik eigenlijk maar half, dus voor mijn gevoel moest ik helemaal opnieuw beginnen."

Wat hielp bij haar besluit om toch door te gaan was dat haar moeder en zus óók weer gingen werken. En het besef dat haar vader, die vaak met haar was meegereisd naar wedstrijden over de hele wereld, het ook zou hebben gewild. "Dat gaf kracht en energie."

**Doorzettingsvermogen**

En zo vierde Rus deze zomer plotseling het ene na het andere succes. Ze stond voor het eerst in de top 50 van de mondiale ranking en won in Hamburg haar allereerste titel op de WTA Tour. Op Instagram schreef ze: 'Deze is voor jou pap.'

"Ik denk dat wat ik heb meegemaakt me als tennisster heeft geholpen. Er is een bepaalde druk weggevallen, omdat het eigenlijk niet meer uitmaakt wat er op de baan gebeurt. Als je het in perspectief plaatst, bedoel ik. De dood van mijn vader was iets heel ergs en dan zijn alle andere dingen maar klein in het leven." Verliespartijen kan ze beter relativeren en ze staat naar eigen zeggen vrijer op de baan. "Ik probeer gewoon mijn best te doen. Als het lukt, dan lukt het en anders niet."

Maar die prestaties komen natuurlijk niet alleen doordat ze anders naar het leven kijkt, maar ook door de vele jaren van arbeid. Haar carrièreverloop laat zien dat haar doorzettingsvermogen vaker op de proef is gesteld.

Als tiener won ze in 2008 het juniorentoernooi van de Australian Open. Drie jaar daarna versloeg ze wereldtopper Kim Clijsters op Roland Garros en twaalf maanden later haalde ze de vierde ronde in Parijs- nog altijd haar beste resultaat op een grandslamtoernooi. Ook bereikte ze plek 61 op de wereldranglijst.

**Strenge Spaanse coach**

Maar de mooie toekomst die haar voorspeld werd liet lang op zich wachten. Het zou tot deze zomer duren, elf jaar dus, voordat ze haar naam hoger op de ranking terugvond. In de tussentijd dreigde ze zelfs uit de top 300 te vallen. "Er waren momenten dat het heel moeilijk was. Ik ben er trots op dat ik ben doorgegaan en had nooit verwacht dat ik 2023 zou afsluiten als nummer 51 van de wereld. Ik wilde gewoon genieten van het feit dat ik nog kon spelen. Maar ik merk dat mijn niveau, zowel mentaal als fysiek, hoger is geworden. Al die jaren werk komen er nu uit."

Rus traint in Spanje bij de strenge oud-prof Julián Alonso, wiens aanpak ze ooit met een treffend voorbeeld illustreerde: als je moe bent, neem je in Nederland een middag vrij, maar hij doet er dan juist een trainingsuur bij. "Julián is hard en zegt dingen rechttoe rechtaan. Maar dat heeft me sterker gemaakt. Ik heb gezien wat ik nog kan verbeteren en ben veel meer uren gaan maken op de baan."

**Moeder op de tribune**

Terugkijkend typeert ze haar verhuizing naar Zuid-Europa als een alles-of-nietspoging. Het was een risico, maar ze stond toen al jaren buiten de top 100. "Julián heeft me geleerd om als persoon te groeien. Ik was best wel introvert, terwijl het belangrijk is om jezelf op de baan te laten zien, als signaal naar de tegenstander."

Toen ze als 17-jarige met proftennis begon, had ze al het doel ooit een WTA-toernooi te winnen. Maar op de vraag hoe belangrijk Hamburg nu dan is, antwoordt ze vooral genoten te hebben van die week in Duitsland. Van het mooie stadion, het scoreverloop en haar moeder op de tribune. "Ik geniet meer dan vroeger van het tennisleven. Ook omdat ik weet dat het niet voor altijd is."

'De dood van mijn vader was iets heel ergs en dan zijn alle andere dingen maar klein in het leven'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22, pagina 23

**Graphic**

Arantxa Rus won afgelopen zomer, na vijftien jaar als prof, haar eerste WTA-toernooi. foto Clive Brunskill/Getty Images

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Soms tikte ik één woord per dag - als het maar raak was'**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 36, 37

**Length:** 802 words

**Byline:** ANNEMART VAN RHEE

**Highlight:** Na het wereldwijde succes van Ik ben Pelgrim kostte het Terry Hayes (72) tien jaar om de opvolger te schrijven, een niet zachtzinnige, actuele uptempo-thriller over de jacht op terroristen. 'Voor de beschrijving van een executie vond ik materiaal online.'

**Body**

SCHRIJVER SPREEKT

Het is angstaanjagend hoe dicht het 768 pagina's tellende verhaal dat Terry Hayes het afgelopen decennium bedacht, de werkelijkheid benadert. In Het jaar van de Sprinkhaan beraamt een meesterbrein in het Midden-Oosten een barbaarse aanslag - 'vuurwerk uit de hel' - die de westerse samenleving moet ontwrichten. CIA-agent Kane probeert bij informanten in Pakistan, Iran en Afghanistan met gevaar voor eigen leven aanwijzingen los te peuteren over plek en tijd van die aanval. Om hun doel te bereiken, zetten de terroristen spijkerharde middelen in: ze jagen op Kane, vrouwen worden gemarteld, hun kinderen meegenomen als gijzelaars. Er zijn beschrijvingen van executies, overlevingstochten in de woestijn en strijd door inzet van drones en diplomaten.

Terry Hayes is een geboren Engelsman, die voor zijn carrière als journalist en later filmproducent en scenarioschrijver (Mad Max 2, From Hell) onder meer in Hollywood en Australië belandde. Nu woont hij in Lissabon en zoomt vanuit zijn werkkamer, die hij deelt met een zwarte labradoodle die banken en stoelen molesteert. 'Ik moest vijfduizend dollar betalen om hem uit Sydney over te laten komen. Elke keer als ik naar hem kijk, denk ik: was je het waard?'

Of het hem verbaast dat zijn boek waaraan hij alweer tien jaar terug begon zo actueel is gezien de ontwikkelingen in Israël en Gaza? 'Ik ben eerder depressief dan verrast. Zeker als journalist, maar ook als schrijver is het je taak de tijdgeest aan te voelen. Je moet op de hoogte zijn van de onderstroom in de samenleving. Dat doe ik door heel veel te lezen, het internet door te spitten - ook voor research - en door te praten met allerlei mensen. Het Westen dacht na 11 september en de acties in Afghanistan: dat hebben we ook weer gehad. Nee dus. En zolang de situatie tussen Israël en de Palestijnen niet is opgelost, blijven delen van de wereld doelwit van terreur. Ook gebieden in het Westen.'

Hij beschreef dat eerder in Ik ben Pelgrim, waarin een terrorist Amerika in het hart wil treffen met het ontketenen van een dodelijke pokkenpandemie. Van zijn debuut uit 2013 verschenen 34 vertalingen en het boek maakte van Hayes mulitmiljonair en een graag geziene gast in tv-programma's en op schrijversfestivals van Dublin tot Melbourne. De keerzijde van de medaille: 'Het klinkt verwend en ook als een cliché, maar ik kampte met het zwarte gat en vooral met mezelf. Vanaf mijn zesde wist ik dat ik schrijver wilde worden. Verhalenverteller. Al mijn eerdere werk - verslaggever, scenarist - vormde de opmaat daartoe. En dan ineens op een dag heb je je ambities na tientallen jaren waargemaakt. Ook nog op verdienstelijke wijze, afgemeten aan de recensies en verkoopcijfers. Maar wat dan? Het is alsof je ineens geen duidelijk doel meer hebt.'

Mede daardoor duurde het tien jaar voordat Het jaar van de Sprinkhaan verscheen. Hayes bezorgde zijn uitgever met dat uitstellen ernstige migraine en moet bij volgende boeken een boete betalen als hij de afgesproken deadline niet haalt, vertelt hij lachend. 'Ik stelde mezelf de vraag: wil ik een schrijver zijn zoals Dean Koontz, die 109 boeken op zijn naam heeft staan? Of een Tolkien met een beperkt repertoire. Ik zeg niet dat ik het talent van Tolkien heb, maar wel de middelen en ambitie om perfectie na te streven. Met name op het gebied van pakkende verhaallijnen wil ik het onderste uit de kan en ben ik genadeloos voor mezelf. Voor dit boek schreef ik twee miljoen woorden, 240.000 ervan haalden het boek. Soms tikte ik maar één woord per dag. Als het maar raak was.

Hetzelfde geldt voor research, ik wil alles zo echt mogelijk portretteren. Nee, in Iran en Afghanistan ben ik niet geweest. Zover ga ik niet. Voor de beschrijving van een executie vond ik materiaal online. Twee Ierse jongens waren ervoor naar Irak geweest, om die bij te wonen. Je wilt niet weten hoeveel gekken gruwelijk materiaal uploaden.'

Hayes buigt zich nu over een vervolg op Ik ben Pelgrim en de verfilming ervan. Die laat ook al even op zich wachten. 'Zulke dingen gebeuren in Hollywood. En ik heb ook nog inspraak. Als ze met Steven Seagal komen aanzetten voor de hoofdrol zeg ik nee. Al krijg ik honderd miljoen toe. Voor Christian Bale hoef ik geen cent te vangen. Een geweldige acteur.'

De komende maanden komt Hayes even op adem. Hij zal dan afreizen naar Nederland; hij heeft vier kinderen, van wie één dochter die dressuurruiter is in Nijkerk bij de stal van Adelinde Cornelissen. 'Heerlijk om tijd met je kinderen door te brengen, nadat ik zolang heb doorgebracht met het zoeken naar info over aanslagen en terroristen.' <<

Het jaar van de Sprinkhaan verschijnt bij uitgeverij Bruna € 29,99.

'Het Westen dacht na 11 september en de acties in Afghanistan: dat hebben we ook weer gehad. Nee dus'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 36, pagina 37

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Op de scooter voel je daar nog steeds de warmte'**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 15

**Length:** 789 words

**Byline:** EDWIN WINKELS

**Highlight:** Niets is er over van hun droomhuis en de twee vakantiewoningen die Marja Vermeulen en Karel Brummer twee jaar geleden verloren bij de eruptie van vulkaan Cumbre Vieja op La Palma. Maar ze wilden het eiland niet verlaten.

**Body**

Brabants stel krabbelt op na vulkaanuitbarsting op La Palma

Van hun woning naar de vier vakantiehuizen die ze verhuren, moeten Marja Vermeulen en Karel Brummer over de weg die twee jaar geleden onder de lava verdween. Hij moest opnieuw worden aangelegd, boven op de grillige, gestolde gitzwarte massa. Aan weerszijden geen bananenplantages, woningen en grasland meer, maar leegte. De blijvende herinnering aan de verwoesting.

,,De eerste keer over die weg was wel confronterend, ik werd er emotioneel van'', zegt Marja Vermeulen. Karel Brummer: ,,Als je op de scooter over dat stuk weg rijdt, voel je dat het er nog steeds warmer is dan op andere plekken.''

Vanaf de weg, kijkend richting het binnenland, naar de nu zwijgende vulkaan Cumbre Vieja, konden ze tot september 2021 op de helling hun zelf gecreëerde paradijs zien liggen. Nu is niet meer te zeggen waar dat precies was. ,,Boven op ons huis ligt een laag van zo'n vijftig meter lava, er bestaat geen enkel herkenningspunt meer'', zegt Brummer.

**Onder de lava**

In 2018 vestigden ze zich op het kleine Canarische Eiland. De zaken liepen goed, tot op 19 september 2021 de vulkaan vuur en stenen begon te spuwen uit verschillende kleine kraters. Het stel uit Oosterhout was net voor een bruiloft in Nederland.

Hun huizen verdwenen uiteindelijk als een van de eerste onder de lava. Toen ze een dag later terugkeerden, konden ze niet eens meer in de buurt komen. Ze waren alles kwijt. Maandenlang konden ze in een huis van vrienden verblijven. Op 13 december, na drie maanden, kwam de Cumbre Vieja tot rust. Op La Palma wist iedereen dat het nog jaren zou kosten om de schade te herstellen, en dan nog maar deels.

Ze hebben even getwijfeld of ze wel zouden blijven. Vóór La Palma woonden ze vijftien jaar in Frankrijk. Ze zijn daar gaan rondrijden om te kijken of ze zich daar weer konden en wilden vestigen. Maar ze voelden: eigenlijk willen we niet weg van La Palma.

In totaal werden volgens de regering 2988 gebouwen verwoest of beschadigd, het merendeel woningen. 1219 hectare grond werd begraven onder de lava, waaronder 74 kilometer aan wegen. De totale schade wordt geschat op 982 miljoen euro.

Een groot deel van de getroffen bewoners verblijft nog in een tijdelijke opvang, zoals een hotel, of bij vrienden of familie. Brummer: ,,Mensen klagen dat het allemaal zo langzaam gaat, en dat is te begrijpen als je al zo lang in een hotel moet verblijven, maar wij vinden dat er toch al vrij veel is gebeurd.''

**Penthouse**

Alle mensen die hun huis verloren, krijgen in principe een nieuw stuk grond of een andere woning, maar heel veel ruimte om te bouwen is er niet op La Palma. Op de verse lava kan dat ook nog niet. ,,Ook wij komen daarvoor in aanmerking, maar we wilden er niet jaren op wachten'', zegt Brummer. ,,We verblijven nu in een huurwoning, maar van het verzekeringsgeld hebben we in het populaire havenstadje Tazacorte een penthouse gekocht, dat we sinds een jaar verhuren om weer inkomsten te genereren.''

Vermeulen: ,,En we pachten en verhuren de vier vakantiehuizen van een Zwitser die het na de vulkaanuitbarsting niet meer zag zitten.'' Die huizen, een klein complex onder de naam Puro Atlántico, ontsnapten op enkele tientallen meters aan de lava.

Ook kochten ze een stuk grond op de flanken van de vulkaan om daar het komende jaar weer een eigen huis te laten bouwen. Alsof er deze eeuw niet al drie erupties zijn geweest. Ja, natuurlijk hebben ze erover nagedacht. Maar de laatste was de noordelijkste uitbraak ooit, en daar zitten zij straks nog noordelijker van. Brummer: ,,Qua locatie en tijd denken we niet dat wij nog eens door een uitbarsting worden getroffen.''

De toeristen, een belangrijke inkomstenbron, komen ook langzaamaan weer naar La Palma. Het eiland leek na de covidpandemie net weer op te krabbelen, toen de uitbraak plaatsvond. Vorig jaar bezochten 146.000 mensen het eiland, nog wel ver onder de meer dan 250.000 in de jaren vóór corona.

,,De afgelopen winter was heel goed, dat is voor de meeste mensen ook de ideale tijd van het jaar om te komen'', zegt Vermeulen. ,,De zomer was juist veel minder, vooral vanuit Duitsland werd minder op La Palma gevlogen. En de Spanjaarden van het vasteland hebben het laten afweten.''

Zelf ontvangen ze veel gasten die uit Nederland komen met de ene vlucht per week van Transavia. Rouwen over wat er twee jaar geleden is gebeurd, doen ze niet meer. Het meest missen ze enkele persoonlijke zaken die onder de lava zijn verdwenen. ,,Het materiële vinden we nu veel minder belangrijk'', zegt Vermeulen. ,,Voorheen hadden we een dure keukenmachine, nu denk je: met een blender kan het ook wel.''

Er wordt geklaagd over het tempo, maar wij vinden dat er al veel is gebeurd

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 15

**Graphic**

Het oude huis van Marja Vermeulen en Karel Brummer.

Er valt nog steeds niet te bouwen rondom de plek van de uitbarsting.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**GEACHTE LEZER**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; Blz. 22

**Length:** 179 words

**Body**

Pieter Omtzigt heeft 'stellig de voorkeur' om als fractievoorzitter van NSC de Tweede Kamer in te gaan, zo zei hij donderdag bij Op1. Dat hij hiermee aangeeft liever geen premier te worden zorgt voor teleurstelling bij veel lezers. ,,Op wie stemmen de mensen die op het NSC stemmen nu eigenlijk?", vraagt Kees Hooreman zich af. ,,Het liefst in de Tweede Kamer blijven en geen premier worden? Ik vergelijk het met iemand die zijn rijbewijs haalt, maar liever als passagier in de bus zit en niet zelf durft te rijden", stelt de lezer. J. Zomers heeft echter wel begrip voor de keuze om niet voor het premierschap te gaan: ,,Helemaal terecht, want premier zijn is als je een gezin hebt een onmenselijke opgave!" Ook Luuk Klinkert kan zich 'de twijfels goed voorstellen'. ,,Is het nog van deze tijd dat je 80 uur per week werkt, ten koste van je gezin, je vrienden, je sociale leven en heel belangrijk, je gezondheid?" Het maakt deze lezer dan ook niets uit of Omtzigt wel of niet premier wordt 'als zijn ideeën maar worden uitgevoerd'.

Marina ter Woort

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Bestsellerauteur Terry Hayes (Ik ben Pelgrim) komt met tweede spionagethriller: ‘Je wil niet weten hoeveel gekken gruwelijk materiaal uploaden’**

Het Parool.nl

11 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 924 words

**Byline:** Annemart van Rhee

**Body**

Na het wereldwijde succes van Ik ben Pelgrim kostte het Terry Hayes (72) tien jaar om de opvolger te schrijven. Het jaar van de Sprinkhaan is een niet zachtzinnige, actuele uptempo-thriller over de jacht op terroristen. ‘Het klinkt als een cliché, maar ik kampte met het zwarte gat en vooral met mezelf.’

Het is angstaanjagend hoe dicht het 770 pagina’s tellende verhaal dat bestsellerauteur Terry Hayes het afgelopen decennium bedacht de werkelijkheid benadert. In Het jaar van de Sprinkhaan beraamt een meesterbrein in het Midden-Oosten een barbaarse aanslag – ‘vuurwerk uit de hel’ – die de westerse samenleving moet ontwrichten. CIA-agent Kane probeert bij informanten in Pakistan, Iran en Afghanistan met gevaar voor eigen leven aanwijzingen los te peuteren over de plek en tijd van die aanval.

Om hun doel te bereiken, zetten de terroristen spijkerharde middelen in: ze jagen op Kane, vrouwen worden gemarteld, hun kinderen meegenomen als gijzelaars. Er zijn beschrijvingen van executies, overlevingstochten in de woestijn en strijd door inzet van drones en diplomaten.

Hayes is een geboren Engelsman, die voor zijn carrière als journalist en later filmproducent en scenarioschrijver (Mad Max 2, From Hell) onder meer in Hollywood en Australië belandde. Nu woont hij in Lissabon en zoomt vanuit zijn werkkamer, die hij deelt met een zwarte labradoodle die de banken en stoelen molesteert. “Ik moest 5000 dollar betalen om hem uit Sydney over te laten komen. Elke keer als ik naar hem kijk, denk ik: was je het waard?”

Onderstroom in de samenleving

Of het hem verbaast dat zijn boek waaraan hij alweer tien jaar terug begon zo actueel is gezien de ontwikkelingen in Israël en Gaza? “Ik ben eerder depressief dan verrast. Zeker als journalist, maar ook als schrijver is het je taak de tijdgeest aan te voelen. Je moet op de hoogte zijn van de onderstroom in de samenleving. Dat doe ik door ontzettend veel te lezen, het internet door te spitten – ook voor research – en door te praten met allerlei mensen.”

“Het Westen dacht na 11 september en de acties in Afghanistan: dat hebben we ook weer gehad. Nee dus. En – nu word ik vast gecanceld, maar dat kan me niks schelen – zolang de situatie tussen Israël en de Palestijnen niet is opgelost, blijven delen van de wereld doelwit van terreur. Ook gebieden in het Westen.”

Hayes beschreef een soortgelijk thema eerder in Ik ben Pelgrim, waarin een terrorist de Verenigde Staten in het hart wil treffen met het ontketenen van een dodelijke pokkenpandemie. Van zijn debuut uit 2013 zijn inmiddels 34 vertalingen en het boek maakte van Hayes een graag geziene gast en multimiljonair.

De keerzijde van de medaille: “Het klinkt verwend en ook als een cliché, maar ik kampte met het zwarte gat en vooral met mezelf. Vanaf mijn zesde wist ik dat ik schrijver wilde worden. Verhalenverteller. Al mijn eerdere werk – verslaggever, scenarist – vormde de opmaat daartoe. En dan ineens heb je op een dag je ambities na tientallen jaren waargemaakt. Ook nog op verdienstelijke wijze, afgemeten aan de recensies en verkoopcijfers. Maar wat dan? Het is alsof je ineens geen duidelijk doel meer hebt.”

Ernstige migraine

Mede daardoor duurde het tien jaar voordat Het jaar van de Sprinkhaan verscheen. Hayes bezorgde zijn uitgever met dat uitstellen ernstige migraine en moet bij volgende boeken een boete betalen als hij de afgesproken deadline niet haalt, vertelt hij lachend.

“Ik stelde mezelf de vraag: wil ik een schrijver zijn zoals Dean Koontz die 109 boeken op zijn naam heeft staan, of een Tolkien met een beperkt repertoire? Ik zeg niet dat ik het talent van Tolkien heb, maar wel de middelen en ambitie om perfectie na te streven. Met name op het gebied van pakkende verhaallijnen wil ik het onderste uit de kan halen en ben ik genadeloos voor mezelf. Voor dit boek schreef ik 2 miljoen woorden, 240.000 ervan haalden het boek. Soms tikte ik maar één woord per dag. Als het maar raak was.”

Hetzelfde geldt voor research, zegt Hayes. “Ik wil alles zo echt mogelijk portretteren. Nee, in Iran en Afghanistan ben ik niet geweest. Zover ga ik niet. Voor een beschrijving van een executie vond ik materiaal online. Twee Ierse jongens waren ervoor naar Irak geweest, om die bij te wonen. Je wilt niet weten hoeveel gekken gruwelijk materiaal uploaden.”

Verfilming

Hayes buigt zich nu over een vervolg op Ik ben Pelgrim en de verfilming ervan. Die laat ook al even op zich wachten. “Zulke dingen gebeuren in Hollywood. En ik heb ook nog inspraak. Als ze met Steven Seagal komen aanzetten voor de hoofdrol zeg ik nee. Al krijg ik honderd miljoen toe. Voor Christian Bale hoef ik geen cent te vangen. Een geweldige acteur.”

De komende maanden komt Hayes even op adem. Hij zal dan afreizen naar Nederland; hij heeft vier kinderen, van wie één dochter die dressuurruiter is in Nijkerk bij de stal van Olympisch medaillewinnaar Adelinde Cornelissen. “Heerlijk om tijd met je kinderen door te brengen, nadat ik zolang heb doorgebracht met het zoeken naar info over aanslagen en terroristen.”

Mad Max

Terry Hayes is een voormalig journalist en bekroond scenarist. Hij schreef scenario’s voor onder andere Mad Max 2: Road Warrior, Dead Calm , Mad Max Beyond Thunderdome, Payback, From Hell en Vertical Limit. Het jaar van de Sprinkhaan is Hayes’ tweede boek. Zijn eerste, Ik ben Pelgrim , was een internationale bestseller. Van Ik ben Pelgrim werden meer dan 500.000 exemplaren verkocht in Nederland en België.

Het jaar van de Sprinkhaan

Terry Hayes

Bruna, € 29,99

768 blz.

‘Soms tikte ik maar één woord per dag. Als het maar raak was’

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Schrijver Robert Vuijsje: ‘Pas na mijn moeders dood besefte ik hoe cool ze was’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 06:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 867 words

**Byline:** Robert Vuijsje >

**Body**

Als kind vond schrijver Robert Vuijsje (53) het ‘niet cool’ dat zijn moeder hippieachtige taal uitsloeg over het verbeteren van de wereld. Nu, ruim een jaar na haar overlijden, denkt hij daar anders over. Hij schrijft over haar in weekendmagazine Mezza.

Op de laatste dag dat mijn moeder kon praten, stelde ik haar een vraag. Als er een bestaat, wat is die dan? ‘Try and make the world a better place,’ zei ze. ‘Dat is wat je moet proberen. In het Hebreeuws zeggen ze: tikkun olam, maak de wereld beter. Maak vrede, geen oorlog. Voed je kinderen zo op dat ze de wereld beter maken.’

Bij ons thuis was het niet uitzonderlijk om in één gesprek drie talen door elkaar te spreken. Ook op deze ziekenhuiskamer van het Amsterdamse Antoni van Leeuwenhoek deden we dat. Mijn moeder was tachtig en had uitgezaaide longkanker, een ongebruikelijke variant die alleen voorkomt bij niet-rokers.

Zelf vind ik het stoer om ironisch-verbitterd te zeggen dat ik cynisch ben en getekend door het leven. Tikkun olam: in mijn oren klinkt dat meestal zalvend of nep, maar in dit geval was het echt zo, mijn moeder meende het. Daarom moest dit ook de titel worden van het boek dat ik over haar schreef: Maak de wereld beter. Zeker als kind vond ik het niet altijd cool een moeder te hebben die hippieachtige taal uitsloeg. Later, helaas vooral pas na haar dood, besefte ik dat het wel cool was.

Maak de wereld beter ging naar de drukker in de week dat in Israël en Gaza de oorlog uitbrak. Dat zou je grappig kunnen noemen, als het niet zo tragisch was. Het leven van mijn moeder was door fijne draadjes verweven met de geschiedenis van de afgelopen eeuw en nu doet het boek dat ik over haar schreef hetzelfde.

Mijn moeder overleed op 18 oktober 2022, ruim een jaar geleden. Ze heette Sheila Gogol. Die achternaam kreeg ze dankzij haar opa. Hij woonde in een nederzetting buiten Odessa, in Oekraïne, en was een zionist. Rond 1900 betekende dat nog: een jood die naar Israël wilde – in die tijd heette het Palestina.

Voor joden was het in Rusland niet makkelijk om een paspoort te regelen en daarmee het land uit te vluchten. Het waren de tijden van pogroms. Uiteindelijk kocht hij het paspoort van een Rus die kort daarvoor was overleden, David Gogol.

We wisten dat Martin Luther King een mooie speech gaf, maar niet dat het zo lang zou worden onthouden

Mijn grootouders werden geboren in Egypte en Israël, toen nog Palestina, en ontmoetten elkaar in New York. Mijn moeder was twaalf toen ze in Brooklyn naar een concert van Elvis Presley ging, een paar jaar later ontmoette ze bij een klasgenoot thuis Marilyn Monroe, die bevriend was met zijn ouders. In 1963 zag mijn moeder Malcolm X spreken, op de hoek van 116th Street en Lenox Avenue in Harlem, en ze was aanwezig bij de March on Washington, waar Sheila hoorde hoe Martin Luther King zijn I have a Dream-toespraak gaf.

Op die laatste dag vroeg ik haar naar de toespraak. In een bus was ze van New York naar Washington DC gereisd. ‘Onderweg zongen we samen liedjes,’ vertelde mijn moeder in het ziekenhuis. ‘Ongeveer de helft van onze bus was zwart, zij zongen over vrede. De andere helft was joods, die zongen joodse liedjes, we kenden geen andere. De March zelf was druk en het was fun. We waren allemaal jong en dachten dat we de wereld gingen veranderen. Nee, we wisten niet dat het zo’n historische toespraak zou worden. Martin Luther King was een goede spreker, we wisten dat hij een mooie speech gaf, maar niet dat het zo lang zou worden onthouden. Wat hij zei over Amerika, dat hoorden we iedere dag.’

Sheila’s ouders maakten altijd ruzie en mijn moeder was achttien toen ze naar Israël verhuisde, maar daar wilde ze niet blijven. Iedereen van haar leeftijd moest het leger in, dat zag ze niet zitten. Een jaar later liftte ze door Europa, ontmoette mijn vader in het toenmalige Joegoslavië en ik werd geboren in Nederland. Om het rondje wereldgeschiedenis af te maken: hier werkte mijn moeder in het Anne Frank Huis met Otto Frank, de vader van Anne.

Maar het waren niet al die lijntjes naar de wereldgeschiedenis die mijn moeder zo uitzonderlijk maakte. Na haar overlijden kreeg ik van honderden mensen berichten over dingen die zij voor ze had gedaan. Een jaar voordat ze overleed, logeerde een Palestijnse man bij haar, op mijn oude slaapkamer. Mijn moeder vertelde daarover, maar ik had niet altijd het geduld ernaar te luisteren, ik vond dat ik haar verhaal nu wel kende. Ouders zijn geïnteresseerd in de levens van hun kinderen, omgekeerd geldt dat vaak een stuk minder.

Wat mijn moeder vooral deed en daarom is de timing van dit boek zo wonderlijk: ze zat altijd wel in een Amsterdamse dialooggroep voor joodse en moslimvrouwen, of ze bezocht discussieavonden met titels als: Joods-Marokkaanse dialoog in de klem. Mijn broertje en ik deden altijd wat lacherig over deze activiteiten. Soms dacht ik dat mijn moeder zo actief was omdat ze als vrijgezel op leeftijd niet alleen thuis wilde zitten.

Sinds de hel losbrak in Gaza en Israël denk ik: waren er maar meer mensen zoals mijn moeder.

Maak de wereld beter - Het verhaal van mijn moeder verschijnt bij uitgeverij Thomas Rap. Op 23 november is de documentaire Ongewoon gewoon, Sheila Gogol te zien op NPO 2 om 22.20 uur.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Waren er maar meer mensen als mijn moeder**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 30, 31

**Length:** 836 words

**Byline:** ROBERT VUIJSJE

**Highlight:** Als kind vond schrijver Robert Vuijsje (53) het 'niet cool' dat zijn moeder hippieachtige taal uitsloeg over het verbeteren van de wereld. Nu, ruim een jaar na haar overlijden, denkt hij daar anders over.

**Body**

Op de laatste dag dat mijn moeder kon praten, stelde ik haar een vraag. Als er een meaning of life bestaat, wat is die dan? 'Try and make the world a better place,' zei ze. 'Dat is wat je moet proberen. In het Hebreeuws zeggen ze: tikkun olam, maak de wereld beter. Maak vrede, geen oorlog. Voed je kinderen zo op dat ze de wereld beter maken.'

Bij ons thuis was het niet uitzonderlijk om in één gesprek drie talen door elkaar te spreken. Ook op deze ziekenhuiskamer van het Amsterdamse Antoni van Leeuwenhoek deden we dat. Mijn moeder was tachtig en had uitgezaaide longkanker, een ongebruikelijke variant die alleen voorkomt bij niet-rokers.

Zelf vind ik het stoer om ironisch-verbitterd te zeggen dat ik cynisch ben en getekend door het leven. Tikkun olam: in mijn oren klinkt dat meestal zalvend of nep, maar in dit geval was het echt zo, mijn moeder meende het. Daarom moest dit ook de titel worden van het boek dat ik over haar schreef: Maak de wereld beter. Zeker als kind vond ik het niet altijd cool een moeder te hebben die hippieachtige taal uitsloeg. Later, helaas vooral pas na haar dood, besefte ik dat het wel cool was.

Maak de wereld beter ging naar de drukker in de week dat in Israël en Gaza de oorlog uitbrak. Dat zou je grappig kunnen noemen, als het niet zo tragisch was. Het leven van mijn moeder was door fijne draadjes verweven met de geschiedenis van de afgelopen eeuw en nu doet het boek dat ik over haar schreef hetzelfde.

Mijn moeder overleed op 18 oktober 2022, ruim een jaar geleden. Ze heette Sheila Gogol. Die achternaam kreeg ze dankzij haar opa. Hij woonde in een nederzetting buiten Odessa, in Oekraïne, en was een zionist. Rond 1900 betekende dat nog: een jood die naar Israël wilde - in die tijd heette het Palestina.

Voor joden was het in Rusland niet makkelijk om een paspoort te regelen en daarmee het land uit te vluchten. Het waren de tijden van pogroms. Uiteindelijk kocht hij het paspoort van een Rus die kort daarvoor was overleden, David Gogol.

Mijn grootouders werden geboren in Egypte en Israël, toen nog Palestina, en ontmoetten elkaar in New York. Mijn moeder was twaalf toen ze in Brooklyn naar een concert van Elvis Presley ging, een paar jaar later ontmoette ze bij een klasgenoot thuis Marilyn Monroe, die bevriend was met zijn ouders. In 1963 zag mijn moeder Malcolm X spreken, op de hoek van 116th Street en Lenox Avenue in Harlem, en ze was aanwezig bij de March on Washington, waar Sheila hoorde hoe Martin Luther King zijn I have a Dream-toespraak gaf.

Op die laatste dag vroeg ik haar naar de toespraak. In een bus was ze van New York naar Washington DC gereisd. 'Onderweg zongen we samen liedjes,' vertelde mijn moeder in het ziekenhuis. 'Ongeveer de helft van onze bus was zwart, zij zongen over vrede. De andere helft was joods, die zongen joodse liedjes, we kenden geen andere. De March zelf was druk en het was fun. We waren allemaal jong en dachten dat we de wereld gingen veranderen. Nee, we wisten niet dat het zo'n historische toespraak zou worden. Martin Luther King was een goede spreker, we wisten dat hij een mooie speech gaf, maar niet dat het zo lang zou worden onthouden. Wat hij zei over Amerika, dat hoorden we iedere dag.'

Sheila's ouders maakten altijd ruzie en mijn moeder was achttien toen ze naar Israël verhuisde, maar daar wilde ze niet blijven. Iedereen van haar leeftijd moest het leger in, dat zag ze niet zitten. Een jaar later liftte ze door Europa, ontmoette mijn vader in het toenmalige Joegoslavië en ik werd geboren in Nederland. Om het rondje wereldgeschiedenis af te maken: hier werkte mijn moeder in het Anne Frank Huis met Otto Frank, de vader van Anne.

Maar het waren niet al die lijntjes naar de wereldgeschiedenis die mijn moeder zo uitzonderlijk maakte. Na haar overlijden kreeg ik van honderden mensen berichten over dingen die zij voor ze had gedaan. Een jaar voordat ze overleed, logeerde een Palestijnse man bij haar, op mijn oude slaapkamer. Mijn moeder vertelde daarover, maar ik had niet altijd het geduld ernaar te luisteren, ik vond dat ik haar verhaal nu wel kende. Ouders zijn geïnteresseerd in de levens van hun kinderen, omgekeerd geldt dat vaak een stuk minder.

Wat mijn moeder vooral deed en daarom is de timing van dit boek zo wonderlijk: ze zat altijd wel in een Amsterdamse dialooggroep voor joodse en moslimvrouwen, of ze bezocht discussieavonden met titels als: Joods-Marokkaanse dialoog in de klem. Mijn broertje en ik deden altijd wat lacherig over deze activiteiten. Soms dacht ik dat mijn moeder zo actief was omdat ze als vrijgezel op leeftijd niet alleen thuis wilde zitten.

Sinds de hel losbrak in Gaza en Israël denk ik: waren er maar meer mensen zoals mijn moeder. <<

Maak de wereld beter - Het verhaal van mijn moeder verschijnt bij uitgeverij Thomas Rap. Op 23 november is de documentaire Ongewoon gewoon, Sheila Gogol te zien op NPO 2 om 22.20 uur.

'Tikkun olam, verbeter de wereld: in mijn oren klinkt dat meestal zalvend of nep'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 30, pagina 31

**Graphic**

Sheila, 1960

Sheila's ouders Louise en Samuel, 1938

Robert en Sheila, 2021

In de trein, 1958

Met de kleine Robert, 1971

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Milieu is bij oorlog altijd de klos**

Het Parool

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 18, 19

**Length:** 987 words

**Byline:** BOB VAN HUËT

**Highlight:** Verliezen aan mensenlevens en schade aan infrastructuur domineren de oorlogsverslaggeving. Ook natuur en milieu lijden enorme verliezen. De Verenigde Naties vragen aandacht voor 'vergeten oorlogsslachtoffers'.

**Body**

VN: Ook flora en fauna krijgen harde klappen in tijden van conflict

In brandhaarden zoals Gaza en Oekraïne, maar ook elders in de wereld zoals in Jemen of de Democratische Republiek Congo, hebben mensen zwaar te lijden maar worden de enorme verliezen voor natuur en milieu nog weleens vergeten, aldus de Verenigde Naties. 6 november was daarom uitgeroepen tot 'Internationale dag voor de preventie van aantasting van het milieu bij gewapende conflicten'.

Want waar mensen elkaar te lijf gaan met bommen en granaten, krijgen ook flora en fauna harde klappen. Wanneer dammen worden opgeblazen, bossen vergaan of worden ontbladerd (denk aan de Vietnamoorlog), of stropers door conflicten vrij spel krijgen, heeft dat allemaal verwoestende gevolgen voor de natuur.

Tina Lain, directeur van het Upemba National Park, woonachtig in de Democratische Republiek Congo en deels ook in Nederland, kan erover meepraten. Als voormalig medewerker van het Nederlandse Comité van IUCN, een internationale natuurorganisatie gevestigd in Amsterdam, moet ze soms letterlijk vechten om 'haar' park te beschermen tegen wat oorlog meebrengt. Het leverde haar een opmerkelijk interview op met Soldier of Fortune Magazine, een platform waar men eerder Rambo-enthousiastelingen verwacht dan natuurbeschermers.

In een telefoongesprek vindt ook Lain dat er meer aandacht mag zijn voor de impact van oorlog op natuur en milieu. Tijdens een kwart eeuw oorlogsgeweld zag ze de olifantenpopulatie in Congo gedecimeerd worden; leeuwen en impala's werden massaal afgeslacht. De daders waren vaak militairen en milities die zelf honger hadden en zo moesten overleven, maar ook criminele netwerken van stropers zagen hun kans schoon in oorlogsgebieden.

Als parkbeheerder zit Lain nu met de consequenties van dat alles. "Dieren zijn weggetrokken uit conflictgebieden, met gevolgen voor het natuurlijke evenwicht. Getraumatiseerde dieren kunnen in paniek op de vlucht gaan zodra ze mensen zien. Het kost veel tijd en geduld om olifanten en leeuwen terug te krijgen naar een voormalig oorlogsgebied."

Vergeet niet de mensen die proberen dit alles te voorkomen, benadrukt Lain. Zo is er ook een speciale herdenkingsdag (31 juli) voor wildparkbeheerders die zijn gesneuveld ter bescherming van flora en fauna. In naburige wildparken in Congo zijn al meer dan tweehonderd wildparkbeheerders omgekomen in gewapende confrontaties met rebellen en stropers, weet ze.

**De steur in Oekraïne**

In de eerste zes maanden van de oorlog in Oekraïne werd er zoveel extra broeikasgas geproduceerd door raketten, branden en het brandstofverbruik van legervoertuigen, dat dit gelijkstond aan de uitstoot van 14 miljoen extra auto's, berekende Nick Buxton, een onderzoeker van het in Amsterdam gevestigde internationale Transnational Institute. Natuur en milieu in Oekraïne lijden zwaar onder allerlei vormen van vervuiling. Belangrijke natuurgebieden zijn door de oorlog ernstig aangetast.

Oksana Konovalenko, zoetwatermanager van het Wereld Natuur Fonds Oekraïne, wordt in het herstelwerk ondersteund vanuit Nederland. Ze zet zich specifiek in voor het overleven van de steur, terwijl ze zich privé zorgen moet maken over de oorlogssituatie voor haar eigen ouders en haar zoon. Toch blijft ze werken voor de natuur. "De rivieren in Oekraïne en ook de Zwarte Zee lijden onder ernstige vormen van oorlogsvervuiling, wat door de al niet optimale Oekraïense waterzuiveringsinfrastructuur verder wordt verslechterd. De steur is een 'paraplusoort' voor ons, want een gezond leefgebied voor deze vis gaat veel andere soorten ten goede komen."

Net als andere vissoorten heeft de steur lokaal zwaar geleden toen de Kachovka-dam eraan ging, wat een regelrechte milieuramp veroorzaakte, vertelt Konovalenko. Ondanks alle extra problemen en belemmeringen als gevolg van de oorlog, wordt er in Oekraïne keihard gewerkt aan natuurherstel, zowel op korte als lange termijn. "Alle vernietiging biedt ons ook de kans om de infrastructuur straks duurzamer te herbouwen," zegt ze optimistisch aan de telefoon.

**Voedselbossen**

Aan de andere kant van de oceaan, in Colombia, dat tientallen jaren werd verscheurd door burgeroorlog (maar waar sinds 2016 een vredesakkoord is), heeft het Wereld Natuur Fonds (WWF) een project lopen dat ook direct verband houdt met de burgeroorlog. Om de gewapende strijd te financieren, werden bosgebieden aan de rand van het Amazonegebied destijds gekapt voor lucratieve cocateelt. Gevolg: grootschalige ontbossing en vernietiging van de natuur.

Door zogeheten 'voedselbossen' aan te leggen proberen mensen nu bij te dragen aan zowel vrede als een gezondere flora en fauna, aldus Natasja Oerlemans, hoofd Voedsel WWF Nederland. "Cacao en koffie gedijen goed in schaduwrijke omgevingen, waardoor ook andere planten voor lokale voedselproductie en dieren weer kansen krijgen."

Onlangs bezocht Oerlemans een Colombiaanse coöperatie die wordt ondersteund door het Wereld Natuur Fonds en waar nu 65 families hun inkomen halen uit cacao en koffie in plaats van coca en cocaïneproductie. "Het bosbeheersysteem van deze boeren fungeert nu als een aanvulling op de oorspronkelijke bebossing. Als een bufferzone bevordert het de biodiversiteit, omdat het eigenlijk een imitatie is van het natuurlijke ecosysteem," legt ze uit.

De nieuwe productiemethode, met een stabiel inkomen voor de boeren (duurzame cacao heeft een goede markt in Duitsland), ziet Oerlemans ook als een instrument om vrede te bevorderen. "Het ondertekenen van een vredesakkoord is één ding, maar op deze manier hopen we de vrede te consolideren en te voorkomen dat zich weer zoiets voordoet. We hebben te maken met mensen, gebieden en gemeenschappen die ernstig zijn beschadigd, en met deze vorm van natuurherstel bieden we mensen een uitweg en jongeren toekomstperspectief."

'We hebben te maken met mensen, gebieden en gemeenschappen die ernstig zijn beschadigd'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 18, pagina 19

**Graphic**

Het waterpeil van rivieren, zoals hier bij de Dniprorivier, daalde sterk na het opblazen van de Kachovka-stuwdam in Oekraïne, met grote gevolgen voor de lokale vissoorten. foto AFP

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Oude kleren, nieuw plezier**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 52, 53

**Length:** 834 words

**Byline:** VANESSA OOSTIJEN

**Highlight:** Nu zomerse kleren plaatsmaken voor warmer goed, is de verleiding groot om aan het winkelen te slaan. Maar duurzaam is dat natuurlijk niet. Beter kun je je bestaande garderobe leren herwaarderen. Expert Nicole Huisman legt uit hoe.

**Body**

Het betere spul

Van weersveranderingen krijgt de modeliefhebber zin in nieuw goed, en dat is precies wat ik wil vermijden. Ik wens trouw te zijn aan mijn eigen spullen, maar wel op een manier die me inspireert en blij maakt. Neem de waxparka die ik vijf winters geleden kocht. Hoe langer ik hem draag, hoe meer hij bij me past. Letterlijk, want na vijf seizoenen dragen zit mijn lichaamsvorm in de jas. Daarnaast beschouw ik 'm als een soort anker van mijn smaak: klassiek, outdoorsy en met een Japanse snit. Hij is onvervangbaar, maar tegelijkertijd ook: wéér die parka. Hetzelfde gevoel heb ik bij mijn lievelingslaarzen en winterjurken.

Iemand die precies weet hoe je met kleine ingrepen weer blij wordt van je eigen kleren en daar ook nog een vernuftige aanpak voor heeft, is Nicole Huisman. Wanneer ik haar bel is de stylist en co-host van de modepodcast De Rokkenjagers net zelf haar winterkast aan het inruimen. 'Twee keer per jaar, bij het wisselen van de seizoenen, doe ik een wardrobe assessment', vertelt ze. 'Ik ga door mijn hele kast heen, en daar maak ik echt een klus van.'

**Waarom is zo'n assessment handig?**

'Voor mij is het een gelegenheid om weer even kritisch door mijn spullen te gaan. Gedurende het jaar belanden er kledingstukken in mijn kast die er niet echt in thuishoren. Dan heb ik me laten verblinden omdat iets leuk staat op een plaatje, maar blijkt het toch niet echt iets voor mij. Dat net-nietgevoel heb ik bijvoorbeeld weleens met bepaalde halslijnen, die ik dan uiteindelijk niet draag. Ik denk dat het goed is die items weg te doen, omdat ze je zicht vertroebelen op wat wel bij je past. Weinig is zo fijn als een opgeruimde kast vol dingen waar je overduidelijk blij van wordt. Zo'n grondige opruimklus geeft je een goed overzicht van wat je hebt, en wat je eventueel nog mist. Daarmee voorkom je impulsaankopen.'

**Hoe pak je zoiets aan?**

'Deel het op in etappes. Vanavond een la met truien, zondagmiddag een paar planken achter elkaar. Maak het leuk voor jezelf. Muziek aan, snack erbij. De truc is niet de hele inhoud van je kast op je bed te gooien, want dan heb je meteen geen zin meer. Je begint met een doos, en daar doe je de items in waarvan je zeker weet dat je ze dit seizoen niet gaat dragen. Slippers, bikini's en strandkleren verdwijnen zo tijdelijk naar zolder. Vervolgens ga je per categorie door je spullen. Haal je truien erbij en trek ze allemaal weer even aan voor de spiegel. Welke wil je dit jaar weer aan?'

**Wat doe je met twijfelgevallen?**

'Favoriete items worden vaak verward met items die potentieel favoriet zouden kunnen zijn, maar die op de een of andere manier niet uit de verf komen. Bij twijfel kijk je of je zo'n item kunt combineren. Als je er minimaal drie combinaties van kunt maken, is het een blijver.

Stukken waarvan je geen afscheid kunt nemen, vragen om een tussenstap. Bewaar ze in een tas, ergens uit het zicht. Wanneer je lang niet meer aan de inhoud van die tas hebt gedacht, breng hem dan weg, naar een tweedehandswinkel of inzamelpunt, of maak familie of vrienden er blij mee.

Wat ik zelf weleens doe is zo'n twijfeltasje tijdelijk aan een vriendin lenen, in ruil voor haar twijfelgevallen. Dat doe ik overigens alleen met mensen die net zo zuinig op hun spullen zijn als ik.'

**Welke zomerkleren laat je hangen voor de winter?**

'Sommige materialen schreeuwen zomer, zoals linnen. Zijde kan wel heel leuk zijn, in een wat donkerder kleur. Datzelfde geldt voor prints. Andere zijn geschikt voor alle seizoenen, maar mijn tropischebloemenobsessie bewaar ik voor de zomer. Soms is het makkelijk een dik vest te nemen, maar probeer ook eens laagjes onder je jurk of overhemd aan te brengen, zoals dunne colletjes van wol of mesh.'

**Hoe deel je een kast overzichtelijk in?**

'Hang alles op soort. Dan weet je meteen hoeveel je per categorie hebt. Neem bijvoorbeeld spijkerbroeken. Hoeveel paar draag je daar eigenlijk nog van? Zelf ben ik net door mijn schoenencollectie heen gegaan. Ik heb paren weggedaan en dus ruimte gecreëerd. Nu kan ik op zoek naar een paar laarzen die de dingen aan elkaar lijmen. Een prettig hanteerbare garderobe bevat namelijk een paar bouwblokken: fijne jeans, een blazer én enkele pronkstukken die deze basics bij elkaar trekken. Zoals dat ene paar laarzen, die tof staan bij een bepaald rokje, en ook die ene parka weer een fris en nieuw gevoel geven.'

**Welke huisregels hanteer je nog meer?**

'De grenzen van mijn garderobe worden bepaald door de ruimte in mijn kast. Als de stapels zich voor mijn kast ophopen en mijn stoel bedolven raakt, is het tijd om op te ruimen. Idealiter is een la voor driekwart gevuld. Ik heb momenteel een la met truien, waar ik eigenlijk geen trui uit kan halen zonder dat het een bende wordt. Een mate van lucht creëren is ook belangrijk.'

**Over drie weken: onderhoudsadvies van Nicole Huisman.**

'Stukken waarvan je geen afscheid kunt nemen, vragen om een tussenstap'

'Weinig is zo fijn als een opgeruimde kast vol dingen waar je blij van wordt'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 52, pagina 53

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**De laatbloeier die alles kan**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 60, 61, 62, 63, 64

**Length:** 2017 words

**Byline:** MENNO POT

**Highlight:** Zijn bekendheid dankt hij aan tv-series The X-Files en Californication, maar hij schrijft ook boeken én liedjes. Volgende week treedt alleskunner David Duchovny op in Den Haag. Maar eerst deelt hij als Weekendgids zijn culturele voorkeuren met ons.

**Body**

Onze gids dit weekeinde

David Duchovny herinnert zich nog precies het moment waarop hij werd 'geboren' als songschrijver, en zich realiseerde dat hij zomaar zijn eerste liedje had geschreven.

'Ik liep op straat in New York, door 74th Street. Die middag had ik thuis een akkoordenschema zitten spelen dat ik fijn vond. Tijdens die wandeling neuriede ik plotseling een zangmelodie en kwamen er woorden. Wauw, dacht ik: een liedje. Dat werd The Things. Het staat op mijn eerste album Hell or Highwater.'

Het wonderlijke is dat dit hem pas overkwam toen hij de 50 al was gepasseerd. Tot dat moment was hij 'gewoon' wereldberoemd acteur. Terwijl hij zijn liedje schiep, dachten voorbijgangers waarschijnlijk: hé, daar loopt David Duchovny. Of, waarschijnlijker: daar heb je agent Fox Mulder uit The X-Files. Of: ha, dat is die verlopen schrijver, Hank Moody, uit Californication.

Maar Duchovny (63) is dus ook singer-songwriter. En helemaal geen slechte: drie albums met melancholieke, rockende americana heeft hij op zijn naam staan. Het laatste, Gestureland, verscheen in 2021. Een korte Europese clubtournee voert Duchovny en zijn band op 16 november naar Paard in Den Haag.

Sommige mensen kunnen alles. Je zult maar gevierd acteur zijn, drie albums en twee wereldtournees op je cv hebben staan, en vier romans (en een novelle) hebben gepubliceerd.

Duchovny grinnikt, via Zoom, vanuit zijn lichte woning in Los Angeles: 'Als kind wilde ik sporter worden. Basketballer. En daarna arts of advocaat. Allemaal niet gelukt. Van de drie dingen die ik wél ben geworden, was acteur het minst mijn ambitie. Acteren overkwam me. Romans schrijven wilde ik wel. Ook dat kwam er pas laat van.'

Zijn debuutroman Holy Cow én debuutalbum Hell or Highwater verschenen in 2015, het jaar waarin hij 55 werd. 'Ik heb nooit in bands gespeeld en mezelf pas gitaar leren spelen als eind-veertiger. Ik kocht een gitaar en zocht op internet de akkoordenschema's op van favoriete liedjes van Bob Dylan en Tom Petty. Dan ontdek je al snel: ik moet nog goed oefenen, maar het is ook weer geen hogere wiskunde. Een handvol akkoorden goed leren beheersen en je komt een heel eind.'

Naar zijn 'acteerprestaties uit het verleden' mogen we niet vragen, zo heeft zijn manager geïnstrueerd: hij speelt in een nieuwe film en heeft contractueel beloofd niet over bijvoorbeeld The X-Files te zullen spreken in interviews. Hij mag dus wél vertellen over die nieuwe film, What Happens Later, die in november in première gaat.

'What Happens Later is een film met Meg Ryan en mij. Eigenlijk alléén met Meg Ryan en mij. We spelen twee ex-geliefden die elkaar tegenkomen op een vliegveld. Wegens een sneeuwstorm zitten we daar vast. Het is een soort romantische komedie, maar dan met mensen van middelbare leeftijd. Goed gelukt. Mooie film. Ik ben dol op Meg.'

Zijn acteercarrière onderbrak hij een paar keer enkele jaren om zijn échte jongensdromen te verwezenlijken. 'Toen ik mijn eerste album uitbracht, was ik vooral nerveus over mijn zang. Gitaarspelen is het punt niet, dat kan ik goed genoeg. Voor liedjes schrijven heb ik, denk ik, een zeker talent. Maar dat mensen naar mijn zang gingen luisteren, vond ik eng. Ik ben nog altijd geen groot zanger, maar wel een betere dan toen.'

Het leukst aan muziek maken? 'Spelen voor publiek natuurlijk. Dat is voor een filmacteur ongebruikelijk: interactie met het publiek, met die mensen iets meemaken dat eenmalig is en daarna niet meer terugkomt, al was het maar omdat ik mijn liedjes niet twee keer exact hetzelfde kan spelen. Ze zijn elke keer anders, haha.'

Muziek, literatuur, films, die man móét haast wel een goede weekendgids zijn, zou je denken. 'Ik hoop het maar', zegt Duchovny. 'Let's go.'

Single

The Beatles - Hey Jude (1968)

'Ik luisterde als kind naar de Top 40 op de radio en was volledig gericht op hits. Dus kocht ik singles, ook uit financiële noodzaak: een 45-toerensingle kostte een dollar, albums waren veel te duur. Mijn eerste single was Grazing in the Grass van Hugh Masekela, gekocht toen ik 8 jaar was.

Kort daarna kocht ik Hey Jude van The Beatles. Dat was de eerste single die mijn kijk op muziek veranderde. Hits waren kort en poppy. Hey Jude was lang, vrij langzaam en bestond voor het grootste deel uit een herhaald na-na-na-na. De B-kant, Revolution, was ook zo'n vreemd geval: lawaaiig, slepend, traag. Hoe konden zulke nummers toch tof zijn? Voor het eerst realiseerde ik me dat een popliedje niet per se een archetypisch refrein hoeft te hebben om te werken.'

Roman

Philip Roth - American Pastoral (1997)

'De beste Amerikaanse roman die tijdens mijn leven is verschenen, is wat mij betreft American Pastoral van Philip Roth. Het is daarnaast het boek dat het meest voor mij persoonlijk heeft betekend.

Het verscheen toen ik eind dertig was en voor het eerst serieus geïnteresseerd raakte in mijn familiegeschiedenis. Mijn vader was een niet-religieuze Jood die in de VS werd geboren, maar mijn grootouders van vaderskant waren Joden uit het huidige Oekraïne en Polen.

Ik wist niet zo veel over ze, hoe ze via Jaffa en Egypte uiteindelijk in de VS waren terechtgekomen, verjaagd door de Ottomanen. Precies in de tijd dat dat me begon te boeien, verscheen American Pastoral, over een Joodse immigrantenfamilie die in de VS succesvol wordt, net als de mijne, maar toch hun Amerikaanse droom ziet verkruimelen. Dankzij Roth begrijp ik mijn familie beter.

American Pastoral is mooi verfilmd, maar eigenlijk past het boek niet in één speelfilm. Daarom moet er, vind ik, nog eens een goede serie van worden gemaakt.'

Restaurant

Candle Cafe (388 Third Avenue, New York)

'Ik woon sinds een paar jaar in Los Angeles, maar ben een geboren en getogen New Yorker. Mijn hart maakte een sprongetje toen ik begin dit jaar hoorde dat Candle Cafe een doorstart heeft gemaakt aan Third Avenue. Mijn favoriete veganistische restaurant. Misschien wel mijn favoriete restaurant, punt.

Toen ik nog in New York woonde en mijn kinderen klein waren, hadden ze een stuk of drie vestigingen, waaronder Candle West, in onze buurt. Nergens werd zo lekker veganistisch gekookt als daar, lang voordat het een trend werd. Het was knus, vriendelijk, een huiskamer.

Alle vestigingen moesten eind 2020 sluiten vanwege de coronapandemie. Kort daarna verliet ik New York ook. Het voelde alsof het mijn tijd was. Maar Candle Cafe is dus terug. Ik ben er inmiddels geweest en kan je dus vertellen: het is nog even leuk en je eet er nog net zo geweldig. Hooguit is reserveren nog iets belangrijker geworden dan het twintig jaar geleden was.'

Acteur

Marlon Brando (1924-2004)

'Ik móét natuurlijk een acteur noemen. Cary Grant, Montgomery Clift: geweldige acteurs, maar het is in alles duidelijk dat ze acteurs van vroeger zijn. Marlon Brando was de eerste acteur van nú. Hoe leg ik dat uit?

Jimi Hendrix was niet de eerste rockgitarist, maar wel een van wie je kunt zeggen dat hij álle rockgitaristen na hem heeft beïnvloed. Zijn spel werd de nieuwe norm. Zoiets kun je ook van Marlon Brando zeggen als het om acteren gaat. Hij heeft het natuurlijke, levensechte acteren bijna persoonlijk in zwang gebracht. Daarvoor acteerden filmacteurs theatraal, zoals op het toneel. Dankzij het subtiele spel van Brando werd acteren in films steeds meer close-up acteren. Bij hem had je altijd het gevoel dat zich vanbinnen iets zinderends afspeelde. Alsof hij zijn eigen turbulente privéleven in elke rol stopte. Een filmrecensent zei ooit: Brando lijkt altijd op het punt te staan iets heel spannends te zeggen.'

Stad

Vancouver, Canada

'De eerste vijf seizoenen van The X-Files namen we op in Vancouver. In die tijd, van 1993 tot 1998, woonde ik er zo'n tien maanden per jaar. Geweldige stad: groen, schoon, lekkere verse vis, en kosmopolitisch.

Ik benadruk mijn liefde voor Vancouver graag omdat ik ooit eens, als grap, heb gezegd dat je alleen naar Vancouver moet gaan als je 40 centimeter regen per dag fijn vindt. Dat ging een eigen leven leiden en werd me nogal nagedragen.

Mijn appartement was in de wijk Kitsilano, oftewel Kits, de wijk waar in de jaren zestig hippies woonden, en dienstweigeraars die niet naar Vietnam wilden. Die vrije, linksige sfeer hangt er nog steeds. Dat beviel me en het waanzinnig mooie Kits Beach was op loopafstand. Ik had vanuit mijn woning een fantastisch uitzicht over de baai, omringd door bergen.

Wat regen betreft valt het mee, hoor. Tegenwoordig zijn de zomerse bosbranden rond de stad helaas een ernstiger probleem.'

Kunstenaar

Callum Keith Rennie (1960)

'Ik hou van ruwe, streetwise, urbane kunst, een beetje zoals die van Jean-Michel Basquiat. En laat ik nu toevallig een goede vriend hebben die een beetje in die hoek zit en erg mooie dingen maakt: de Canadees Callum Keith Rennie uit Vancouver, die ook acteur is. Hij speelde zowel in The X-Files als Californication.

Zijn werk is donker, maar ook grappig, een beetje graffiti-achtig met cryptische woorden en flarden van zinnen op de doeken. Ik heb hier thuis een schilderij van hem aan de muur hangen, maar hij schildert en tekent ook op papier en laat veel van zijn werken op T-shirts drukken. Die ga ik op het podium dragen tijdens mijn aanstaande Europese tournee, denk ik. Let maar eens op, in Den Haag.'

Promptkaarten

Oblique Strategies (1975)

'Ik acteer, produceer, schrijf boeken, maak liedjes - vaak aan dit bureau en daarom heb ik dí­t hier staan.' Duchovny tikt op een zwarte doos en houdt hem omhoog: een exemplaar van de Oblique Strategies-kaartenbak die muzikant Brian Eno en kunstenaar Peter Schmidt in 1975 op de markt brachten.

Het is een set promptkaarten. Je trekt er eentje uit en daar staat dan een gedachte of praktische opdracht op die je uit je creatieve impasse kan helpen. Nu ook als app verkrijgbaar, trouwens. Als jij straks dit artikel gaat schrijven en je loopt vast, bedenk dan...' Duchovny trekt een kaartje en leest het voor... 'Simply a matter of work.' Eno en Schmidt stelden deze kaartjes samen volgens een wetenschappelijke methode: lateral thinking, een vorm van oplossingsgericht denken die destijds populair was.

Deze kaartjes hebben me echt weleens op een ander denkspoor gezet en creatief los doen schieten. En zo niet, ach, dan is het een leuk moment, zoals een Chinees gelukskoekje met een briefje erin.'

Zaal

Madison Square Garden, New York

'Toen ik als student basketballer was, droomde ik ervan ooit in Madison Square Garden te spelen, geen vierkante tuin maar een ronde zaal, de sporttempel van New York.

Het is nooit gelukt, dus nu droom ik dat ik er ooit mag optreden, want het functioneert ook als een concertzaal. Zal ook wel niet lukken. Ik was er alleen bezoeker: ik zag de New York Knicks er basketballen en mijn eerste grote rockconcerten waren daar. Elton John in 1974, Peter Frampton in 1976, Yes in 1977.

Die grote arena's staan meestal aan de rand van de stad, maar The Garden staat midden op Manhattan, naast Penn Station. Dát maakt het zo'n geweldige plek en zo typisch New Yorks.

**Cv David Duchovny**

7 augustus 1960 Geboren in New York.

1982 Bachelor Engelse literatuur, Princeton University.

1988 Filmdebuut in Working Girl.1989 Master Engelse literatuur, Yale University.

1992 Verteller erotische serie Red Shoe Diaries.1993-2002 Agent Fox Mulder in The X-Files.2007-2014 Schrijver Hank Moody in Californication.2015 Debuutalbum Hell or Highwater.2015 Debuutroman Holy Cow.2016 Roman Bucky F\*cking Dent.2018 Album Every Third Thought.2018 Roman Miss Subways.2020 Terugkeer als acteur in The Craft: Legacy.2021 Album Gestureland.2021 Roman Truly Like Lightning.2023 Film What Happens Later.16 november 2023 Duchovny treedt op in Paard, Den Haag.

Duchovny woont en werkt in Los Angeles. Hij heeft uit zijn eerste huwelijk een dochter (1999) en een zoon (2002).

'Dankzij Philip Roth begrijp ik mijn familie beter'

'Wat ik over Vancouver zei werd me nogal nagedragen'

'Ik droom ervan ooit in Madison Square Garden op te treden'

'Van de drie dingen die ik ben geworden, was acteur het minst mijn ambitie'

'Toen ik mijn eerste album uitbracht, was ik vooral nerveus over mijn zang'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 60, pagina 61, pagina 62, pagina 63, pagina 64

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Als schrijver is je taak de tijdgeest aan te voelen'**

Het Parool

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken; Blz. 46, 47

**Length:** 905 words

**Byline:** ANNEMART VAN RHEE

**Highlight:** Na het wereldwijde succes van Ik ben pelgrim kostte het Terry Hayes tien jaar om de opvolger te schrijven. Het jaar van de sprinkhaan is een akelig actuele uptempo-thriller over de jacht op terroristen. 'Het klinkt als een cliché, maar ik kampte met het zwarte gat en met mezelf.'

**Body**

Terry Hayes : Tweede spionagethriller liet tien jaar op zich wachten

Het is angstaanjagend hoe dicht het 770 pagina's tellende verhaal dat bestsellerauteur Terry Hayes het afgelopen decennium bedacht de werkelijkheid benadert. In Het jaar van de sprinkhaan beraamt een meesterbrein in het Midden-Oosten een barbaarse aanslag - 'vuurwerk uit de hel' - die de westerse samenleving moet ontwrichten. CIA-agent Kane probeert bij informanten in Pakistan, Iran en Afghanistan met gevaar voor eigen leven aanwijzingen los te peuteren over de plek en tijd van die aanval.

Om hun doel te bereiken, zetten de terroristen spijkerharde middelen in: ze jagen op Kane, vrouwen worden gemarteld, kinderen meegenomen als gijzelaars. Er zijn beschrijvingen van executies, overlevingstochten in de woestijn en strijd door inzet van drones en diplomaten.

Hayes, een geboren Engelsman, belandde voor zijn carrière als journalist en later filmproducent en scenarioschrijver (Mad Max 2, From Hell) onder meer in Hollywood en Australië. Nu woont hij in Lissabon en zoomt hij vanuit zijn werkkamer, die hij deelt met een zwarte labradoodle die de banken en stoelen molesteert. "Ik moest 5000 dollar betalen om hem uit Sydney over te laten komen. Elke keer als ik naar hem kijk denk ik: was je het waard?"

**Onderstroom in de samenleving**

Of het hem verbaast dat zijn boek, waaraan hij alweer tien jaar geleden begon, zo actueel is gezien de ontwikkelingen in Israël en Gaza? "Ik ben eerder depressief dan verrast. Zeker als journalist, maar ook als schrijver is het je taak de tijdgeest aan te voelen. Je moet op de hoogte zijn van de onderstroom in de samenleving. Dat doe ik door ontzettend veel te lezen, internet door te spitten - ook voor research - en te praten met allerlei mensen."

"Het Westen dacht na 11 september en de acties in Afghanistan: dat hebben we ook weer gehad. Nee dus. En - nu word ik vast gecanceld, maar dat kan me niks schelen - zolang de situatie tussen Israël en de Palestijnen niet is opgelost, blijven delen van de wereld doelwit van terreur. Ook gebieden in het Westen."

Hayes beschreef een soortgelijk thema eerder in Ik ben pelgrim, waarin een terrorist de Verenigde Staten in het hart wil treffen met het ontketenen van een dodelijke pokkenpandemie. Van zijn debuut uit 2013 zijn inmiddels 34 vertalingen; het boek maakte van Hayes een graag geziene gast in televisieprogramma's én een multimiljonair.

De keerzijde van de medaille: "Het klinkt verwend en ook als een cliché, maar ik kampte met het zwarte gat en vooral met mezelf. Vanaf mijn zesde wist ik dat ik schrijver wilde worden. Verhalenverteller. Al mijn eerdere werk - verslaggever, scenarist - vormde de opmaat daartoe. En dan ineens heb je je ambities na tientallen jaren waargemaakt. Ook nog op verdienstelijke wijze, afgemeten aan de recensies en verkoopcijfers. Maar wat dan? Het is alsof je ineens geen duidelijk doel meer hebt."

Mede daardoor duurde het tien jaar voordat Het jaar van de sprinkhaan verscheen. Hayes bezorgde zijn uitgever met dat uitstellen ernstige migraine en moet bij volgende boeken een boete betalen als hij de afgesproken deadline niet haalt, vertelt hij lachend.

**Koontz of Tolkien**

"Ik stelde mezelf de vraag: wil ik een schrijver zijn zoals Dean Koontz, die 109 boeken op zijn naam heeft staan, of een Tolkien met een beperkt repertoire? Ik zeg niet dat ik het talent van Tolkien heb, maar ik heb wel de middelen en ambitie om perfectie na te streven. Met name op het gebied van pakkende verhaallijnen wil ik het onderste uit de kan halen en ben ik genadeloos voor mezelf. Voor dit boek schreef ik 2 miljoen woorden, 240.000 ervan haalden het boek. Soms tikte ik maar één woord per dag. Als het maar raak was."

Hetzelfde geldt voor research, zegt Hayes. "Ik wil alles zo echt mogelijk portretteren. Nee, in Iran en Afghanistan ben ik niet geweest. Zover ga ik niet. Voor een beschrijving van een executie vond ik materiaal online. Twee Ierse jongens waren naar Irak gegaan om die bij te wonen. Je wil niet weten hoeveel gekken gruwelijk materiaal uploaden."

**Vervolg en verfilming**

Hayes buigt zich nu over een vervolg op Ik ben pelgrim en de verfilming ervan. Die laat ook al even op zich wachten. "Zulke dingen gebeuren in Hollywood. En ik heb ook nog inspraak. Als ze met Steven Seagal komen aanzetten voor de hoofdrol zeg ik nee. Al krijg ik honderd miljoen toe. Voor Christian Bale hoef ik geen cent te vangen. Een geweldige acteur."

De komende maanden komt Hayes even op adem. Onder meer in Nederland; hij heeft vier kinderen, onder wie een dochter die dressuurruiter is in Nijkerk bij de stal van olympisch medaillewinnaar Adelinde Cornelissen. "Heerlijk om tijd met mijn kinderen door te brengen nadat ik zolang heb doorgebracht met het zoeken naar info over aanslagen en terroristen."

**MAD MAX**

Terry Hayes (72) is een voormalig journalist en bekroond scenarist. Hij schreef scenario's voor onder andere Mad Max 2: Road Warrior, Dead Calm, Mad Max Beyond Thunderdome, Payback, From Hell en Vertical Limit. Het jaar van de Sprinkhaan is Hayes' tweede boek. Zijn eerste, Ik ben Pelgrim , was een internationale bestseller. Er werden meer dan 500.000 exemplaren van verkocht in Nederland en België.

'Het Westen dacht na 11 september en de acties in Afghanistan: dat hebben we ook weer gehad'

'Als ze met Steven Seagal voor de hoofdrol komen aanzetten, zeg ik nee, al krijg ik 100 miljoen toe'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 46, pagina 47

**Graphic**

'Zolang de situatie tussen Israël en de Palestijnen niet is opgelost, blijven delen van de wereld doelwit van terreur.' foto Linda Davidson/ Getty Images

fictieterry hayesHet jaar van de Sprinkhaan Vertaald door Miebeth van Horn, Hilke Makkink, Erik de Vries en Catalien van PaassenBruna€29,99, 768 blz.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Suikerziekte zet leven schaatstalent Sijmen Egberts op zijn kop: ’Hier is geen handleiding voor’**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 12:00 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; SCHAATSEN; FRONTPAGE; TELESPORT

**Length:** 955 words

**Byline:** Lisa Schoenmaker

**Body**

Het leek Sijmen Egberts (20) allemaal voor de wind te gaan. Afgelopen voorjaar maakte de schaatser zijn droomtransfer van TalentNED naar de opleidingsploeg van Team Jumbo-Visma. Na een goede zomer was hij er helemaal klaar voor om deze winter op het ijs zijn progressie te tonen. Totdat hij op trainingskamp in Italië plots in het ziekenhuis belandde en zijn leven een onverwachte wending nam.

Enkele minuten na zijn training verschijnt Sijmen Egberts in het restaurant van Thialf. De schaatser heeft een aantal bewogen maanden achter de rug. Of eigenlijk, hij zit er nog middenin. Maar al snel wordt duidelijk dat hij er opvallend goed over kan praten. „Maar er zijn ook dagen dat ik er echt wel mee worstel hoor”, benadrukt hij.

En dat is niet zo gek. Want slechts 2,5 maand geleden werd het leven van de geboren Zuid-Hollander flink op zijn kop gezet. „Eigenlijk voelde ik me al een tijdje niet fit”, blikt hij nu terug. „Maar voor een topsporter is dat niet zo gek. Als het een training niet zo lekker loopt, dan denk je niet meteen dat er iets serieus aan de hand is.”

Achteraf gezien slopen de klachten er langzaam maar zeker in. „Ik merkte al een tijdje dat ik afviel, terwijl ik niet minder at of meer was gaan trainen. Dat vond ik vreemd, dus dat hield ik wel al even in de gaten. Toch zocht ik er niet meteen iets achter.”

Vaker naar het toilet

Een week voordat Egberts met zijn ploeg zou afreizen naar de Italiaanse zon voor een trainingskamp, merkte hij dat hij plots veel meer dorst had. „En daardoor moest ik dus ook vaker naar het toilet. Maar ook nu dacht ik niet meteen aan diabetes.”

Dat veranderde toen hij met zijn ploeggenoten op Schiphol zat. „We zaten bij het vliegtuig te wachten toen ik mijn klachten begon te googelen.” Egberts stuitte op een artikel waarbij er uitleg werd gegeven over diabetes type 1. Op dat moment vielen heel wat puzzelstukjes op zijn plek. „Het eerste wat ik dacht was: shit. Dit zijn precies mijn klachten. Ik lichtte iedereen in, maar besloot die avond wel gewoon op het vliegtuig richting Cecina te stappen. Ik weet nog goed dat ik tegen Sicco (Janmaat, coach bij Team Jumbo-Visma, red.) zei dat ik me een beetje zorgen maakte. Hij zei dat we er de ochtend erna gelijk naar zouden kijken.”

Zo geschiedde. Nico Hofman, fysiotherapeut en bewegingswetenschapper, ging die ochtend naar de apotheek om wat testen te halen. „Eerst deden we een urinetest en die bleek meteen foute boel. Daarna hebben we ook nog via een vingerprik mijn bloedsuiker gemeten. Van de uitkomst schrokken we allemaal. Mijn bloedsuiker had een waarde van 35. Normaal gesproken moet het tussen de 4 en de 8 zijn. Het was dus meteen duidelijk dat het helemaal mis was. Ik weet nog goed dat de ploegleiding toen zei: ’Pak je spullen maar, we gaan naar het ziekenhuis in Pisa.’”

Rollercoaster

Daar belandde Egberts naar eigen zeggen in een rollercoaster. „Ik kreeg te horen dat het inderdaad diabetes was en dacht vooral: wat nu? Ik had totaal geen idee.” Zijn coaches belden naar Nederland om zijn ouders op de hoogte te stellen. „Zij kwamen die dag erna naar me toe. Dat was heel fijn. Ook zij waren natuurlijk ontzettend geschrokken en zaten net als ik met heel veel vragen. Maar ik kon hun vragen ook niet beantwoorden. Er is hier geen handleiding voor. Iedereen reageert anders op suikerziekte.”

In het ziekenhuis kreeg Egberts kleine beetjes insuline toegediend. „Ik vond eigenlijk al snel dat ik weer naar huis kon.” Grijnzend: „Maar daar dachten de artsen anders over. Ik voelde me best eenzaam in het ziekenhuis. De artsen spraken slecht Engels en zeiden steeds iets anders. Ik wist totaal niet waar ik aan toe was.”

Na vijf dagen kreeg de jeugdige allrounder toestemming om samen met zijn ouders naar Nederland te vliegen. Maar niet voordat hij afscheid had genomen van de ploeg. „Iedereen was natuurlijk geschrokken, dus het was heel fijn om nog even langs te gaan en mijn teamgenoten en de staf te zien. Dat heeft me echt goed gedaan. Ik voelde de steun van iedereen. Sowieso heb ik heel veel lieve berichten gehad.”

Veel onderzoeken

Eenmaal terug in Nederland volgden weer veel onderzoeken. „Daar zit ik nu eigenlijk ook nog middenin, maar ik heb het trainen eveneens weer opgepakt. Ik begon met een half uur wandelen, maar inmiddels kan ik veel meer doen en sta ik ook weer op het ijs.”

Toch is zijn leven compleet veranderd. Egberts wijst naar zijn bovenarm. „Hier zit een sensor die gekoppeld is aan mijn telefoon. Daarmee meet ik mijn bloedsuikerwaardes. Ook moet ik mezelf meerdere keren per dag spuiten. Nee, ik kan niet meer zomaar iets eten. Over alles moet ik nu twee keer nadenken.”

Positieve instelling

Wat opvalt tijdens het gesprek met Egberts? Zijn positieve instelling. „Het is eigenlijk heel interessant wat dit met je lichaam doet. Ik ben mezelf opnieuw aan het uitvinden. Het voelt soms alsof ik een nieuwe gebruiksaanwijzing heb. Daar heb ik niet altijd zin in. Maar ik heb geen keuze. Ik kan dit niet negeren.”

Makkelijk is het zeker niet altijd, maar Egberts probeert zoveel mogelijk te kijken naar wat er allemaal goed gaat. „Natuurlijk baal ik als ik tijdens een fietstraining opgehaald moet worden, omdat het alarm van mijn sensor afgaat en mijn waardes niet onder controle zijn. Maar het schaatsen gaat goed en ik kijk vooral naar wat ik wel kan. Dat gaat me uiteindelijk helpen.”

Olympische Spelen

Hoe erg zijn leven de afgelopen maanden ook op zijn kop is gezet, zijn droom is hetzelfde gebleven. „Ik wil nog steeds naar de Olympische Spelen. Er zijn genoeg voorbeelden van sporters met diabetes die een olympische medaille hebben gewonnen. Daar houd ik me aan vast. Ik heb veel vertrouwen in de toekomst. Ik heb de juiste mensen om me heen, zowel bij Jumbo als daarbuiten. Samen komen we er wel.”

**Graphic**

Image, Sijmen Egberts blijft positief: „Er zijn genoeg voorbeelden van sporters met diabetes die een olympische medaille hebben gewonnen.”, FOTO Anne van der Woude

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**Arantxa Rus: 'Wat ik heb meegemaakt heeft me als tennisster geholpen'**

Trouw

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 27

**Length:** 866 words

**Byline:** ESTHER SCHOLTEN

**Highlight:** Tennis interview • Privé was 2023 haar slechtste jaar, professioneel haar beste. Dit weekend is Arantxa Rus de kopvrouw van het Nederlands team dat in de Billie Jean King Cup speelt.

**Body**

In februari overleed de vader van Arantxa Rus en vroeg de tennisster zich af: wat nu? Ga ik door met de sport of stop ik? Jarenlang waren het de kleinste details - zo belangrijk in de internationale ratrace - die haar aandacht opeisten. Het eeuwige moeten regeerde, de druk van het presteren zat altijd in haar hoofd. En opeens was daar die leegte, dat immense verdriet en gemis. Wat nu? "Als je zoiets meemaakt, dan maakt het allemaal niet meer zoveel uit."

Het leven van Rus, 32 jaar inmiddels, stond in 2023 stil om daarna in de hoogste versnelling door te gaan. Het was een jaar van uitersten: privé het slechtste, professioneel het beste. Dat klinkt misschien tegenstrijdig, maar wie met de Nederlandse nummer een praat, ziet de logica.

Het gesprek vindt plaats in het nationale trainingscentrum van de KNLTB. Rus is even in Nederland. Ze bereidt zich in Amstelveen voor op de landenwedstrijd van dit weekend tegen Oekraïne. Oranje speelt om een plek in de wereldgroep van de Billie Jean King Cup.

Rus vroeg zich af, in die donkere dagen van februari, of ze het nog kon opbrengen om alles te geven voor een mooie passeerslag, snel voetenwerk en een winner op matchpoint. "Mijn vader is een lange periode ziek geweest. In totaal heeft hij vier maanden in het ziekenhuis gelegen. Al die tijd speelde ik eigenlijk maar half, dus voor mijn gevoel moest ik helemaal opnieuw beginnen. Toch besloot ik om door te gaan."

**'Deze is voor jou pap'**

Wat daarbij hielp was dat haar moeder en zus ook weer gingen werken, dus waarom zij niet? Ook wist ze dat haar vader, die zo vaak met haar was meegereisd naar wedstrijden over de hele wereld, niet anders had gewild. "Dat gaf kracht en energie."

En zo vierde Rus deze zomer plotseling het ene na het andere succes. Ze stond voor het eerst in de top 50 van de mondiale ranking en won in Hamburg haar allereerste titel op de WTA Tour. Op Instagram plaatste ze bij een foto van de trofee de tekst: 'deze is voor jou pap'.

Zo legde ze zelf een verband tussen winst en verlies, maar ze moet even nadenken of dat verband ook tot op zekere hoogte causaal is. "Ik denk wel dat wat ik heb meegemaakt me als tennisster heeft geholpen", zegt ze uiteindelijk. "Er is een bepaalde druk weggevallen, omdat het eigenlijk niet meer uitmaakt wat er op de baan gebeurt. Als je het in perspectief plaatst, bedoel ik. De dood van mijn vader was iets heel ergs en dan zijn alle andere dingen maar klein in het leven."

Verliespartijen kan ze beter relativeren en ze staat naar eigen zeggen vrijer op de baan. "Ik probeer gewoon mijn best te doen. Als het lukt, dan lukt het en anders niet. Als je zoiets meemaakt, dan kijk je van de ene op de andere dag anders naar het leven."

Toch waakt Rus voor een te eenzijdig beeld, want die prestaties komen natuurlijk wel na vele jaren van arbeid. Haar carrièreverloop verraadt dat ze op meerdere momenten doorzettingsvermogen nodig heeft gehad.

Als tiener won ze in 2008 het juniorentoernooi van de Australian Open. Drie jaar daarna versloeg ze wereldtopper Kim Clijsters op Roland Garros en twaalf maanden later haalde ze in Parijs de vierde ronde - nog altijd haar beste resultaat op een grand slam. Ook bereikte ze plek 61 op de wereldranglijst.

**Beloning**

Maar de mooie toekomst die haar voorspeld werd, liet lang op zich wachten. Het zou tot deze zomer duren, elf jaar dus, voordat ze haar naam hoger op de ranking terugvond. In de tussentijd dreigde ze zelfs uit de top 300 te vallen. "Er waren momenten dat het heel moeilijk was. Ik ben er trots op dat ik ben doorgegaan. Anders had ik natuurlijk ook nooit dit jaar gehad. Dus dat is wel een beloning."

"Ik had niet verwacht dat ik 2023 als nummer 51 van de wereld zou eindigen. Helemaal niet zelfs, omdat ik gewoon wilde genieten van het feit dat ik nog kon spelen. Maar ik merk dat mijn niveau, zowel mentaal als fysiek, gewoon hoger is geworden. Al die jaren werk komen er nu ook uit."

Rus woont en traint alweer vier jaar in Spanje, bij de strenge oud-prof Julián Alonso, wiens aanpak ze ooit met een treffend voorbeeld illustreerde: als je moe bent, neem je in Nederland een middag vrij, maar hij doet er dan juist een trainingsuur bij. "Hij is hard en zegt dingen rechttoe, rechtaan. Maar dat heeft me sterker gemaakt", vertelt ze. "Ik heb gezien wat ik kan verbeteren en ben meer uren gaan maken op de baan."

Haar verhuizing naar Zuid-Europa typeert ze terugkijkend als een alles-of-nietspoging. Het was een risico, maar ze stond destijds al zoveel jaar buiten de top 100. "Julián heeft me geleerd om als persoon te groeien. Ik was best wel introvert, terwijl het belangrijk is om jezelf op de baan te laten zien als signaal naar de tegenstandster."

Toen ze als 17-jarige met proftennis begon, had ze al het doel om ooit een WTA-toernooi te winnen. Maar op de vraag hoe belangrijk Hamburg nu dan is, antwoordt ze vooral genoten te hebben die week in Duitsland. Van het mooie stadion, het scoreverloop en haar moeder op de tribune. "Ik geniet meer dan vroeger van het tennisleven. Ook omdat ik weet dat het niet voor altijd is."

'Door de dood van mijn vader is er een bepaalde druk weggevallen'

Ik geniet meer dan vroeger van het tennisleven

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 27

**Graphic**

Aranxta Rus eindigt 2023 succesvol met een 51ste plek op de wereldranglijst. foto anp

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Prigozjin is dood, huurlingenlegers zijn springlevend**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 10, 11

**Length:** 1024 words

**Byline:** MARK VAN ASSEN

**Highlight:** Wagner-leider Jevgeni Prigozjin is dood, maar zijn organisatie is nog niet verdwenen. Sterker, er komen verbeterde versies van het huurlingenleger aan. Dat stellen onderzoeksjournalisten Lou Osborn en Dimitri Zufferey.

**Body**

Rusland heeft baat bij particuliere legertjes, die bovendien met alle ervaring steeds beter worden

'Je kon erop wachten'', zegt de Franse journalist Lou Osborn over de dood van Jevgeni Prigozjin. Zijn vliegtuig stortte op 23 augustus neer in de velden rond Kuzjenkino, een dorp ten noordwesten van Moskou. ,,Het was slechts een kwestie van tijd. Hij kwam in opstand tegen Vladimir Poetin en die heeft hem zijn verraad niet vergeven. De crash was het einde van een tijdperk. Maar niet het einde van Wagner, en al helemaal niet van bedrijven zoals Wagner. Het zou erg onverantwoord zijn om dat te denken.''

Osborn en haar Zwitserse collega Dimitri Zufferey waren ten tijde van de crash zo goed als klaar met hun boek over de Wagnergroep. In Wagner - Het systeem-Prigozjin blootgelegd schetsen ze een onthutsend beeld van wat zij 'het machtigste particuliere militaire bedrijf ter wereld' noemen. Particuliere militaire bedrijven (of PMC's) waren er natuurlijk langer, denk bijvoorbeeld aan het bedrijf Blackwater, dat naast het Amerikaanse leger opereerde in Irak. Maar de enorme schaal van Wagner was nog nooit vertoond.

Wat begon als een cateringbedrijf van Prigozjin (zijn bijnaam was: 'de kok van Poetin') groeide uit tot een conglomeraat van meer dan zeshonderd verschillende bedrijven. In al die gedaantes verdiende de Wagnergroep goudgeld met onder meer het voeden van het Russische leger, het beveiligen van buitenlandse dictators, het ontginnen van diamant- en goudmijnen en het runnen van trollenfabrieken (ter verstoring van onder meer de Amerikaanse verkiezingen). Maar bovenal was Wagner een nietsontziende en wrede vechtmachine, die niet keek op een slachtoffer meer of minder, ook niet in eigen gelederen.

**Libië**

Soldaten van de Wagnergroep vochten onder meer in Libië, Mali, de Centraal-Afrikaanse Republiek en met name in Syrië en Oekraïne (niet alleen nu, maar ook in 2014). En waar er in 2016 nog maar zo'n duizend huurlingen actief waren, groeide dat aantal in de loop der jaren uit tot ruim 50.000: 10.000 contractanten en 40.000 ex-gevangenen. Wie herinnert zich niet de beelden uit september 2022, waarop te zien is hoe Prigozjin rekruten werft in een gevangenis ver weg van Moskou. ,,Wie zes maanden voor ons vecht, is vrij'', zei hij daar. ,,Wie te laf blijkt om te vechten, die schieten we dood.''

Inmiddels is bekend dat Prigozjin dit niet alleen deed voor eigen gewin (al werd hij er puissant rijk van), maar ook ter ondersteuning van de Russische staat. Dat laatste werd lang ontkend, maar er is niemand die er nog aan twijfelt. Het journalistencollectief waarvoor Osborn en Zufferey werken, All Eyes on Wagner (Alle ogen op Wagner), ontdekte bijvoorbeeld dat Prigozjin al in 2013 en 2014 zeker 114 keer belde met Dmitri Peskov, de woordvoerder van Vladimir Poetin.

Voor het Kremlin was Wagner de ideale partner. Vooral in Syrië en Afrika kon het op die manier zijn invloedssfeer uitbreiden, zonder het reguliere leger te sturen. Poetin kon zo altijd zeggen dat hij er niets mee te maken had als er ergens Russen in uniform opdoken. Ook in Oekraïne knapte Wagner vuil werk op voor het Russische leger. Wagner kreeg niet alleen materieel van het ministerie van Defensie, maar er werd de groep verder ook niets in de weg gelegd. Ook niet als de organisatie hoog van de toren begon te blazen. ,,En daar ging het mis'', zegt Osborn. ,,Wagner heeft zijn hand overspeeld.''Het Kremlin heeft hier zeker van geleerd. Volgens Osborn weten ze in Moskou nu dat ze dergelijke organisaties voortaan meer tegengas moeten geven. ,,Daar komt bij dat Prigozjin zelf meer en meer op de voorgrond trad. Hij werd een bekendheid, ook door zijn kritische houding ten opzichte van het leger. Het Kremlin zal nu nooit meer toestaan dat iemand zo'n rol opeist."

Het lijdt geen twijfel dat bedrijven à la Wagner blijven bestaan. Ze zijn te waardevol voor Rusland, stelt Osborn. ,,Dat betekent niet meteen dat er meer bij komen. Een beperkt aantal is al voldoende. Wel zullen ze strakker georganiseerd worden. En ze worden ook steeds beter en efficiënter: ze leren van elkaar. Er zijn al mensen van Wagner doorgestroomd naar een privéleger als Redut. In principe is het Wagner-model een kant-en-klaar merk voor franchising.''

Ook Wagner zelf lijkt nog niet uitgespeeld. Het is nog altijd een enorm bedrijf. De naam van Prigozjins zoon Pavel duikt nu steeds vaker op als de nieuwe leider. ,,Pavel is het typische rijkeluiskind, dat graag veel geld uitgeeft en erg druk is met mode. Maar hij heeft ook gevochten in Oekraïne en heeft wat van het charisma van zijn vader. Maar het is niet realistisch om te denken dat hij een-op-een het werk van Jevgeni zal voortzetten.''

**China**

Al met al blijven PMC's bij uitstek een Russische aangelegenheid. Er zijn volgens Osborn wel landen die hun belangen ook laten behartigen door particuliere bedrijven, zoals China en Turkije, maar in dit 'nieuwe tijdperk van uitbestede oorlogvoering' is Rusland de grote speler. ,,Om het grof te zeggen: je moet ballen hebben om dit op te zetten. En je moet risico's durven nemen: er mislukt ook veel. De meeste landen haken dan af.''

Het wrange is dat iedereen de opkomst van Wagner en gelijksoortige Russische bedrijven zag gebeuren, maar er niets tegen deed. ,,Waarom niet? Daar heb ik geen antwoord op. Misschien had niemand verwacht dat ze zo belangrijk zouden worden. Maar dat wil niet zeggen dat je er niets tegen kunt doen. Op korte termijn kun je ze treffen met sancties. En wat Amerika doet, kan ook, al is het controversieel: sancties opleggen aan functionarissen, met name in Afrika, die contact hebben gehad met Wagner. Op de langere termijn zou je ervoor kunnen zorgen dat je iets te bieden hebt aan regimes die Russische PMC's met open armen verwelkomen. Ik heb het hier niet over alleen een zak geld, maar meer om een betrokkenheid die zich uitstrekt over meerdere jaren. Geef ze een alternatief.''

Wagner - Het systeem-Prigozjin blootgelegd, is verschenen bij Alfabet Uitgevers.

De vliegtuigcrash was het einde van een tijdperk, maar niet van Wagner

Het Wagner-model is een kant-en-klaar merk voor franchising

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 10, pagina 11

**Graphic**

Wagner-baas Prigozjin is bij een vliegtuigongeluk omgekomen.

Voor huurlingen is er nog voldoende werk, van beveiligingsklussen tot strijd leveren in conflictgebieden.

Onderzoeksjournalist Lou Osborn.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Hier is geen handleiding voor'; DIABETES Leven van schaatstalent Sijmen Egberts (20) op zijn kop gezet door suikerziekte; allrounder moet zichzelf opnieuw uitvinden**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 11

**Length:** 988 words

**Body**

DIABETES Leven van schaatstalent Sijmen Egberts (20) op zijn kop gezet door suikerziekte; allrounder moet zichzelf opnieuw uitvinden

Het leek Sijmen Egberts (20) allemaal voor de wind te gaan. Afgelopen voorjaar maakte de schaatser zijn droomtransfer van TalentNED naar de opleidingsploeg van Team Jumbo-Visma. Na een goede zomer was hij er helemaal klaar voor om deze winter op het ijs zijn progressie te tonen. Totdat hij op trainingskamp in Italië plots in het ziekenhuis belandde en zijn leven een onverwachte wending nam.

Enkele minuten na zijn training verschijnt Sijmen Egberts in het restaurant van Thialf. De schaatser heeft een aantal bewogen maanden achter de rug. Of eigenlijk, hij zit er nog middenin. Maar al snel wordt duidelijk dat hij er opvallend goed over kan praten. ,,Maar er zijn ook dagen dat ik er echt wel mee worstel hoor", benadrukt hij.

En dat is niet zo gek. Want slechts 2,5 maand geleden werd het leven van de geboren Zuid-Hollander flink op zijn kop gezet. ,,Eigenlijk voelde ik me al een tijdje niet fit", blikt hij nu terug. ,,Maar voor een topsporter is dat niet zo gek. Als het een training niet zo lekker loopt, dan denk je niet meteen dat er iets serieus aan de hand is."

Achteraf gezien slopen de klachten er langzaam maar zeker in. ,,Ik merkte al een tijdje dat ik afviel, terwijl ik niet minder at of meer was gaan trainen. Dat vond ik vreemd, dus dat hield ik wel al even in de gaten. Toch zocht ik er niet meteen iets achter."

Een week voordat Egberts met zijn ploeg zou afreizen naar de Italiaanse zon voor een trainingskamp, merkte hij dat hij plots veel meer dorst had. ,,En daardoor moest ik dus ook vaker naar het toilet. Maar ook nu dacht ik niet meteen aan diabetes."

Dat veranderde toen hij met zijn ploeggenoten op Schiphol zat. ,,We zaten bij het vliegtuig te wachten toen ik mijn klachten begon te googelen." Egberts stuitte op een artikel waarbij er uitleg werd gegeven over diabetes type 1. Op dat moment vielen heel wat puzzelstukjes op zijn plek. ,,Het eerste wat ik dacht was: shit. Dit zijn precies mijn klachten. Ik lichtte iedereen in, maar besloot die avond wel gewoon op het vliegtuig richting Cecina te stappen. Ik weet nog goed dat ik tegen Sicco (Janmaat, coach bij Team Jumbo-Visma, red.) zei dat ik me een beetje zorgen maakte. Hij zei dat we er de ochtend erna gelijk naar zouden kijken."

Zo geschiedde. Nico Hofman, fysiotherapeut en bewegingswetenschapper, ging die ochtend naar de apotheek om wat testen te halen. ,,Eerst deden we een urinetest en die bleek meteen foute boel. Daarna hebben we ook nog via een vingerprik mijn bloedsuiker gemeten. Van de uitkomst schrokken we allemaal. Mijn bloedsuiker had een waarde van 35. Normaal gesproken moet het tussen de 4 en de 8 zijn. Het was dus meteen duidelijk dat het helemaal mis was. Ik weet nog goed dat de ploegleiding toen zei: 'Pak je spullen maar, we gaan naar het ziekenhuis in Pisa.'"

Daar belandde Egberts naar eigen zeggen in een rollercoaster. ,,Ik kreeg te horen dat het inderdaad diabetes was en dacht vooral: wat nu? Ik had totaal geen idee." Zijn coaches belden naar Nederland om zijn ouders op de hoogte te stellen. ,,Zij kwamen die dag erna naar me toe. Dat was heel fijn. Ook zij waren natuurlijk ontzettend geschrokken en zaten net als ik met heel veel vragen. Maar ik kon hun vragen ook niet beantwoorden. Er is hier geen handleiding voor. Iedereen reageert anders op suikerziekte."

In het ziekenhuis kreeg Egberts kleine beetjes insuline toegediend. ,,Ik vond eigenlijk al snel dat ik weer naar huis kon." Grijnzend: ,,Maar daar dachten de artsen anders over. Ik voelde me best eenzaam in het ziekenhuis. De artsen spraken slecht Engels en zeiden steeds iets anders. Ik wist totaal niet waar ik aan toe was."

Na vijf dagen kreeg de jeugdige allrounder toestemming om samen met zijn ouders naar Nederland te vliegen. Maar niet voordat hij afscheid had genomen van de ploeg. ,,Iedereen was natuurlijk geschrokken, dus het was heel fijn om nog even langs te gaan en mijn teamgenoten en de staf te zien. Dat heeft me echt goed gedaan. Ik voelde de steun van iedereen. Sowieso heb ik heel veel lieve berichten gehad."

Eenmaal terug in Nederland volgden weer veel onderzoeken. ,,Daar zit ik nu eigenlijk ook nog middenin, maar ik heb het trainen eveneens weer opgepakt. Ik begon met een half uur wandelen, maar inmiddels kan ik veel meer doen en sta ik ook weer op het ijs."

Toch is zijn leven compleet veranderd. Egberts wijst naar zijn bovenarm. ,,Hier zit een sensor die gekoppeld is aan mijn telefoon. Daarmee meet ik mijn bloedsuikerwaardes. Ook moet ik mezelf meerdere keren per dag spuiten. Nee, ik kan niet meer zomaar iets eten. Over alles moet ik nu twee keer nadenken."

Wat opvalt tijdens het gesprek met Egberts? Zijn positieve instelling. ,,Het is eigenlijk heel interessant wat dit met je lichaam doet. Ik ben mezelf opnieuw aan het uitvinden. Het voelt soms alsof ik een nieuwe gebruiksaanwijzing heb. Daar heb ik niet altijd zin in. Maar ik heb geen keuze. Ik kan dit niet negeren."

Makkelijk is het zeker niet altijd, maar Egberts probeert zoveel mogelijk te kijken naar wat er allemaal goed gaat. ,,Natuurlijk baal ik als ik tijdens een fietstraining opgehaald moet worden, omdat het alarm van mijn sensor afgaat en mijn waardes niet onder controle zijn. Maar het schaatsen gaat goed en ik kijk vooral naar wat ik wel kan. Dat gaat me uiteindelijk helpen."

Hoe erg zijn leven de afgelopen maanden ook op zijn kop is gezet, zijn droom is hetzelfde gebleven. ,,Ik wil nog steeds naar de Olympische Spelen. Er zijn genoeg voorbeelden van sporters met diabetes die een olympische medaille hebben gewonnen. Daar houd ik me aan vast. Ik heb veel vertrouwen in de toekomst. Ik heb de juiste mensen om me heen, zowel bij Jumbo als daarbuiten. Samen komen we er wel."

'Ik weet nog goed dat de ploegleiding zei: Pak je spullen maar, we gaan naar het ziekenhuis in Pisa'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Michael van Gerwen kent geen genade met Fallon Sherrock op Grand Slam of Darts, pijnlijke nederlaag Gian van Veen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 10:21 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 966 words

**Byline:** Sportredactie

**Body**

Michael van Gerwen heeft zich niet laten verrassen door Fallon Sherrock in de eerste wedstrijd van de Grand Slam of Darts. Mighty Mike won met 5-1. Martijn Kleermaker, Dirk van Duijvenbode en Gian van Veen gaven allemaal een ruime voorsprong weg en verloren. Vooral de nederlaag van Van Veen was pijnlijk: de 21-jarige darter uit Poederoijen miste zes (!) matchdarts en verloor na een 4-0 voorsprong alsnog van Ryan Searle (5-4). Danny Noppert won wel.

Van Gerwen won de Grand Slam of Darts in 2015, 2016 en 2017 drie keer op rij en is tijdens deze editie ingedeeld in een groep met landgenoot Martijn Kleermaker, voormalig wereldkampioen Rob Cross en Queen of the Palace, Fallon Sherrock. Dat het niveau van het vrouwendarts is gestegen de laatste jaren toonde overdag Beau Greaves al aan tegen Nathan Aspinall. De nummer zes van de wereld had tegen Greaves een negende leg nodig om nipt te winnen (5-4).

Van Gerwen liet het zover niet komen. Mighty Mike toonde geen genade met Sherrock, noteerde een gemiddelde van 102.49 en ook op de dubbels was Van Gerwen ongenaakbaar . Sherrock deed het met drie 180'ers (tegenover nul van Van Gerwen) en gemiddeld 92.67 ook niet slecht, maar de Nederlandse nummer drie van de wereld bleek een maatje te groot. Het duel eindigde in 5-1.

Lees ook

• Martijn Kleermaker (32) wil stoppen na ‘martelgang’: ‘Ben een grote kerel, maar heb staan janken als klein kind’

• Dit moet je weten van de Grand Slam of Darts, het voorlaatste grote toernooi voor het WK

Martijn Kleermaker

In dezelfde groep verloor eerder op de avond Kleermaker van Cross. The Dutch Giant kondigde in aanloop naar het toernooi aan dat hij na dit jaar wil stoppen met darts. Hij scheidde vorig jaar van de moeder van zijn twee zoontjes en wil nu meer aandacht besteden aan Djani (10) en Giovanni (8), die ook met The Dutch Giant mee zijn gereisd naar Wolverhampton. Daar wachtte zaterdagavond het duel met Cross, de voormalig wereldkampioen die zag hoe Kleermaker sterk begon en een 2-0 voorsprong nam.

Kleermaker, die zijn Grand Slam-debuut maakte en zich op 27 november nog hoopt te plaatsen voor het WK, bleef die break voorsprong behouden zodat hij het bij een 4-3 voorsprong af kon maken, maar juist in die achtste leg gooide Kleermaker naar eigen zeggen 'de meest kansloze leg ooit’, waardoor Cross er 4-4 van maakte en de beslissende negende leg moest uitmaken wie de eerste punten in de groep pakte. Dat werd Cross. Bij de Nederlander droogden de triples op waardoor Voltage uiteindelijk met 5-4 won.

,,Hier lagen kansen”, treurde Kleermaker na afloop bij Viaplay. ,,Als je tegen Cross kansen laat liggen, weet je wel hoe laat het is. Ik denk dat deze wel heel belangrijk was, zeker omdat Michael (van Gerwen, red.) ook in deze groep zit, maar goed. We gaan wel kijken waar het schip strandt.”

Tekst gaat verder onder de video...

Dirk van Duijvenbode verbaasde zichzelf later op de zaterdagavond met zijn partij tegen Gary Anderson, zo erkende hij na afloop van de met 5-4 verloren partij. Van Duijvenbode kampt met problemen aan zijn schouder en speelde tegen Anderson met een brace. Aubergenius, nummer tien van de wereld, stelde dat het met die brace een stuk beter voelde en hij nam ook een 3-1 en 4-2 voorsprong, maar uiteindelijk ging de Schot er met de zege vandoor: 5-4.

Tekst gaat verder onder de video...

Pijnlijke nederlaag Gian van Veen in middagsessie

Eerder op de zaterdag gaf ook Gian van Veen een voorsprong weg. Van Veen speelde onlangs al een ijzersterk EK in Dortmund, waar hij de halve finale haalde door onder anderen Michael van Gerwen te verslaan. De jongeling reisde dus vol vertrouwen af naar de Grand Slam of Darts in Wolverhampton en daar leek hij wederom uitstekend in vorm te zijn. Na de vierde leg stond hij met liefst 4-0 voor en kreeg hij in de vijfde leg al drie matchdarts. Hij miste drie keer en uiteindelijk leek Ryan Searle, de nummer 16 van de wereld, de eer te redden door er 4-1 van te maken.

Helaas voor Van Veen bleek het wel meer dan de ‘eer redden’ te zijn voor Searle. Van Veen kreeg in het vervolg van de wedstrijd wel nóg drie matchdarts, maar ook die gingen mis. The Giant gaf de wedstrijd daarmee he-le-maal uit handen en verloor met 5-4. Een op het oog cruciale nederlaag met ook Gerwyn Price en Nathan Rafferty in de poule. Price pakte net als Searle twee punten in de groepsfase door met 5-1 te winnen van de Noord-Ier.

Tekst gaat verder onder de video...

Danny Noppert

Danny Noppert kreeg meer tegenstand dan verwacht van Haruki Muramatsu, maar The Freeze won wel. Met een gemiddelde van 86.15 speelde de nummer zeven van de wereld geen hoogstaande partij en hij kwam zelfs op een 2-1 achterstand tegen de Japanner, maar uiteindelijk stapte Noppert toch met een 5-3 overwinning van het podium in Wolverhampton, waar zondag de tweede wedstrijd in de poule wacht tegen Andrew Gilding, de winnaar van de UK Open die eerder op de zaterdag 5-3 won van Brendan Dolan.

Berry van Peer, de laatste Nederlander die tijdens de middagsessie van de Grand Slam of Darts in actie kwam, moest zijn meerdere erkennen in Jonny Clayton. De Welshman won met 5-2.

Tekst gaat verder onder de video...

Programma/uitslagen - Grand Slam of Darts

Middagsessie:

Damon Heta - Ricardo Pietreczko 5-4

Andrew Gilding - Brendan Dolan 5-3

Ryan Searle - Gian van Veen 5-4

Chris Dobey - Josh Rock 2-5

Danny Noppert - Haruki Muramatsu 5-3

Nathan Aspinall - Beau Greaves 5-4

Jonny Clayton - Berry van Peer 5-2

Gerwyn Price - Nathan Rafferty 5-1

Avondsessie:

James Wade - Krzysztof Ratajski 4-5

Rob Cross - Martijn Kleermaker 5-4

Dave Chisnall - Stephen Bunting 4-5

Dirk van Duijvenbode - Gary Anderson 4-5

Luke Humphries - Steve Lennon 5-3

Peter Wright - Stowe Buntz 1-5

Michael van Gerwen - Fallon Sherrock 5-1

Michael Smith - Nathan Girvan

Dartskalender 2023

Bekijk hier de complete dartskalender voor dit jaar.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Na dertig jaar kan Ronald Venema vooral lachen om de dagboeken die hij als puber bijhield**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1012 words

**Byline:** Bram van Schaik

**Body**

Tongen, Nirvana, God, afkijken, sekslijnen bellen en nog meer tongen. Ronald Venema (45) hield als puber een dagboek bij en verstopte dat akelig goed, opdat vreemde ogen zijn zielenroerselen niet zouden lezen. Maar als veertiger is hij de schaamte ver voorbij en leest hij ze integraal voor in de hilarische podcast Alles Onwijs Eerlijk. Wat een uitgever er toe bracht ze in boekvorm te gieten.

Op 23 november verschijnt deel 2 in de boekenserie ‘Mijn onwijs eerlijke puberdagboeken’, getiteld ‘Alles moet echt anders’. Het verhaal begint op 3 mei 1993 en pakt de draad op waarmee deel 1, ‘De jacht op de tongzoen’, is geëindigd.

De bewuste tongzoen, of beter het moeten missen van die ervaring, blijkt nog steeds een issue voor de 14-jarige Ronald. Want vier dagen eerder, tijdens Koninginnedag, was ‘iedereen tijdens het feest in de sporthal aan het tongen’. Teleurgesteld meldt hij: ‘Iedereen behalve ik’.

Hij is dan inmiddels al een half jaar bezig om zijn doel te bereiken én daarover te schrijven in het dagboek dat hij voor zijn veertiende verjaardag van een tante kreeg. Het dagboek, met een paard op het omslag, was aanvankelijk voor een nichtje maar zij bedankte. Ronald over het paard: ‘Onwijs kinderachtig ook. Maar daarna dacht ik: er bestaan natuurlijk geen dagboeken voor oudere jongens.’ Om vast te stellen: ‘wat maakt het uit hoe het eruit ziet. Niemand die het ooit te zien krijgt. En het is ook nog eens de inhoud die telt’.

Podcast

Het standpunt dat niemand de dagboeken te zien krijgt, heeft hij rigoureus herzien. Dat gebeurde in 2020 tijdens coronatijd toen de dagboeken, die altijd waren meeverhuisd dus ook naar Culemborg waar hij sinds 2016 met partner en drie kinderen woont, weer eens tevoorschijn kwamen.

,,Ik heb, puur voor de lol, een podcast gemaakt en ben daarin mijn puberdagboeken gaan voorlezen’’, blikt Venema (Den Haag, 1978) terug. ,,Gewoon, op zolder met mijn telefoon, niks professioneel. En die opnamen heb ik op een platform gepost, zonder er verder ruchtbaarheid aan te geven.’’

Alles Onwijs Eerlijk noemt hij de podcast en die suddert, met niet overdreven veel luisteraars, aflevering na aflevering door. Tot hij in de zomer van 2021, hij is op vakantie, te horen krijgt dat de redactie van de VPRO-gids zijn podcast blijkbaar heeft ontdekt en er een stukje aan heeft gewijd. Meer publiciteit volgt en het aantal luisteraars schiet omhoog. Waarop een literair agent aanklopt met het voorstel een boek te maken. Dat verschijnt in 2022, waarna de redactie van Spijker met Koppen hem uitnodigt om live op de radio te komen voorlezen. En zo horen de luisteraars op een zaterdagmiddag hoe Venema, in de rol van zijn 14-jarige zelf, uitweidt over ‘flobbertongen’.

[context: confessie uit eerste dagboekbijdrage]

datum: zondag 1 november 1992, 21:03

Ik heb nog nooit gezoend, maar ik heb al wel heel veel geoefend. Dat doe ik in mijn eentje, op mijn linkerhand. Tussen mijn duim en wijsvinger zit een dun stukje vel en dat lijkt een beetje op een tong. Volgens mij heeft dat velletje geen naam. Het is een flobberig velletje.

Ik noem het de flobber.

Om te oefenen voor het zoenen ga ik langzaam met mijn hoofd naar mijn linkerhand, doe mijn mond iets open, leg mijn lippen over mijn flobber en begin ermee te tongen.

Flobbertongen.

Mijn rechterhand zoent niet zo lekker, want daar heb ik soms van die plekjes zitten. Exzeem. Of ekseem. Ik weet niet precies hoe je dat schrijft, maar het is dus wel beter én gezonder om te oefenen op mijn linkerhand.

(uit: De jacht op een tongzoen)

Inmiddels is hij in de podcast bij de young adult-fase beland en komen de avonturen met Marleen aan bod. De vriendin die eind jaren 90 al dan niet per ongeluk zijn dagboeken vindt en gaat lezen , wat de relatie niet ten goede kwam. ,,Voordat ik mijn boekencontact tekende heb ik haar mee uit eten genomen om haar te informeren. Nee, geen toestemming vragen, het zijn mijn gedachten tenslotte. Maar het eerste dat ze zei was: het gaat zeker over die dagboeken.’’ Nog altijd houdt Venema een dagboek bij. ,,Niet elke dag, hoor. Het kost me negen maanden tot een jaar om die 250 pagina’s te vullen. En nee, mijn vrouw leest ze niet, dat heeft ze altijd beloofd.’’

Ook de kinderen hebben een dagboek inmiddels

Hun drie kinderen hebben inmiddels ook een eigen dagboek met het dringende advies van pa om ook echt dingen in te noteren. Hij wijst ze, hoe jong ze ook zijn, op de ‘drie V’s van Venema’: ,,Opschrijven wat je Voelt, Verlangt en Vindt. Het is waardevol om te reflecteren. Je kunt leren van jezelf want wanneer je terugleest, zie je hoe je iets hebt aangepakt.’’

Achteraf is hij maar wat blij met die dagboeken. ,,Mijn herinneringen aan vroeger zijn scherper omdat ik alles heb opgeschreven. Dat is te danken aan mijn moeder, die zei: bewaar die dingen goed, altijd leuk voor later.’’ Over zijn ouders gesproken: die figureren ook volop in zijn beschrijvingen.

,,Als ik herinneringen met ze ophaal, blijkt dat ik dingen destijds zwaarder of anders heb opgevat. Ik wilde bijvoorbeeld een kapsel als Kurt Cobain (de vroeg overleden zanger van Nirvana - red.) maar de thuiskapster knipte bij mij steevast te veel haar af. Altijd heb ik gedacht dat mijn moeder het met die kapster op een akkoordje had gegooid. Blijkt volgens mijn moeder niets van waar. Als puber stuiter je heen en weer en soms was het best een kuttijd. Maar na dertig jaar kan ik er hard om lachen en me realiseren dat ik me voor niks heb drukgemaakt.’’

[context: ik bel samen met goede vriend Dion een sekslijn]

datum: vrijdag 7 mei 1993, 17.17 uur

Die van ons heette Vicky. Ze zei dat ze superheet was, en jong. Dion vroeg hoe oud ze dan was.

‘Ik ben echt net achttien geworden,’ kreunde Vicky. Ze had best een lage stem, maar dat kan ook door haar gekreun komen. Dion vroeg wanneer ze dan jarig was geweest.

‘Nou, net dus,’ zei ze. Nu kreunde ze al minder.

Dan moet Vicky geboren zijn in 1975 en was ze drie toen Nederland van Argentinië verloor in de WK-finale. Ik denk niet dat ze daar veel herinneringen aan heeft. Wat weet je nou helemaal nog van toen je drie was? Ik niks.

(uit: Alles moet echt anders)

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Geduld Eiting en Van Hoorenbeeck wordt bij FC Twente op de proef gesteld: ‘Elke invalbeurt is weer anders’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 05:46 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1077 words

**Byline:** Leon ten Voorde

**Body**

De nieuwelingen Carel Eiting (25) en Alec van Hoorenbeeck (24) moesten het tot dusverre doen met invalbeurten bij FC Twente. Geduld is gevraagd. Hoe lastig is dat? En hoe moeilijk is invallen?

De kraker tussen FC Twente en Feyenoord was 82 minuten onderweg, de spanning zinderde door het stadion toen zijn inzet werd gevraagd: Alec van Hoorenbeeck moest in de slotfase als invaller de thuisploeg door de storm loodsen. „Je moet er meteen staan, terwijl de intensiteit van zo’n wedstrijd groot is”, zegt hij. „Dan is het niet altijd makkelijk om meteen in het ritme te komen en het gevecht aan te gaan. Maar dat werd wel gevraagd. Toen dat laatste fluitsignaal klonk, had ik ook dezelfde ontlading als die jongens die bij de aftrap in de ploeg stonden. We hadden het samen gedaan, dat gevoel was heel sterk.”

Elke invalbeurt is weer anders. Je moet vooral niet je eigen wedstrijd gaan spelen, omdat je in korte tijd van alles wil laten zien. Dan ga je forceren

Het lot van

Ziehier het lot van de invaller, die meteen moet leveren in een wedstrijd die al een tijdje onderweg is en een bepaald karakter heeft gekregen. „Iedereen zou dat moeten kunnen en eigenlijk zou dat hetzelfde moeten zijn als dat je begint”, zegt Carel Eiting.

Aanvoelen

Maar zo is het niet altijd, voegt hij daar meteen aan toe. „Elke invalbeurt is weer anders. Je probeert altijd goed te begrijpen wat de wedstrijd vraagt, wat er nodig is en wat ik kan toevoegen zodat je het team een extra boost geeft. Wat vooral belangrijk is dat je niet je eigen wedstrijd gaat spelen, omdat je in korte tijd van alles wilt laten zien. Dan ga je forceren. Daarin zoek je de balans. Soms zijn we in de aanval en dan kun je meer voetballen. Soms word je gedwongen te verdedigen en soms is het makkelijk omdat je ploeg de wedstrijd al heeft beslist.”

Ik had me mijn eerste wedstrijd voor FC Twente wel iets anders voorgesteld. Ik had net drie trainingen achter de rug en we hadden een man minder tegen een topploeg

Chaosstart

Van Hoorenbeeck heeft inmiddels ervaren dat invalbeurten niet altijd rimpelloos verlopen. De Belg maakte uitgerekend in de tweede helft tegen Fenerbahçe zijn eerste minuten voor tijd FC Twente. En dat werd bepaald geen succes voor de debutant, die verzoop in de chaos om hem heen. „Ik had m’n eerste wedstrijd voor FC Twente wel iets anders voorgesteld”, geeft hij toe. „We speelden met een man minder tegen een topploeg, ik was nieuw, had net drie trainingen achter de rug en kende mijn medespelers en hun kwaliteiten nog niet zo goed.”

Prettig signaal

Daarom had hij de wedstrijd van afgelopen zondag bij FC Utrecht ook zo nodig. Na het uitvallen van aanvoerder Robin Pröpper moest hij al vroeg in de wedstrijd aan de bak. Het ging hem goed af. Van Hoorenbeeck speelde prima als vervanger van de onmisbaar geachte Pröpper. „De supporters van FC Twente zullen me vast niet herkennen van dat jaartje bij Helmond Sport, dus daarom was het wel prettig dat ik een positief signaal kon afgeven. Zeker ook na dat lastige begin bij Fenerbahçe. Het voordeel is dat we regelmatig oefenduels spelen, waardoor je het wedstrijdritme kunt onderhouden.”

Ik bereid me altijd voor alsof ik in de basis sta. Dan ben ik voor mijn gevoel scherp als ik er in moet

Denken als basisspeler

Van Hoorenbeeck benadert elke wedstrijd alsof hij basisspeler is. „Ik doe altijd precies dezelfde dingen in de aanloop. Dan ben ik voor mijn gevoel ook scherp als ik er in moet. En als ik in het veld kom, speel ik eerst een paar simpele ballen, waardoor ik in de wedstrijd kan groeien.”

Dat hij niet zomaar basisspeler zou worden in Enschede, wist hij van te voren. „FC Twente is in de laatste twee seizoenen vierde en vijfde geworden. De ploeg staat en en ik weet dat de concurrentie groot is. Toch wilde ik deze stap maken. Bij Mechelen speelde ik in de wedstrijden op de trainingen linksback, terwijl ik qua profiel een centrale verdediger ben. Daarom was deze keuze beter voor mijn carrière, omdat ik hier wel op mijn positie sta.”

Het zou slecht zijn als mensen zien dat ik teleurgesteld ben. Je moet zorgen dat je hard werkt en er klaar voor bent als je team je nodig heeft

Opvallend

Bij Eiting ligt dat iets anders. De middenvelder was in de zomer lange tijd ongewild de hoofdrolspeler in een steekspel tussen Volendam en FC Twente. Het verhaal is bekend. Maar sinds zijn veelbesproken komst, stond de fel begeerde Eiting nog geen enkele keer in de basis. Daar zijn best verklaringen voor te vinden. De speler met de prachtige traptechniek kwam laat binnen, FC Twente won veel en het koppel Michal Sadilek/Mathias Kjølø functioneert uitstekend. „Wat ik daarvan vind is totaal niet belangrijk. Het zou heel slecht zijn als mensen zouden zien dat ik teleurgesteld ben”, zegt Eiting. „Je moet zorgen dat je hard werkt, er klaar voor bent en het elftal helpt wanneer ze je nodig hebben.”

Totaal geen spijt

Ondanks hun rol in de schaduw hebben ze allebei nog geen seconde spijt gehad van hun overgang naar FC Twente. „Ik ben enorm goed opgevangen”, zegt Van Hoorenbeeck. En Eiting: „FC Twente is een warme club, het is prettig wonen hier, de mensen zijn vriendelijk en iedereen heeft de ambitie zo hoog mogelijk te spelen. Het was daarom ook makkelijk om me aan te passen. Ja, in het veld ook. Goede voetballers kunnen altijd samenspelen. Soms duurt het even en soms valt het puzzelstukje in één keer goed, maar het gaat altijd lukken. Wat ik kan toevoegen? Inzet en passie heb ik altijd en ik hoop dat we met mijn voetballende vermogen wat meer kansen kunnen creëren.”

Basisplaats in de maak

Maar uiteindelijk willen ze natuurlijk maar één ding: spelen vanaf de eerste minuut. Van Hoorenbeeck: „Ik merk ook dat ik er klaar voor ben. Als je positief blijft, komen de kansen vanzelf. Dat bleek zondag wel.”

Door de schorsing van Michal Sadilek dient die mogelijkheid voor Eiting zich zaterdagavond tegen NEC aan. De nieuweling begint voor het eerst in de basis. „Ik denk eigenlijk altijd dat ik ga spelen, ha ha”, zegt Eiting. Maar nu is het ook echt een feit.

FC Twente - NEC

Zaterdag, 20.00 uur.

Scheidsrechter: Kooij

Bijzonderheden: Bij FC Twente lijkt Robin Pröpper fit genoeg om te starten. Hij viel afgelopen zondag uit met een enkelblessure. De geschorste Michal Sadilek wordt vervangen door Carel Eiting. „Carel voegt weer wat andere impulsen aan ons spel toe”, zegt trainer Joseph Oosting. „Michal is iemand van de korte pass, Carel is juist iemand die met zijn traptechniek linies kan overslaan.”

Bekijk hier onze laatste video’s.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Dreigende sluiting van camperpark zorgt voor onrust onder gebruikers: ‘De oplossing is er gewoon’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 03:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1021 words

**Byline:** Ilah Rubio

**Body**

Erik Romijn is ten einde raad. De eigenaar van Camperpark Den Haag moet in januari de poorten van zijn bedrijf sluiten omdat HTM daar een nieuwe remise bouwt. De Haagse ondernemer had een tijdelijk alternatief gevonden, maar de gemeente wil dat niet. ,,Mijn klanten kunnen nu nergens met hun camper heen.’’

Het is rustig op het camperpark aan het Valutapad in Den Haag. Vanwege het slechte weer, zijn er de afgelopen week nauwelijks gasten geweest op het terrein achter het Hofbad in Ypenburg. Normaal zijn er rond deze tijd altijd wel Duitse gasten, maar die zijn nu dus door de regen weggebleven. ,,Maar in het hoogseizoen staan hier dagelijks vijftig campers’’, vertelt hij. ,,Dan zit het hier helemaal vol.’’

Gasten bellen nu al op om te reserveren voor komend jaar. Want plekken voor campers zijn schaars in deze regio. In Den Haag kun je alleen bij Romijn of Roompot in Kijkduin terecht met je camper. Verder zijn er voorzieningen in Delft en Wassenaar, maar zie daar maar in het hoogseizoen een plek te vinden. ,,Mijn klanten zijn in paniek omdat ze nergens anders heen kunnen.’’

Maar Romijn kan ze dus niet helpen. De kans is groot dat zijn bedrijf volgend jaar niet meer bestaat. Een deel van het terrein, dat hij al acht jaar van de gemeente Den Haag huurt, is nodig voor de bouw van een nieuwe tramremise. De ondernemer heeft deze zomer te horen gekregen dat hij op 1 januari weg moet.

Half jaar

De eigenaar van het camperpark, die na de eerste vijf jaar alleen een jaarcontract kreeg van de gemeente, wist dat hij het terrein op een dag moest verlaten. Alleen had hij niet verwacht dat dat al zo snel was, en zeker niet dat hij ‘maar’ een half jaar de tijd zou krijgen om iets anders te zoeken. Dat laatste is heel moeilijk, heeft de ondernemer ervaren. Hij heeft al gezocht in Katwijk, Lansingerland, Zoetermeer, Leidschendam, heel het Westland en zelfs Rotterdam. Maar overal kreeg hij nul op het rekest. ,,Er waren helemaal geen signalen, ook niet vanuit de politiek, dat het contract ineens ontbonden zou worden. Ik heb verleden jaar nog een hernieuwd contract gekregen tot eind 2025’’, zegt Romijn verontwaardigd.

Een paar maanden geleden vond hij een tijdelijke oplossing, naast het camperpark. Daar ligt nu een leeg terrein van de gemeente dat door VolkerWessels wordt gebruikt om zand uit Scheveningen op te slaan. Romijn had al een afspraak met VolkerWessels over het tijdelijk gedeeltelijk gebruik van hun gehuurde stuk grond. Het bedrijf wilde wel meewerken onder voorwaarde dat Den Haag akkoord zou gaan en dat ze altijd bij het zand kon.

Hij moest dan wel op eigen kosten zelf het zand verplaatsen, maar dat had hij er wel voor over. ,,Want anders heb ik helemaal geen bedrijf meer. Dus ik was echt opgelucht. Maar de gemeente weigerde hier vervolgens aan mee te werken, vertelt de ondernemer. ,,Terwijl we nota bene samen hadden besproken dat ik VolkerWessels mocht benaderen.’’ Het zou juridisch niet mogelijk zijn, kreeg hij te horen van de gemeente.

Romijn gelooft daar niks van. ,,Als ze echt willen, kan het wel. Dan denk ik: wat heb ik nou misdaan om zo’n starre houding te verdienen? En waar moeten nu alle campereigenaren die Den Haag willen bezoeken heen, vraagt hij zich af. Mijn klanten hebben geld, het zijn flinke jongens. Uit onderzoek blijkt ook dat ze dagelijks per persoon 60 tot 80 euro uitgeven in Den Haag. Dat valt allemaal weg.’’

Onveilig

Raadsleden Jelle Meinesz en Carlos Martinez van Andel (Hart voor Den Haag) begrijpen er niks van. Zij willen dat het camperpark voorlopig gewoon blijft op de bestaande plek. De HTM-remise komt namelijk slechts op een deel van het terrein. De gemeente zegt dat dit onveilig zou zijn vanwege het bouwverkeer, maar daar gelooft hij niets van. ,,Hoe doe je dat in de stad dan? Sluit je dan ook de hele stad af?’’

En als de campers daar echt weg moeten, kunnen ze volgens Meinesz gewoon op het naastgelegen terrein van VolkerWessels. ,,Wij hebben een camperpark gewoon nodig in Den Haag. We willen toch niet dat ze door de stad gaan rijden?’’

De gemeente Den Haag wijst erop dat de camperplaatshouder deze plek al sinds 2015 op basis van een tijdelijk contract huurt. ,,Vanaf het begin, acht jaar geleden, was het duidelijk dat dit tijdelijk was. De afgelopen jaren is de eigenaar elk jaar opnieuw op tijd geïnformeerd, voor september, of er wel of niet een nieuw huurcontract voor het komende kalenderjaar kon worden afgesloten.’’

Hij is vóór deze zomer geïnformeerd dat hij zijn activiteiten volgend jaar niet voort kan zetten. Romijn heeft drie maanden extra gekregen, tot 31 maart 2024, om de grond op te leveren. Omdat het hele gebied eigendom is van de gemeente kan er volgens de woordvoerder geen sprake zijn van een deal met VolkerWessels over het naastgelegen terrein. Dit terrein is volgens planning tot 2026 in gebruik voor de ontwikkeling van het Noordelijk Havenhoofd in Scheveningen, legt hij uit. De gemeente heeft daar een contract over gesloten met VolkerWessels.

Toerisme

En ondanks het feit dat de gemeente dit niet hoeft te doen, heeft de gemeente volgens hem in 2019 gekeken of er een alternatieve locatie was. Er zou toen binnen de gemeentegrenzen geen passende ruimte zijn gevonden voor het camperpark.

En hoewel toerisme één van de pijlers van de economie in Den Haag is, en campertoerisme valt daar ook onder, betekent dit volgens de gemeente niet dat het camperpark op die locatie behouden moet blijven. ,,Met de bouw van de tramremise is de GAVI-kavel niet de ideale plek voor een toeristische faciliteit. De bouwwerkzaamheden zullen hinder met zich meebrengen en een camperpark nabij een tramremise houden is geen goede keuze.’’

Vol

NKC, de grootste camperclub van Europa, reageert verbaasd op het nieuws. Volgens woordvoerder Bert Hendriks zijn er namelijk al heel weinig camperplaatsen in Nederland (1100), vooral in de Randstad. En dat terwijl het aantal campergebruikers de afgelopen 10 jaar is verdubbeld: in totaal staan er nu 165.000 geregistreerd. ,,Wij pleiten daarom voor méér camperplaatsen. Het aantal groeit wel, alleen in de Randstad zit het hartstikke vol. Als er dan zo'n camperpark wegvalt, is dat een probleem.’’

**Load-Date:** November 15, 2023

**End of Document**



**Tien dagen zwijgen**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 24, 25, 26, 27, 28

**Length:** 2353 words

**Byline:** KOOS DE WILT

**Highlight:** Na een woelige periode - midlifecrisis, scheiding en overlijdens - begon redacteur Koos de Wilt (59) met mediteren. Dagelijks een kwartiertje, om rust te brengen in het hoofd. Hoe zou het zijn om de diepte in te gaan? Tijdens een stilteretraite zag hij alle uithoeken van zijn ziel.

**Body**

Nooit haatte ik iemand meer dan hem. Hij dringt voor bij het eten, na elke meditatie rent hij vooruit om als eerste op de plee te zitten. Dat schijten van hem bederft de lucht in de badkamer, waar mijn handdoek droogt, en in de kamer die wij delen. Hij veegt drie (drie!) wc-rollen per dag weg. 's Nachts houdt hij mij wakker met knarsetanden, gemompel en angstkreten. Terwijl: om 4 uur klinkt het ochtendappel weer. En ik mag hem niet aanspreken, zelfs geen briefje geven waarop ik vraag of hij alsjeblieft... alsjeblieft onzichtbaar wordt voor mij. Of sterft. Nooit haatte ik iemand zo.

**De aankomst**

Eerder die week volg ik mijn Tomtom 200 kilometer naar een plek in het bos in Belgisch Limburg. Achter het met zeil geblindeerde hek van meditatiecentrum Dhamma Pajjotta zal ik de volgende tien dagen in stilte mediteren. In een karig zaaltje vullen mannen op houten banken formulieren in. 'Next student,' roept een man die de inschrijving verwerkt. Niemand die je verwelkomt, niemand die wat uitlegt. Ik besluit dan maar het formulier 'New Male Student' te pakken en in te vullen. Mijn autosleutels, portemonnee, paspoort en rijbewijs verdwijnen in een linnen buideltje. De man vraagt naar mijn mobiel. Mijn laatste telefoongesprek was met hartsvriend K., in het ziekenhuis met zijn vrouw M. voor de geboorte van hun dochter. Het klonk alsof het niet ging zoals zij wilden. Met een brok in mijn keel geef ik mijn telefoon af. Mijn huissleutels klem ik in mijn linkerhand. Heb ik toch nog iets van mezelf.

In de eenvoudige tweepersoonskamer die mij toegewezen is, ontmoet ik een goedlachse jonge vent. We blijken vlak bij elkaar te wonen. Er zijn meer raakvlakken: we hebben een gemeenschappelijke kennis, lopen allebei hard. Als ik mijn bed opmaak rolt een man van middelbare leeftijd zijn koffer de kamer binnen.

'Room 101?'

'Yes?'

'So this is my room!'

Na wat geharrewar blijkt mijn jonge vriend verkeerd te zitten. De weinig inschikkelijke Engelsman accepteert geen andere plek ('I must be in this room for a purpose') en mijn kamergenoot verhuist. Een gesprekje wil niet vlotten met de Brit, een stramme militair die voor de Navo werkt. Hij sluit zich op in de badkamer en ik hoor hem op de plee luidruchtig tekeergaan.

Na een lichte maaltijd, paprikasoep, worden we om 18 uur in de Dhamma Hall verwacht. Het grote zwijgen begint al voor de ingang van het witte, met nephout beklede centrale gebouw. Het regent. Op afroep mogen we naar binnen. Schoenen uit, jas aan de haak, klapdeur door. De meditatiezaal is in tweeën gedeeld: links zitten de mannen in tien rijen van vijf op donkerblauwe matjes, rechts een even groot blok voor de vrouwen, met lichtblauwe matjes. De scheidslijn mag niet overschreden worden. De studenten zitten op een kussen of krukje, kaarsrecht in een deken gewikkeld, in lotushouding of met de voeten naar achteren gevouwen.

Een dunne man, The Teacher, neemt plaats op een verhoginkje. Een hofhouding van negen personen zit deemoedig terzijde. The Teacher drukt op een knop.

'Darggghhh... prrrr... brahhlwm...' klinkt het uit de luidsprekers. De roestige stem van S.N. Goenka, aartsvader van de wereldwijde organisatie. Een soort zingen. En het duurt eindeloos. Ik wist dat het onderwijs via een bandje zou zijn, maar is dit de bedoeling? Ik grinnik, spiek om mij heen en zie niemand reageren. Uiteindelijk gaat het zingen in - blijkt later - oertaal Pali over in het Engels en zo ontvangen wij onze instructies.

Wie wil kan nu nog terug! We hebben getekend voor vijf geloften. Bij Vipassana onthouden wij ons (1) van het doden van levende wezens, dus eet je vegetarisch. We nemen (2) niets dat een ander toebehoort en ontvangen alleen wat ons wordt toegekend. We onthouden ons (3) van seksuele misdragingen. We nemen geen drugs of alcohol (4) en letten (5) op juist taalgebruik. Hier geldt zelfs noble silence, het edele zwijgen. Studenten mogen elkaar niet aanraken of zelfs maar aankijken. Je mag niet lezen, niet naar muziek luisteren en niet schrijven.

We horen hoe we morgen beginnen en oefenen alvast een paar uur: sluit je ogen, volg je ademhaling, beperk je aandacht tot je neusgaten.

Op het pad terug naar de slaapvertrekken drentelen de studenten op ongemakkelijke afstand achter elkaar aan. In de verte zie ik de Engelse militair vooruit stiefelen. De deur naar de badkamer is op slot als ik in onze kamer aankom, ik hoor hem op de poepdoos. Morgen om 4 uur op.

**Dag 1, 2 en 3 focus**

...wat voer je je hond als vegetariër? Is het obstipatie of constipatie van die pap hier krijg ik het zuur ik had mijn leren Valentino's beter thuis kunnen laten STOP die sandalen van die leraar zou dat kunstleer zijn waarom hangen die lampen niet netjes uitgelijnd zul je zien dat dit één grote hoax is STOP ze mijn mobiel uitlezen mijn rekeningen plunderen zie dan je geld maar terug te krijgen erwtensoep zonder worst is toch geen doen STOP wat als ze mijn auto verkopen? STOP STOP zo flets die kleuren hier zie je altijd bij die new-age-toestanden wat een lekker kontje heeft die daar kun je als boeddhist je ogen laten liften god wat doet mijn rug pijn STOP STOP STOP!

Hoeveel gedachten passen er in een minuut? Tien? Honderd? De eerste drie cursusdagen worden besteed aan het kalmeren van de geest en het verkrijgen van focus. Hoe? Trek een denkbeeldige driehoek tussen bovenlip en onderkant neusgaten en houd je aandacht op de ademhaling. Dwaal je af, pauzeer dan, kijk naar die gedachten, label ze (gedachten spelen vrijwel altijd in 'verleden' of 'toekomst'), bestraf jezelf niet en leg je aandacht terug bij je ademhaling. Doe dit tien uur op een dag. Dag 2: vergroot de driehoek tot de punt van je neus en je neusvleugels. Dag 3: verklein de driehoek tot een stip onder je neusgaten.

Zelfs de eerste dag lukt het al om het hoofd af en toe tot bedaren te brengen. Ik had al wat ervaring met mediteren, korte sessies op een app, 's ochtends thuis. Maar zelden zat ik langer dan twintig minuten. Tussen de meditatiesessies door zijn de korte pauzes erg welkom. Mijn spieren en botten doen zeer, een tekort aan cafeïne leidt tot schrijnende hoofdpijn. De tuin biedt ruimte voor beweging, idioot langzaam lopen sommige mannen. 's Nachts babbelt mijn kamergenoot in zijn slaap.

**Dag 4 & 5 koorts**

Het niet spreken leidt tot problemen, het is of iedereen een hekel aan je heeft en zich van je afwendt. De rugpijn begint ook problematisch te worden. Veertien marathons liep ik tot nu toe, nooit gaf ik op, ik weet wat pijn is. Maar dit? Deze pijn is diep en bij vlagen brandend.

De groep studenten krijgt meer reliëf, maar ik ken geen namen, geen nationaliteiten. Ik begin namen toe te kennen: Toulouse-Lautrec aan de man die wat kort is. Snotkop, die naast mij met zakdoekjes zit te knoeien. De man met baard en onpeilbare blik: Raspoetin. Ik vermaak me ermee. In de pauzes lijkt de tuin een homo-ontmoetingsplek, waar mannen in eindeloze rondes ogenschijnlijk doelloos achter elkaar aanlopen. Langs het pad is een koord gespannen, paardenlint denk ik eerst. Tot ik besef: hier worden geen paarden tegengehouden, maar vrouwen.

De twee maaltijden, het ontbijt om 6.30 uur en de lunch om 11 uur, zijn hoogtepunten van de dag. Gegeten wordt er aan een plank, arm om het bord, gezicht naar de muur, het eten kleurloos en flauw. De keukenploeg kijkt zwijgend toe, verbaasd dat dit telkens weer wordt opgegeten. Ik ontloop mijn kamergenoot: altijd vooraan in de rij, hij vreet zich vol, bij voorkeur met gewelde pruimen, en zit vervolgens de godganse dag te schijten, dat varken.

De avonden bieden tussen 19 en 20 uur een lichtpuntje met een lezing, ook van een bandje. De Nederlanders krijgen in eigen taal een plezierige stem te horen die terugblikt op de ervaringen van die dag, de achtergrond van die ervaringen en een vooruitblik op morgen. Dag 2 en dag 6, zegt de stem, zijn de grootste probleemdagen. Op die dagen wordt het meest opgegeven. Ik vraag mij af waar mijn eerste, toevallige kamergenoot is gebleven.

Dag 5 wordt een bijzondere: het lukt mij om wel drie kwartier in meditatie te blijven. Het maakt mij euforisch.

Maar de nacht erop schiet ik een koortswereld in. Klaarwakker word ik nagejaagd door apen en fantasievogels in een tropische bovenwereld. Een onderwereld van aarde en slijm wordt doorploegd door polsdikke wormen en duizendpoten zo groot als een hond. Ik zie mijzelf met schoolvriendje P., vissend in de Grevelingen, die mooie zomer in de jaren zeventig. Ik was deze herinnering vergeten. We halen jonge palingen binnen. Echte natuurmensen zijn we en we besluiten dat we ze moeten koken en opeten. Met een bot mes zagen we hun kopjes eraf. Ik voel hun krachtige lijfjes weer in mijn hand wegdraaien, maar hun pijn wordt nu mijn pijn. Mijn hoofd explodeert.

**Dag 6 en 7 pijnstillers**

Om 4 uur klinkt de gong, zet ik mezelf uit bed en duw ik me door de regen naar de Dhamma Hall. Ik red het niet en ga terug. Het is of met gloeiende messen aan de binnenkant van mijn schedel een vierkant wordt gekerfd. Drie keer moet ik overgeven. Sommige meditaties mag je op je kamer doen, maar er zijn dagelijks drie sessies waarbij je aanwezigheid verplicht is. Ik spreek Christian, de Male Students Manager, fluisterend aan. Hij regelt een gesprek met The Teacher.

Met een glimlach om zijn mond, maar evengoed bezorgd zit The Teacher tegenover mij. Zijn warme blik doet mij goed. Hij ondervraagt me in het Engels, loopt alle lichamelijke en geestelijke aspecten na, hij weegt de problemen en vertelt me dat de methode diep ingrijpt. Het hoort erbij. Sinds een niersteenaanval enkele jaren terug heb ik altijd hoog gedoseerde diclofenac bij me, genoeg om een paard met koliek te kalmeren. Of ik de pijnstiller mag nemen? Natuurlijk, zegt hij tot mijn verrassing. Christian komt later aan mijn bed met een thermometer en ibuprofen, weer later met thee, brood en een banaan. Iemand die ik niet ken, die mij belangeloos zo liefdevol verzorgt. Zachtjes huil ik.

Langzaam trek ik bij. Er zijn momenten van grote helderheid. Voel tranen als ik denk aan de baby van mijn vrienden. Ik weet zeker dat ze geboren is, ik voelde het op de ochtend van dag 6. Ook laat iets mij haar naam weten: Elisa - E-li-sa - verdorie als ik haar straks in mijn armen houd, dat ik haar naam al weet, zo verbonden ben ik!

**Dag 8, 9 en 10 bewustzijn en vrede**

Pijn en ongemak zijn onlosmakelijk verbonden aan het leven. Met een illegaal potloodje kras ik de kernbegrippen op wc-papier: bewustzijn, gewaarwording, gelijkmoedigheid. Tijdens het mediteren scan je je lichaam, je neemt van alles waar, maar gaat met een kalme geest verder met je bodyscan en laat je niet van de wijs brengen. Ook als je merkt dat het ergens kriebelt of pijn doet. Zo raak je vertrouwd met het begrip 'annica': alles is vergankelijk, voorbijgaand, veranderend. Mediteren is een techniek, geen geloof, de opbrengst is concreet.

Je maakt kennis met de vergankelijkheid van je gedachten, een eindeloze keten zonder samenhang. Probeer maar eens te weten wat je over dertig seconden zal denken, het lukt je niet. Gevoelens belanden tijdens deze tiendaagse op een achtbaan. De ene dag ben je beregeil en snap je waarom de seksen apart zitten, de andere dag wil je niets liever dan je buurman op zijn bek timmeren. Weer een dag later is het niets dan liefde of voel je je leeg. Lichaam en geest trekken samen op. De Vipassana-methode is een manier om oude pijn op te lossen en plaats te laten maken voor bewustzijn en vrede.

Zo ook met mijn oude strijdmakker. Een van die laatste nachten komt het inzicht: hoe ik mij ook opwind over zijn smerige wc-routines - het is mijn probleem. Net als het wakker liggen, het slaapgebrek, mijn lichtgeraaktheid. En als iets mijn probleem is, ligt de oplossing bij mij. Dit simpele inzicht zorgt onmiddellijk voor verlichting en ontspanning. Voor een volgende keer, bedenk ik, zouden oordopjes 's nachts een goed idee zijn. Niets zal mij nog storen.

**De ontknoping**

Een reisfolder zou de tiendaagse Vipassana-cursus aanprijzen als een twaalfdaagse bestemming; de dag ervoor en erna tellen mee. Dag 1, de opmaat, is opwindend en vol spanning. Dag 10+ is die van het oogsten, het - eindelijk - kennismaken met wie je anderhalve week al zag.

Veel lessen bracht ik mee naar huis. Aan vijf uur nachtrust heb ik genoeg. Heb ik slaapgebrek, dan bedenk ik dat mijn lichaam lekker uitrust in bed (en val ik in slaap). Eten is op een andere manier belangrijk: minder eten maakt mijn geest scherper en zuivel, vlees, koffie en alcohol zijn niet nodig. Je druk maken heeft geen zin, verwachtingen zitten in de weg. En, een openbaring: jij neemt anderen waar, maar die ander ziet ook jou!

Zo putte een student die ik vanwege zijn slanke, melancholieke profiel Virginia Woolf had gedoopt, hoop uit mijn wanhoop. Hij was misschien de jongste, ik waarschijnlijk de oudste student. Hij had mij zien ploeteren, mij telkens mijn veters zien lospeuteren om toch weer te gaan zitten. Als hí­j het kan, moet ik het ook kunnen, had hij gedacht.

Mijn Engelse kamergenoot bleek erg bezorgd om mij te zijn geweest op de dagen dat ik zo ziek was, machteloos dat hij niets kon doen. Ik schaamde mij voor de oppervlakkige manier waarop ik hem had ingevuld. Hij was op retraite om beter te leren omgaan met de pijn van zijn scheiding en het verlies van zijn kinderen.

En de baby van K. en M.? Die was niet op dag 6 maar op dag 4 geboren. Haar naam: Gaia.

**DE MEDITATIE**

De schrijver bezocht de Vipassana-cursus voor beginnende studenten in Dilsen-Stokkem, België. De techniek zou 2500 jaar geleden beoefend zijn door Gautama Boeddha, de eerste leraar, en is overgeleverd door vele generaties monniken. De Birmese zakenman en leraar S.N. Goenka (1924-2013) speelde een grote rol in de wereldwijde verspreiding. Deelname aan de cursus is gratis, generositeit in de vorm van een schenking of dienstverlening wordt op prijs gesteld.

Studenten mogen elkaar niet aanraken of zelfs maar aankijken

Mijn spieren en botten doen zeer, een tekort aan cafeïne leidt tot schrijnende hoofdpijn

De ene dag ben je beregeil, de andere dag wil je niets liever dan je buurman op zijn bek timmeren

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 24, pagina 25, pagina 26, pagina 27, pagina 28

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Vrouwen binnen stichting Vastenavend blijft heet hangijzer: ‘Altijd voorzichtig zijn met wijzigingen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 06:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1537 words

**Byline:** Timo van de Kasteele

**Body**

BERGEN OP ZOOM - Vrouwen worden nog altijd buitengesloten bij stichting Vastenavend in Bergen op Zoom. Afgelopen vastenavend gingen zij samen de barricade op. Heeft het protest effect? Op 11-11 maken we de balans op. ,,Wij voelen ons als Aletta Jacobs en Margaret Thatcher.’’

‘Da pak, past ons allemaal’, klinkt het een jaar geleden op de kop van de Bergse gedempte haven. Gewapend met protestborden met teksten als ‘gif gouwkes tijd voor vrouwkes’ en ‘boerinclusief’, springen ruim honderd vrouwen op de barricade voor een diverser Vastenavendfeest. Het publiek moedigt ze langs alle kanten aan.

Een compleet manifest hebben de Boerinne aan de actie gewijd. Om voor eens en altijd duidelijk te maken dat het de hoogste tijd is dat vrouwen kunnen deelnemen aan de organisatie van het jaarlijkse feest. ,,Wij voelen ons als Aletta Jacobs en Margareth Thatcher”, zei burgemeestersvrouw Petter tijdens het protest. ,,We strijden voor een gelijkwaardige rol tussen man en vrouw.”

Heet hangijzer

Vrouwen binnen de stichting, het is al jaren een heet hangijzer in Bergen op Zoom. Al minstens vijftien jaar proberen vrouwen op ludieke wijze de organisatie van het feest ervan te doordringen dat het ‘mannenbolwerk’ wat stichting Vastenavend tot nu toe is, niet meer van deze tijd is. Vrouwen mogen meebouwen aan leutwagen, meelopen in de optocht maar de rol van de prins, de nar of de Gròòtste Boer wordt vertolkt door mannen.

Het protest maakt de tongen los in ’t Krabbegat, zoals Bergen op Zoom tijdens Vastenavend door het leven gaat. De Boerinne krijgen langs alle kanten bijval. Ook vanuit de juridische hoek (zie kader). Zo maakt een juriste de vergelijking met de SGP, waar jaren terug vrouwen werden uitgesloten en waarbij de rechter de overheid verplichtte het kiesrecht toe te kennen.

Maar kritiek klinkt er ook. Boerinne die op verjaardagen het onderwerp vermijden, uit angst met de nek te worden aangekeken. Aan de andere kant zijn er vrouwen van Boeren die de inmenging helemaal niet toejuichen ‘uit vrees dat hun partners onder invloed van alcohol de vrouwelijke verleiding niet zouden kunnen weerstaan’. Het lijdt, net als bij corona, tot polarisatie.

Een jaar na de ludieke actie, bij de elluf-elluf viering blijft het opvallend stil. Zowel bij de Boerinne als bij de organiserende stichting. Feit is dat vrouwen op dit moment nog altijd geen deel uitmaken van de organisatie. En opvallend genoeg springen de protesterende vrouwen van toen, nu niet opnieuw op de barricade.

,,Het is goed om te weten wanneer je moet prikken en wanneer je moet vertrouwen dat het goed komt”, zegt actievoerder Charlotte Leijs.

Het ligt heel gevoelig

Het uitsluiten van vrouwen gebeurt niet alleen in Bergen op Zoom, dat bewijst Prinsenbeek. Waar ‘de prins altijd een man is, dat is traditioneel zo bepaald. Hetzelfde geldt voor de raad van elf’. Het staat letterlijk in de statuten van de Beeckse Algemene Karnavalsstichting.

Vaak willen besturen zo min mogelijk tornen aan een jarenlange traditie, zegt Ad Koopman, voorzitter van de Brabantse Carnavals Federatie (BCF). ,,De meeste verenigingen zijn decennia geleden ontstaan. De man ging de deur uit om carnaval te vieren, de vrouw bleef bij de kinderen. Die rolverdeling is allang veranderd, maar de carnavalswereld loopt daarin wat achter.”

En dat is precies wat er in Bergen op Zoom speelt, weet Koopman, die als voormalig lid van stichting Vastenavend de discussie daar als geen ander kent. ,,Die traditie bewaken, zorgen dat het feest kan doorgaan en tegelijkertijd meebewegen naar de nieuwe tijd is een heel gevoelig proces dat je niet zomaar verandert.”

‘Achter de schermen gebeurt een hoop’

Toch valt het Koopman op dat steeds meer carnavalsverenigingen de stap zetten en vrouwen een meer prominente rol toespelen. Zoals in Breda, Den Bosch maar ook in Roosendaal. Waar een vrouw in het pak van een prins of nar is gekropen. Of een actieve rol in het bestuur vervult.

Ook in Bergen op Zoom worden wel degelijk stappen gezet, meent Koopman. ,,Alleen die zijn niet altijd zichtbaar voor de buitenwereld. Maar geloof mij: achter de schermen gebeurt een hoop.”

In Roosendaal heeft de organiserende carnavalsstichting jaren terug ook met dit bijltje gehakt, vertelt voorzitter Jacqo van Gastel. ,,We kijken naar de kwaliteit, niet naar of je een mannetje of vrouwtje bent.”

Het gaat erom of diegene in die rol past, we kijken naar kwaliteit niet of iemand een mannetje of een vrouwtje is

Inmiddels telt de Boerenraad, waar ook de Prins, Nar en Sjampetter deel van uitmaken, vijf á zes dames, weet Van Gastel. ,,Het is goed dat we het roer destijds hebben omgegooid. Meer diversiteit binnen je club zorgt dat het carnavalsfeest breder gedragen wordt, merken wij.”

Het resultaat van die emancipatiegolf is dat de Roosendaalse nar de afgelopen jaren door een vrouw is vertolkt. ,,Ook daarvan hebben we gezegd: het gaat erom of diegene in die rol past.” Waar het nog wel aan diversiteit ontbreekt is in het bestuur van de club. Dat bestaat nog uit mannen. ,,Maar we hebben een vacature.”

Meer olie op het vuur

Terug naar Bergen op Zoom, waar de Boerinne meer en meer beseffen dat nog meer olie op het vuur gooien niet de oplossing is. ,,Maar sinds het protest merken we dat de stichting op een kantelpunt staat. Dat er iets in beweging komt”, zegt actievoerder Charlotte Leijs.

Lang leek het erop dat de stichting en de Boerinne er samen niet uit kwamen. Interne bronnen binnen de stichting lieten afgelopen maanden aan deze krant weten dat er sterk wisselend wordt gedacht over het wel en niet toelaten van vrouwen binnen de organisatie van het leutfeest. Jongeren die het toejuichen, een oudere meer conservatieve groep die vasthoudt aan de traditie van het mannenbolwerk.

Toch herkent stichtingsvoorzitter Bas van Oevelen die tweedeling binnen zijn club niet. ,,Onzin, blijkt uit een recente ledenraadpleging die in de zomer, door alle actieve leden, op één na is ingevuld. Uit diezelfde raadpleging kunnen we concluderen dat er kleine verschillen zijn in mening maar geen verband houden met leeftijd.”

Zwijgen

Onduidelijk blijft hoeveel leden hebben gestemd, evenals de verdeling tussen voor- en tegenstanders. Die informatie geeft de stichting niet prijs. Op zijn minst opmerkelijk als de verschillen zo klein zijn, zoals Van Oevelen suggereert. Waarom dan geen openheid van zaken geven? De stichting zwijgt als er om openheid van zaken wordt gevraagd.

Wij denken dat het overgrote deel van de leden de noodzaak van verandering wel degelijk voelt

Volgens Van Oevelen vraagt de kwestie om geduld. Van niet durven praten is volgens de voorzitter geen sprake. ,,Een meerderheid van onze leden vindt dat de toekomstige samenstelling van de club best aandacht verdient. Alle leden vinden dat we de tradities van de na-oorloogse Vastenavend moeten blijven bewaken zoals we dat al ruim tachtig jaar doen. Mogelijke wijzigingen zullen daarom altijd met de nodige voorzichtigheid worden benaderd.”

Leijs, die hoopt dat de stichting in de toekomst bij het toelaten van nieuwe leden naar de beste kwaliteiten kijkt en niet naar geslacht, heeft vertrouwen dat het goed komt. ,,Wij denken dat het overgrote deel van de leden de noodzaak van verandering wel degelijk voelt.”

Als zaterdag bij De Geit van Mie d’n Os Vastenavend wordt afgetrapt zal blijken of de stichting die noodzaak hard genoeg heeft gevoeld om dit jaar het roer al om te gooien.

‘Tijd voor een vrouwelijke lijn’

De stichting Anton van Duinkerken Nu wil de discussie over inclusiviteit van het Bergse leutfeest graag een handje helpen. ,,Naar aanleiding van het Boerrineprotest hebben we als bestuur een steunbrief geschreven”, zegt voorzitter Michiel Besters.

Anton van Duinkerken wordt gezien als een van de grondleggers van de naoorlogse Vastenavend. Veel lokale tradities en cultureel erfgoed dreigden verloren te gaan, maar Van Duinkerken maakte zich hard om het carnavalsfeest nieuw leven in te blazen.

,,Van Duinkerken was iemand van het publieke debat, als stichting willen wij dat belang behartigen. Zodoende willen we het vraagstuk van inclusiviteit en Vastenavend als een maatschappelijk vraagstuk met elkaar in alle openheid kunnen bespreken”.

Na de oorlog maakt het Vastenavendfeest de nodige ontwikkelingen door, weet Besters. ,,Dat is het mooie, er zijn in de loop der jaren elementen toegevoegd aan de vastenavendtraditie. Ook vrouwelijk elementen. Zo zijn de Boerinnekes ooit geïntroduceerd. En werd heks Wana naar het Krabbegat gehaald.”

Van de meest recente toevoeging, de vier beelden op de Peperbus, is wederom de helft vrouwelijk: Sint Gertrudis en de zeemeermin. ,,Het plaatsen van deze vier figuren op een kerktoren, waarvan er slechts één een religieuze context kent, laat zien dat in Bergen op Zoom Vastenavend heilig is.”

Dat er sinds vorig jaar een manifest ‘Vrouwe vor Vastenavend’ ligt, is volgens Besters een uitnodiging om met een hernieuwde blik naar onze vastenavendtraditie te kijken. ,,Het mooiste zou zijn als stichting Vastenavend hier een proactieve rol in pakt. Voorbeelden uit andere carnavalssteden kunnen hierbij inspireren. De gemeente Tilburg brengt dit jaar bijvoorbeeld een regenboogembleem uit voor op de kiel.”

Wat vindt u? Laat het onder deze foto's weten door een reactie achter te laten op onze site.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**DVS'33 dieper in de gevarenzone, Genemuiden haalt uit in derby en Berkum is kampioen gelijkspelen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 05:44 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1114 words

**Byline:** sportredactie

**Body**

Een heerlijke middag voor Genemuiden, dat over Staphorst heen walst in een ouwerwets lekkere derby (5-1). Voor DVS'33 nemen de zorgen toe na opnieuw een nederlaag tegen Urk (0-1) en Berkum heeft iets te vieren na de vijfde remise van het seizoen.

Tweede divisie

Het gelijkspel dat HHC weghaalt bij De Treffers is een enorme verbetering ten opzichte van vorig seizoen, toen de oranjehemden finaal werden weggeblazen in Groesbeek (5-2). De Treffers is ook nog eens de ploeg in vorm in de tweede divisie, met 8 overwinningen op rij. In de hoogstaande eerste helft bracht topscorer Van der Leij de gasten aan de leiding. Maar na een overtreding van Thom Olde Weghuis, bestraft met een penalty, was het evenwicht snel terug. Na rust was er minder te zien en hield HHC, dat aanvoerder Pascal Mulder voor de wedstrijd zag wegvallen met een blessure, netjes stand.

De Treffers - HHC Hardenberg 1-1 (1-1). 10. Rob van der Leij 0-1, 21. Oussama Bouyaghlafen 1-1 (strafschop).

Derde divisie A

SC Genemuiden begon sterk aan de beladen derby. Het was echter Staphorst dat de score opende. Uit een corner kopte aanvoerder Dirk Muis knalhard raak. Vlak voor het rustsignaal van scheidsrechter Van Veelen kopte Genemuiden aanvoerder Jens Jurn Streutker zijn ploeg naar de mentaal belangrijke gelijkmaker. Na rust was het inbrengen van Mike Reuvers (ex-Staphorst) cruciaal. De speersnelle buitenspeler was beslissend met een assist op Rens van Benthem (2-1) en twee goals. Tussendoor scoorde Marc Magan met een prachtig afstandsschot. In de extra tijd kreeg Staphorst speler Martin van ‘ t Ende direct rood na een incident met Streutker.

Genemuiden - Staphorst 5-1 (1-1). 25. Dirk Muis 0-1, 43. Jens Jurn Streutker 1-1, 57. Rens van Benthem 2-1, 73. Mike Reuvers 3-1, 85. Marc Magan 4-1, 90. Reuvers 5-1. Rode kaart: 90+2. Martin van ‘t Ende (Staphorst).

DVS’33 zakt dieper de gevarenzone in na een 0-1 nederlaag tegen Urk. De eerste helft schoof de thuisploeg de bal plichtmatig heen en weer; na rust brachten de Ermeloërs veel meer energie en hadden op basis daarvan wel een punt verdiend. Urk nam bij de eerste de beste kans de leiding doordat Lucas Nagel de kans kreeg om uit te halen. Op de counter bleven de bezoekers onder leiding van ex-DVS coach Peter Wesselink gevaarlijk. DVS speelde ideeënloos achterin rond; pas na een klein halfuur ging de bal naar voren. Dit leverde een kopkans op voor Lars van Wetering die over ging. Ook Frank Olijve kreeg een mogelijkheid.

Met invaller Jorick Priem werd het er bij de Ermeloërs een stuk beter op. De Urkers werden steeds meer vastgezet op eigen helft. Op de counter bleven ze gevaarlijk door Klaas Romkes en Lucas Nagel. De grote kansen waren in de slotfase voor Sam Crowther maar Strijker stond succes voor de invaller in de weg.

DVS’33 - Urk 0-1 (0-1). 4. Lucas Nagel 0-1.

Sparta Nijkerk boekte een knappe zege bij Hercules, dat dit seizoen thuis nog niet verloor: 0-2. Janic Makizodila kopte zijn ploeg vlak voor rust op voorsprong uit een assist van Mike Ahrens. Nadat doelman Mathijs Swaneveld zich tot twee keer toe knap wist te onderscheiden. De beste aanval in het tweede bedrijf leverde meteen nog een doelpunt op. Omar el Ghazouani reageerde alert nadat de doelman een schot van Jesse Buitenhuis los liet, vanuit een lastige hoek verdubbelde hij de marge.

Hercules perste er een slotoffensief uit maar de Spartaanse defensie gaf geen krimp. Eric Speelziek stak de loftrompet af over zijn ploeg. ,,Een enorm compliment naar de jongens. We hebben ontzettend goed in de organisatie gespeeld en ongelooflijk veel arbeid in de wedstrijd gestopt. Op een veld waar goed voetbal eigenlijk niet mogelijk was. Keihard gewerkt, met de eerste uit overwinning dit seizoen als beloning.’’

Hercules – Sparta Nijkerk 0-2 (0-1). 40. Janic Makizodila 0-1, 73. Omar el Ghazouani 0-2.

Vierde divisie D

Heino heeft bij Buitenpost de zevende nederlaag van het seizoen moeten slikken (2-0). Zoals de Sallanders wel vaker overkomt, vielen de eerste en tweede tegentreffer aan het begin van de eerste en tweede helft. Volgens verdediger Kevin Roddenhof was de eindstand geen juiste afspiegeling van de wedstrijd. ,,Ik denk dat we toch minstens recht op een punt hadden. We krijgen al vroeg de eerste treffer tegen, omdat onze keeper een corner niet goed verwerkt. Bij het tweede doelpunt wordt er een overtreding gemaakt op Jesper Schokker”, zei Roddenhof. Uitgerekend de maker van de overtreding schoot in de omschakeling van randje zestien op doel. ,,Die bal verdwijnt via het been van Tim Leferink over de keeper in het doel. Eigenlijk was het een eigen doelpunt, ja.”

Buitenpost - Heino 2-0 (1-0). 10. Bas Verbree 1-0, 52. Youri Sietering 2-0.

Berkum is kampioen gelijk spelen in de vierde divisie, maar de remise tegen Scherpenzeel (1-1) - de vijfde dit seizoen en alweer de derde op rij - mag als een winstpunt gezien worden. Invaller Dean Vreugdenhil behoedt de thuisclub twee minuten voor tijd voor een nederlaag, nadat het team van coach Eduard Lindeboom een aantal kansen heeft gemist. Tegen een ploeg die nog altijd ongeslagen is een verdienstelijk resultaat.

Berkum - Scherpenzeel 1-1 (0-1). 40. Olivier Pilon 0-1, 88. Dean Vreugdenhil 1-1.

VVOG verloor verrassend met 0-1 van MASV uit Arnhem. „MASV had een plan en voerde dat goed uit; ze speelden met elf man op eigen helft en hield de ruimtes heel klein. De eerste helft kwamen ze er drie of vier keer uit en maakten een goal. Wij waren de eerste helft aan de bal onvoldoende, maar kregen toch vier grote kansen”, sprak trainer Jurjan Wouda. De tweede helft waren de Harderwijkers volgens de coach beter aan bal. „Het was niet groots, maar we kregen weer vier kansen. We scoren ze niet, dat moeten we ons aanrekenen.” Omdat Excelsior’31 en Scherpenzeel gelijkspeelden, bleef de schade beperkt.

VVOG - MASV 0-1 (0-1). 31. Youri Roseboom 0-1.

In de vierde divisie heeft Rohda Raalte op eigen veld concurrent AZSV verslagen: 2-1. De ploeg van trainer Laurens Knippenborg kwam na zeven minuten spelen op voorsprong dankzij een doelpunt van spits Teije ten Den. Na een half uur en enkele goede kansen om de voorsprong uit te bouwen, raakte de thuisploeg het overwicht kwijt. Dat leverde tot de rust nog geen schade op.

De tweede helft was grotendeels voor de bezoekers uit Aalten, die zes minuten na de hervatting dan ook de gelijkmaker lieten aantekenen. Terwijl AZSV aandrong en ook kansen kreeg, besliste Kevin Peppels in de 78ste minuut de wedstrijd in het voordeel van de thuisploeg.

Rohda Raalte - AZSV 2-1 (1-0). 7. Teije ten Den 1-0, 52. Rik van der Eerden 1-1, 77. Kevin Peppels 2-1.

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Hoe wijs te worden uit wirwar van marktinfo**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 18, 19

**Length:** 1177 words

**Byline:** DENNIS NAAKTGEBOREN

**Highlight:** Huizenprijzen stijgen weer, kopers zijn vaker aan het overbieden, maar de vooruitzichten zijn onzeker. De ontwikkelingen op de huizenmarkt lijken soms net beurskoersen. Met elk kwartaal nieuwe informatie. Maar wat moet je daar als koper of verkoper mee?

**Body**

permanente stroom aan informatie over prijsontwikkelingen wordt over kopers en verkopers uitgestort

Amsterdam

Het leeft bijna net zo erg als het weerbericht of politieke peilingen in verkiezingstijd; doorwrochte analyses over de huidige of verwachte ontwikkelingen op de huizenmarkt. Elk kwartaal worden kopers en verkopers met nieuwe informatie over de huizenmarkt om de oren geslagen. Onder meer ABN Amro, de Nederlandse Vereniging van Makelaars (NVM) en de TU Delft strooien met nieuwe inzichten. Maar (hoe) kun je die nuttig naar je hand zetten?

**Wat hebben kopers en verkopers aan al deze informatie?**

,,De rapportage die wij op kwartaalbasis schrijven, is voor een breed publiek'', zegt sectoreconoom bouw en vastgoed Paul Bisschop van ABN Amro. ,,Die is voor investeerders, voor iedereen die een huis bezit of wil kopen. Het is heel lastig om al die drie verschillende groepen te adresseren in zo'n stuk. Je wilt een soort verwachting uitgeven voor de markt waar huizenprijzen heen gaan, zodat mensen daar hun beslissing op kunnen baseren.''

De Nederlandse Vereniging van Makelaars (NVM) wil de banken niet afvallen, maar raadt toch echt de eigen kwartaalrapportages aan. ,,Het is een beetje wij van wc-eend'', erkent NVM-woordvoerder Marc van der Lee (naar de iconische reclame waarin eigen waar wordt aangeprezen, red.). ,,Bij banken zijn het voorspellingen. De woningprijs gaat dit en dit doen. Wij doen dat niet. Wij geven gewoon aan hoe de woningmarkt zich heeft ontwikkeld. Dat is min of meer realtime-informatie.''

Wat je dan met die informatie kunt, is weer een ander verhaal. Hoogleraar Peter Boelhouwer, namens de TU Delft verantwoordelijk voor de monitor koopwoningen, ziet dat veel mensen op basis van de cijfers rationele beslissingen proberen te nemen. Starters hopen op een daling van de huizenprijzen, verkopers op een stijging. En iedereen betaalt graag een lage hypotheekrente. ,,Dat mensen die informatie laten meespelen is zeker. Als die prijzen aan het dalen zijn en je hoeft niet zo nodig te verhuizen, kun je ook wachten tot de markt tot rust is gekomen'', zegt Boelhouwer. Tegelijkertijd is hij nuchter. ,,Mensen zijn vaak wel strategisch bezig, maar ik zeg vaak: je moet er niet zo op letten en geen onverantwoorde beslissingen nemen. Je weet toch nooit wanneer het een goede tijd is, dat weten wij ook niet.''

**Die cijfers hebben zelf toch ook weer effect op het gedrag én de prijsvorming?**

,,Als banken roepen dat de prijzen gaan dalen gaan mensen reageren, dat heeft wel effect'', erkent Boelhouwer. ,,Het is wel bekend dat mensen elkaar volgen. Dat zit ook in onze koopprijsmodellen''. Hij spreekt van het zogenaamde bandwagon effect, of in goed Nederlands: kuddegedrag. ,,Als je mensen vraagt: 'Gaan de koopprijzen ooit nog dalen?' als ze een tijdje alleen maar stijgende prijzen hebben gezien, gelooft niemand daarin. En als het slecht gaat, denkt niemand dat het weer goed komt. Men reageert heel erg op elkaar. Door dat lem- mingengedrag zie je altijd dat de prijzen net even wat harder dalen bij een daling en wat harder doorschieten bij een stijging. Op aandelenmarkten zie je hetzelfde gedrag. Daar spelen die voorspellingen wel een rol in.''

Dat erkent ook Bisschop, al wil de econoom van ABN Amro nog niet van een self fulfilling prophecy spreken. ,,Het kan sturing geven aan de markt'', zegt hij. ,,Iemand zou kunnen besluiten nu een huis te kopen en niet volgend jaar pas. Dat zou het effect enigszins kunnen versterken.''

De NVM ziet het ook, nu er net cijfers naar buiten zijn gekomen dat potentiële huizenkopers weer vaker gaan overbieden en afzien van ontbindende voorwaarden zoals een bouwtechnische keuring. ,,Dat betekent dat de hebberigheid van kopers toeneemt'', zegt Van der Lee. ,,Zeker bij kopers die paar keer misgegrepen hebben, die hebben de neiging om daarna weer meer te gaan bieden.'' En mensen die dit dan weer lezen, terwijl ze net over een bod aan het nadenken zijn, zullen waarschijnlijk ook liever het zekere voor het onzekere nemen.

**Hoe voorkom je dus dat cijfers de gekte juist aanjagen?**

,,Wij kunnen niet anders dan de data die we hebben delen en daarbij nadrukkelijk aangeven aan degenen die ze ziet: kijk er met verstand naar'', aldus Van der Lee. ,,Het probleem is dat je steeds het object in kwestie moet betrekken bij je bod. Niet elk object kun je met elkaar vergelijken, elk object is uniek. Laat je goed begeleiden en informeren over realistische waarde.''

En dus komt de NVM weer met een 'wc-eend'-aanbeveling. ,,Wij zeggen vooral dat het verstandig is gebruik te maken van een aankoopmakelaar, zeker in een heel krappe markt'', aldus Van der Lee. ,,Je concurrentiepositie wordt dan ook beter. Makelaars kennen makelaars. Als je je in een krappe markt als zelfstandige koper meldt bij de verkopend makelaar heeft die jou niet altijd bovenaan de lijst staan, omdat je geen makelaar meebrengt die het proces begeleidt. Je hebt betere papieren en meer kennis en kunde als je begeleid wordt. Het kopen van een woning is meer dan een broodje ei. Een aankoopmakelaar is het geweten van het koopproces, die moet de emotie eruit halen.''

**Wat zouden de deskundigen kopers of verkopers nu adviseren?**

Kijk naar de lange termijn, niet naar de dagkoersen. Daarover zijn alle drie de deskundigen het eigenlijk wel eens. ,,Het advies is om dat plaatje voor jezelf op te maken en op basis daarvan een beslissing te nemen of je een huis koopt of niet, los van de prijsverwachting'', zegt econoom Bisschop. ,,Als je op het punt staat een huis te kopen, bedenk dan ook of je je huidige baan over drie jaar nog steeds hebt. En of je dan nog steeds op die plek zou willen wonen. Denk je aan gezinsuitbreiding, vraag je dan ook af of het huis dat je wilt kopen groot genoeg is. Probeer dus meer vooruit te kijken bij levensveranderende events.''

Ook de NVM adviseert vooral goed te kijken of dit de woning is waar je jezelf langere tijd in ziet wonen. ,,Het advies wat wij altijd geven, is ongeacht de markt'', aldus Van der Lee. ,,Als jij tegen een woning aanloopt waarvan je zegt 'dit is mijn droomplek', kijk dan of je die verantwoord kunt kopen en of je ook nog steeds een leven overhoudt. Als je dat weet, sla dan toe.'' Kijk vooral naar je persoonlijke financiën dus en niet naar algehele analyses, is de tip. ,,Of de markt is krap of de markt is wat ruimer of heel ruim, maar die ene woning komt misschien maar één keer in de twintig jaar voorbij. Dan geldt maar één ding: ben je in staat om dat verantwoord te kunnen betalen? Zo ja, dan maak je een goede keuze, want je investeert voor de lange termijn. En voor de lange termijn is een woning altijd waardevast.''

Boelhouwer sluit zich daarbij aan. ,,Ik zeg vaak: je moet er niet zo op letten'', bekent de hoogleraar. ,,Je moet geen onverantwoorde beslissingen nemen, maar verder weet je toch nooit wanneer het een goede tijd is, dat weten wij ook niet. Ik ken woningmarktdeskundigen die op hele verkeerde momenten zijn ingestapt.''

Je weet toch nooit of de tijd voor koop of verkoop goed is. Ook wij niet

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 18, pagina 19

**Graphic**

Stijgen of dalen? De vele publicaties over de prijzen van woningen doen het de consument duizelen.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Tijjani Reijnders, Sam Beukema én Jill Roord speelden ooit één jaar samen op de Nederlandse velden; De drie van FC Twente C1**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 8:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 1183 words

**Byline:** Steven Kooijman

**Body**

Precies tien jaar geleden speelden ze samen in FC Twente C1. Tijjani Reijnders, Sam Beukema én Jill Roord, het enige meisje van het team. De drie voetballertjes bewandelden sindsdien ieder hun eigen pad, om afgelopen zomer stuk voor stuk een toptransfer te maken. Roord: „Ik had geen idee van vrouwenvoetbal.”

Het is een schitterende selectiefoto, die van FC Twente C1 uit het seizoen 2013-2014. Zie ze verwachtingsvol in de lens van de fotograaf kijken, dromend van een toekomst als profvoetballer. Twintig jochies dus én dat ene meisje.

Bezienswaardigheid

Jill Roord was een bezienswaardigheid in de Eredivisie C-junioren. „Het enige meisje van de hele competitie”, vertelt Sam Beukema telefonisch vanuit Bologna, waar hij sinds zijn overgang afgelopen zomer van AZ voor de plaatselijke voetbaltrots uitkomt.

Hij en zijn maten deden aanvankelijk wel wat lacherig over de aanwezigheid van Roord, die een jaar ouder was dan de jongens. „Maar ze kreeg al snel het respect van de hele groep, toen bleek dat ze het niveau moeiteloos aankon. Ik weet niet hoe vaak ze iemand door de benen speelde...”

Uitwedstrijd bij AZ

Een uitwedstrijd tegen AZ herinnert Beukema zich nog als de dag van gisteren. „We verloren met 4-1. Bij AZ C1 speelden Teun Koopmeiners, Calvin Stengs en Ferdy Druijf. De Hoofd Opleidingen van Twente was mee en die nam na afloop het woord in de kleedkamer. Hij zei: ’Jullie hebben allemaal als een meisje gespeeld, behalve Jill. Zij speelde als een kerel.’”

Beukema was overgekomen van de jeugd van Go Ahead Eagles, dat met FC Twente en Heracles een (gedeelde) jeugdopleiding bestierde. Roord had net de overstap gemaakt van Quick ’20 uit Oldenzaal, graaft ze diep in haar geheugen. „Daar had ik alleen maar in jongensteams gespeeld. Pas toen ik werd geselecteerd voor Oranje onder 15, belandde ik voor de eerste keer met andere meiden in een elftal. Tot dat moment had ik geen idee van vrouwenvoetbal.”

Geschikt elftal voor Roord

Omdat het vijftienjarige meisje een jaar te jong was om voor de vrouwen van FC Twente te mogen uitkomen, werd er een geschikt elftal voor haar gezocht. „Het belofteteam van de FC Twente-vrouwen speelde echter lager dan ik bij Quick gewend was. Daarop zeiden ze bij FC Twente: ga dan ook maar bij ons met jongens voetballen. Dan schuif je het seizoen erop door naar het eerste vrouwenteam. Zo kwam ik in de C1 van FC Twente terecht.”

Roord, dochter van oud-prof René Roord, heeft een oudere en een jongere broer. Zij waren niet goed genoeg voor de FC Twente-jeugd. „Op de club in Oldenzaal maakten ze daar wel eens grappen over tegen mijn vader. Zeiden ze: ’Je hebt twee zonen, maar uitgerekend het meisje heeft talent.’ Hij heeft wel eens serieus gevraagd of ik niet iets anders wilde dan voetballen. Mijn broers konden overigens best een aardig potje voetballen. Mijn oudere broer Davy stopte gewoon heel vroeg, hij is chef-kok geworden en werkt in een sterrenrestaurant. Mijn jongere broertje Boyd had het er niet voor over. Hij studeert, gaat uit en voetbalt voor de lol.”

Groot talent

Roord kwam in het jongensteam op het middenveld te spelen, samen met Tijjani Reijnders. „Hij stond op tien, achter de spitsen. Ik speelde iets controlerender, op ’acht’. Ik vond Tijjani uitzonderlijk goed. Hij was altijd het grote talent, de beste speler uit ons team. Zo werd er echt naar hem gekeken. Maar hij was ook hartstikke klein en dat vonden ze geloof ik een probleem bij FC Twente.”

Zijn geringe fysiek deed Reijnders tijdens evaluatiegesprekken in de trainerskamers geen goed. Er werd getwijfeld of hij het grote mannenvoetbal, ondanks zijn talent, wel aankon. Langzaam werd hij naar de uitgang geduwd, waarna hij op zijn zeventiende terugkeerde naar Zwolle. Daar zouden ze later bij FC Twente heel veel spijt van krijgen.

Afgekeurd

Een jaar eerder kreeg Beukema al te horen dat hij terug moest naar Go Ahead Eagles, nadat het sein aanvankelijk wel op groen had gestaan om te mogen blijven. „Mijn droom viel in duigen, het voelde alsof ik was afgekeurd”, zegt Beukema tien jaar na dato. „Op de valreep meldde FC Twente zich weer, of ik niet alsnog in de B1 wilde spelen? Ik dacht: dikke vinger, mooi niet. Het had mij allemaal teveel geraakt. Achteraf blijk ik de juiste keuze te hebben gemaakt.”

De grote stappen die Roord al vroeg in het vrouwenvoetbal zette, waren aanvankelijk bij lange na niet weggelegd voor Beukema en Reijnders. In 2017, als het meisje waar ooit nog meewarig naar was gekeken al een WK met de Oranje Leeuwinnen achter de rug heeft en zojuist haar handtekening heeft gezet onder een transfer van FC Twente naar Bayern München, maken Beukema (bij Go Ahead) en Reijnders (PEC Zwolle) hun eerste voorzichtige passen in de jungle van het betaald voetbal.

In contact

Toch blijven ze contact houden met elkaar. Beukema en Reijnders zullen in de zomer van 2021 bij AZ zelfs herenigd worden en kunnen het twee jaar lang goed met elkaar vinden in Alkmaar. Roord blijft haar voormalige ploeggenoten volgen. „Als ik niets te doen heb en zij spelen, dan kijk ik. Met Sam app ik nog af en toe, zeker als er iets opvallends gebeurt. Ik heb hem uiteraard nog gefeliciteerd met zijn transfer naar Bologna.”

Want na de kneepjes van het profvoetbal bij Go Ahead Eagles te hebben geleerd, raakt de carrière van Beukema in een stroomversnelling als hij de overstap maakt naar het ambitieuze AZ. In Alkmaar groeit Beukema uit tot een van de betere centrumverdedigers van de Eredivisie, om na zijn tweede seizoen te worden opgehaald door Bologna, momenteel de nummer zes van de Serie A.

Reijnders en Beukema in Italië

Beukema geeft er soeverein leiding aan een achterhoede die met slechts acht tegentreffers samen met Internazionale en Juventus in de top-3 staat van minst gepasseerde defensies. Roord: „Superknap. Ik vond Sam afgelopen seizoen bij AZ al echt fantastisch. Gek hoe het kan lopen: bij FC Twente hadden ze niet de hoogste verwachtingen van hem. En als ik eerlijk ben: ikzelf ook niet. Van alle jongens met wie ik toen samenspeelde, had ik niet verwacht dat hij het zo ver zou schoppen.”

Met die woorden geconfronteerd, zegt laatbloeier Beukema: „Dat snap ik volledig. Ik zou mezelf toentertijd ook niet tot de besten van de lichting hebben gerekend. Ik was geen toptalent, heb ook nooit in een nationale jeugdselectie gezeten. Maar toch, ik ken mezelf: ik weet dat ik keihard blijf werken om voor mijn kansen te gaan en dat ik er linksom of rechtsom zal komen. Ik ben trots op de manier waarop ik het heb gedaan.”

En trots zijn Beukema en Roord op Tijjani Reijnders, het kleine, iele ventje van weleer dat in San Siro grootse daden verricht bij AC Milan. „Uiteindelijk komt nu alles samen”, stelt Roord. „Hij is enorm gegroeid, letterlijk en figuurlijk. Ik vind hem ontzettend goed, ook in Oranje. Hij is zelfverzekerd hè, anders kom je niet zo ver. Tegen Frankrijk stond hij laatst voor de eerste keer in de basis, maar het voelde alsof hij er al jaren staat. Soms lees ik wel eens over jongens uit de voormalige FC Twente C1 die vertellen dat ze met mij in een elftal hebben gespeeld en dat mooi vinden. Maar zo denk ik nu ook als ik Ti in Oranje zie rondlopen.”

**Graphic**

Image, Tijjani Reijnders, Sam Beukema en Jill Roord (helemaal rechtsonder) op de bewuste selectiefoto van FC Twente C1 uit het seizoen 2013/14.

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**DE DRIE VAN FC TWENTE C1; SUPERTRIO Tijjani Reijnders, Sam Beukema én Jill Roord speelden ooit één jaar samen op de Nederlandse velden**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 8

**Length:** 1203 words

**Body**

SUPERTRIO Tijjani Reijnders, Sam Beukema én Jill Roord speelden ooit één jaar samen op de Nederlandse velden

Precies tien jaar geleden speelden ze samen in FC Twente C1. Tijjani Reijnders, Sam Beukema én Jill Roord, het enige meisje van het team. De drie voetballertjes bewandelden sindsdien ieder hun eigen pad, om afgelopen zomer stuk voor stuk een toptransfer te maken. Roord: ,,Ik had geen idee van vrouwenvoetbal."

Het is een schitterende selectiefoto, die van FC Twente C1 uit het seizoen 2013-2014. Zie ze verwachtingsvol in de lens van de fotograaf kijken, dromend van een toekomst als profvoetballer. Twintig jochies dus én dat ene meisje.

Jill Roord was een bezienswaardigheid in de Eredivisie C-junioren. ,,Het enige meisje van de hele competitie", vertelt Sam Beukema telefonisch vanuit Bologna, waar hij sinds zijn overgang afgelopen zomer van AZ voor de plaatselijke voetbaltrots uitkomt.

Hij en zijn maten deden aanvankelijk wel wat lacherig over de aanwezigheid van Roord, die een jaar ouder was dan de jongens. ,,Maar ze kreeg al snel het respect van de hele groep, toen bleek dat ze het niveau moeiteloos aankon. Ik weet niet hoe vaak ze iemand door de benen speelde..."

Een uitwedstrijd tegen AZ herinnert Beukema zich nog als de dag van gisteren. ,,We verloren met 4-1. Bij AZ C1 speelden Teun Koopmeiners, Calvin Stengs en Ferdy Druijf. De Hoofd Opleidingen van Twente was mee en die nam na afloop het woord in de kleedkamer. Hij zei: 'Jullie hebben allemaal als een meisje gespeeld, behalve Jill. Zij speelde als een kerel.'"

Beukema was overgekomen van de jeugd van Go Ahead Eagles, dat met FC Twente en Heracles een (gedeelde) jeugdopleiding bestierde. Roord had net de overstap gemaakt van Quick '20 uit Oldenzaal, graaft ze diep in haar geheugen. ,,Daar had ik alleen maar in jongensteams gespeeld. Pas toen ik werd geselecteerd voor Oranje onder 15, belandde ik voor de eerste keer met andere meiden in een elftal. Tot dat moment had ik geen idee van vrouwenvoetbal."

Omdat het vijftienjarige meisje een jaar te jong was om voor de vrouwen van FC Twente te mogen uitkomen, werd er een geschikt elftal voor haar gezocht. ,,Het belofteteam van de FC Twente-vrouwen speelde echter lager dan ik bij Quick gewend was. Daarop zeiden ze bij FC Twente: ga dan ook maar bij ons met jongens voetballen. Dan schuif je het seizoen erop door naar het eerste vrouwenteam. Zo kwam ik in de C1 van FC Twente terecht."

Roord, dochter van oud-prof René Roord, heeft een oudere en een jongere broer. Zij waren niet goed genoeg voor de FC Twente-jeugd. ,,Op de club in Oldenzaal maakten ze daar wel eens grappen over tegen mijn vader. Zeiden ze: 'Je hebt twee zonen, maar uitgerekend het meisje heeft talent.' Hij heeft wel eens serieus gevraagd of ik niet iets anders wilde dan voetballen. Mijn broers konden overigens best een aardig potje voetballen. Mijn oudere broer Davy stopte gewoon heel vroeg, hij is chef-kok geworden en werkt in een sterrenrestaurant. Mijn jongere broertje Boyd had het er niet voor over. Hij studeert, gaat uit en voetbalt voor de lol."

Roord kwam in het jongensteam op het middenveld te spelen, samen met Tijjani Reijnders. ,,Hij stond op tien, achter de spitsen. Ik speelde iets controlerender, op 'acht'. Ik vond Tijjani uitzonderlijk goed. Hij was altijd het grote talent, de beste speler uit ons team. Zo werd er echt naar hem gekeken. Maar hij was ook hartstikke klein en dat vonden ze geloof ik een probleem bij FC Twente."

Zijn geringe fysiek deed Reijnders tijdens evaluatiegesprekken in de trainerskamers geen goed. Er werd getwijfeld of hij het grote mannenvoetbal, ondanks zijn talent, wel aankon. Langzaam werd hij naar de uitgang geduwd, waarna hij op zijn zeventiende terugkeerde naar Zwolle. Daar zouden ze later bij FC Twente heel veel spijt van krijgen.

Een jaar eerder kreeg Beukema al te horen dat hij terug moest naar Go Ahead Eagles, nadat het sein aanvankelijk wel op groen had gestaan om te mogen blijven. ,,Mijn droom viel in duigen, het voelde alsof ik was afgekeurd", zegt Beukema tien jaar na dato. ,,Op de valreep meldde FC Twente zich weer, of ik niet alsnog in de B1 wilde spelen? Ik dacht: dikke vinger, mooi niet. Het had mij allemaal teveel geraakt. Achteraf blijk ik de juiste keuze te hebben gemaakt."

De grote stappen die Roord al vroeg in het vrouwenvoetbal zette, waren aanvankelijk bij lange na niet weggelegd voor Beukema en Reijnders. In 2017, als het meisje waar ooit nog meewarig naar was gekeken al een WK met de Oranje Leeuwinnen achter de rug heeft en zojuist haar handtekening heeft gezet onder een transfer van FC Twente naar Bayern München, maken Beukema (bij Go Ahead) en Reijnders (PEC Zwolle) hun eerste voorzichtige passen in de jungle van het betaald voetbal.

Toch blijven ze contact houden met elkaar. Beukema en Reijnders zullen in de zomer van 2021 bij AZ zelfs herenigd worden en kunnen het twee jaar lang goed met elkaar vinden in Alkmaar. Roord blijft haar voormalige ploeggenoten volgen. ,,Als ik niets te doen heb en zij spelen, dan kijk ik. Met Sam app ik nog af en toe, zeker als er iets opvallends gebeurt. Ik heb hem uiteraard nog gefeliciteerd met zijn transfer naar Bologna."

Want na de kneepjes van het profvoetbal bij Go Ahead Eagles te hebben geleerd, raakt de carrière van Beukema in een stroomversnelling als hij de overstap maakt naar het ambitieuze AZ. In Alkmaar groeit Beukema uit tot een van de betere centrumverdedigers van de Eredivisie, om na zijn tweede seizoen te worden opgehaald door Bologna, momenteel de nummer zes van de Serie A.

Beukema geeft er soeverein leiding aan een achterhoede die met slechts acht tegentreffers samen met Internazionale en Juventus in de top-3 staat van minst gepasseerde defensies. Roord: ,,Superknap. Ik vond Sam afgelopen seizoen bij AZ al echt fantastisch. Gek hoe het kan lopen: bij FC Twente hadden ze niet de hoogste verwachtingen van hem. En als ik eerlijk ben: ikzelf ook niet. Van alle jongens met wie ik toen samenspeelde, had ik niet verwacht dat hij het zo ver zou schoppen."

Met die woorden geconfronteerd, zegt laatbloeier Beukema: ,,Dat snap ik volledig. Ik zou mezelf toentertijd ook niet tot de besten van de lichting hebben gerekend. Ik was geen toptalent, heb ook nooit in een nationale jeugdselectie gezeten. Maar toch, ik ken mezelf: ik weet dat ik keihard blijf werken om voor mijn kansen te gaan en dat ik er linksom of rechtsom zal komen. Ik ben trots op de manier waarop ik het heb gedaan."

En trots zijn Beukema en Roord op Tijjani Reijnders, het kleine, iele ventje van weleer dat in San Siro grootse daden verricht bij AC Milan. ,,Uiteindelijk komt nu alles samen", stelt Roord. ,,Hij is enorm gegroeid, letterlijk en figuurlijk. Ik vind hem ontzettend goed, ook in Oranje. Hij is zelfverzekerd hè, anders kom je niet zo ver. Tegen Frankrijk stond hij laatst voor de eerste keer in de basis, maar het voelde alsof hij er al jaren staat. Soms lees ik wel eens over jongens uit de voormalige FC Twente C1 die vertellen dat ze met mij in een elftal hebben gespeeld en dat mooi vinden. Maar zo denk ik nu ook als ik Ti in Oranje zie rondlopen."

'Jullie hebben allemaal als een meisje gespeeld, behalve Jill. Zij speelde als een kerel'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Gezworen vijanden, maar ook broeders**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 10, 11

**Length:** 1189 words

**Byline:** HANS VAN ZON

**Highlight:** Religieus geweld, conflict en de voorraad kernwapens lijken er de thema's. ,,Maar India, Pakistan en Bangladesh kunnen niet zonder elkaar'', zegt de Britse historicus Joya Chatterji. Tijd om te belichten wat de landen gemeen hebben.

**Body**

Landen Zuid-Azië zijn tot elkaar veroordeeld

Dat in de geschiedenis van India, Pakistan en Bangladesh de verschillen vaak centraal staan, is niet zo gek. Het vertrek van de Britse kolonisator leidde bij de onafhankelijkheid in 1947 tot een uiterst bloedige opdeling. Spanningen bleven de bevolking in de 20ste eeuw achtervolgen. India en Pakistan vochten twee oorlogen om het betwiste Kashmir, een wapenwedloop maakte van beide landen een kernmacht. Uit een afscheidingsoorlog van Oost-Pakistan ontstond in 1973 Bangladesh.

Ook Joya Chatterji (59) kan niet om de zwarte bladzijden heen, maar in Schaduw rond het middaguur (Uitgeverij Spectrum) probeert zij 'de mythe van onverenigbaarheid, eeuwige vijandschap en wederzijdse agressie te ontkrachten'. ,,Ik stel dat India en Pakistan veel meer gemeen hebben dan vaak wordt gedacht'', zegt de hoogleraar Zuid-Aziatische geschiedenis aan Cambridge University. ,,Ik belicht de tegenstrijdig geachte achtergronden, om de gemeenschappelijke patronen te laten zien.''

Zij moest daarom ook inzicht verschaffen in het sociale leven, het kastensysteem, het leven thuis en met de familie en bijvoorbeeld de vrijetijdsbesteding. ,,Ook achter de filmindustrie zit een sociaal verhaal. Ik denk dat ik al gauw meer dan drieduizend films heb gezien. Ik heb moeite om 's nachts in slaap te vallen. Als de wereld op een oor ligt, kijk ik films, schrijf ik boeken'', legt Chatterji uit.

Ze schetst de geschiedenis op zo'n overtuigende manier dat haar jongste boek in Groot-Brittannië al een nieuw standaardwerk wordt genoemd. Ook de reacties uit Zuid-Azië zijn lovend.

**Veerkracht**

Dat Zuid-Azië gebukt gaat onder het trauma van opdeling bij de onafhankelijkheid, zullen weinigen bestrijden. Daarbij wordt gewezen naar Groot-Brittannië. Vooral de manier waarop de grenzen werden getrokken - de meetlat van Cyril Radcliffe ging dwars door dichtbevolkte gebieden van Punjab en Bengalen - zorgde voor diepe wonden. Buren werden van de ene op de andere dag vijanden. Hindoes werden verjaagd uit Pakistan en raakten onderweg slaags met moslims die India ontvluchtten. Miljoenen mensen werden omgebracht.

Vanaf hun geboorte voerden de nieuwe staten daardoor onophoudelijk een strijd om burgers ervan te overtuigen dat zij vooral Indiaas, Pakistaans, en na 1973 Bangladeshi waren. Pakistan wilde een 'niet-India' zijn en omgekeerd. ,,Ons werd zelfs verteld dat onze buren een existentiële bedreiging vormden voor onze overlevingskansen'', zegt Chatterji, die in 1964 werd geboren in New Delhi. Ze is kind van een Bengaalse vader en een Britse moeder.

Aan de hand van haar eigen verleden en ervaringen van vele anderen, loopt de historica door de 20ste eeuw om aan te tonen dat dit angstbeeld zwaar overtrokken is. ,,Geschiedenis gaat over mensen en dankzij hen krijg je inzicht in het grote geheel'', aldus Chatterji. Daarom besteedt zij aandacht aan 'kleine' helden als de vader van Jyoti Singh Pandey, het Indiase meisje dat in 2012 overleed na een afschuwelijke groepsverkrachting in New Delhi. Hij weigerde te zwijgen uit schaamte, vertelde over haar vertrek naar de stad om te studeren, over haar morele voorbeeld aan kinderen uit haar dorp. Iedereen moet lessen trekken uit haar afschuwelijke dood. Of neem Sharankumar Limbale, een jongen uit de 'onderkaste' van onaanraakbaren. Zijn dag begint en eindigt met honger, maar dromen houden hem op de been.

,,Dat mensen een andere god aanbidden en in een ander land leven, betekent niet dat zij een heel ander leven leiden. Ik schets dat Zuid-Aziaten eenzelfde geluk en verdriet delen, in hun gezinsleven, hun idealen, hun cultuur, hun keuken met dezelfde kruiden en smaken. Hun samenlevingen worstelen met dezelfde problemen als armoede en een striemende ongelijkheid, droogte en overstromingen. Daartegenover delen zij een enorme veerkracht.''

**Gemiste kansen**

De leiders van de prille naties Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru (de eerste premier van India) en Mohammed Ali Jinnah (de grondlegger van Pakistan) hebben kansen gemist op een meer vreedzame ontstaansgeschiedenis en een betere relatie na de onafhankelijkheid, zegt de historicus. ,,Maar een van de grootste gemiste kansen in de Zuid-Aziatische geschiedenis is het niet naleven van het Lucknow Pact uit 1916, waarbij het Indiase Nationale Congres en de Moslim Liga, de grootste partijen, afspraken maakten over garanties voor minderheden. In elke provincie waar moslims en hindoes in de minderheid waren, moesten zij meer zetels krijgen dan hun aantal rechtvaardigde, aldus het akkoord. Die overeenkomst herinnert ons eraan dat de deling niet onvermijdelijk was. Dat het anders had gekund.''

Chatterji beseft dat er nog altijd sterke nationalistische gevoelens zijn in India, Pakistan en Bangladesh: ,,Dat komt doordat burgers zijn geconditioneerd door hun politieke leiders en daardoor denken dat zij anders zijn dan hun buren. Ik rekende daarom op veel kritiek, maar ik kreeg juist bijval voor mijn boodschap dat de drie landen en hun bevolking op basis van hun geschiedenis de handen ineen moeten slaan.''

Als de relaties verbeteren kan dat volgens haar leiden tot een extra dynamiek in Zuid-Azië. ,,Daarom ben ik ook hoopvol, positief. Vooral in Bangladesh groeit het besef dat alleen in gezamenlijkheid problemen kunnen worden opgelost. Zoals over het waterbeheer van de Ganges, smokkelpraktijken en illegale migratie. Een betere relatie tussen India en Pakistan zal meer tijd vergen, omdat vooral de machtige Pakistaanse veiligheidsdienst ISI gebaat is bij een vijandbeeld van de oosterbuur. Maar ook daar zal duidelijk worden dat er veel te winnen is met regionale samenwerking.''

De hoogleraar hamert erop dat 'al het geschreeuw over eeuwige vijandschap, oorlogspraat en vlagvertoon' van Zuid-Azië toch niet een van gevaarlijkste plekken ter wereld maakte. ,,India en Pakistan zijn na de deling in 1947 gebleven waar ze waren, tegen elkaar aangeschurkt in dezelfde ecosystemen, verbonden door de Himalaya, twee grote rivierstelsels, de moessons en de gezamenlijke erfenis van machtsstructuren. En ook met de komst van een onafhankelijk Bangladesh in 1973 geldt die ene les: ze kunnen niet zonder elkaar.''

**India, Pakistan en Bangladesh als buren**

De relatie tussen India en Pakistan is een egeltjesdans. Beide landen onderstrepen dat een vreedzame relatie met goede economische samenwerking in hun belang is. Maar het geschil over Kashmir hangt er als een donkere wolk boven. Er loopt nu een bestandslijn dwars door Kashmir, dat door beide landen wordt opgeëist.

Bij de 50ste verjaardag van onafhankelijk Bangladesh ontving premier Sheikh Hasina een felicitaties van Pakistan. Dat kon rekenen op bijval. ,,Bangladesh wil ook coöperatieve betrekkingen met zijn buurlanden, waaronder Pakistan'', luidde de reactie.

De relatie tussen India en Bangladesh staat te boek als 'vriendschappelijk'. In 2015 ondertekenden beide landen een verdrag waarmee oude grensgeschillen werden beslecht. Er wordt nog onderhandeld over het delen van water van grote rivieren. Het belangrijkste geschil nu gaat over vluchtelingen en economische migranten vanuit Bangladesh.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 10, pagina 11

**Graphic**

Het is sinds 1959 dagelijks terugkerend haantjesgedrag in Wagha, aan de grens van Pakistan en India. 's Avonds maken militairen van de buurlanden zich op voor drie kwartier ceremonieel. Soldaten marcheren tot op zeer korte afstand uitdagend langs elkaar, voordat de poorten van de grenspost dichtgaan. De ceremonie groeide uit tot een toeristische attractie.

Pandit Nehru (l, hindoe) en Ali Jinnah (r, moslim). foto getty

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Hij kende me al'**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 68, 69

**Length:** 1053 words

**Byline:** CORINE KOOLE

**Highlight:** Vijftig jaar na hun laatste contact vond Marjolein haar eerste vriendje terug, die inmiddels in de Verenigde Staten woonde. Dat ze snel verliefd aan het worden was, had ze wel in de gaten, maar ze had nooit gedacht dat ze zomaar weer dat meisje van toen zou worden.

**Body**

De liefde van nu

Marjolein (73): 'Ik was 16 en hij 19, we speelden allebei hockey in Amstelveen. Ik herinner me hem als een ontzettend knappe jongen en ik was verbaasd en vereerd door hem te worden opgemerkt. Hij werd de eerste jongen met wie ik seks had, mijn moeder wist niet hoe snel ze me naar de huisarts moest sturen. Tweeënhalf jaar lang was het nu eens aan en dan weer uit.

'Na zijn eindexamen verhuisde hij naar Parijs en later naar Londen, waar hij me uitnodigde te komen logeren. Hij werkte in de platenindustrie. In Londen waren we bij een optreden van The Beatles, ze speelden ergens hoog op een dak, maar na een paar nummers zijn we weggegaan omdat we honger hadden. Zo heb je dus lief als je jong bent, samen eten was minstens zo veel waard als een concert van The Beatles. En als het om bewonderen ging, bewonderden we natuurlijk vooral elkaar.

'Maar een relatie is gecompliceerd als je jong bent en helemaal als je allebei in een ander land woont. We zagen elkaar maar af en toe, soms was ik jaloers op de vrouwen die hij wel dagelijks kon zien. Daarbij: mijn leven met hem was zo anders dan dat met mijn vriendinnen, ik kwam bij Maxim's in Parijs, zij waren nog nooit in een nachtclub in Amsterdam geweest. Als onrustige puber ging ik naar alle feestjes en dacht dan ook weleens aan al die jongens die ik misschien nog meer kon krijgen.

'Toen hij 21 was verhuisde hij naar de VS. Ik wilde mee, maar ik was net begonnen met mijn studie en hij zei: het is beter als je hier blijft, we moeten allebei aan onze toekomst denken. Het was 1968, samen met een vriendin begon ik vluchtelingen te helpen die aan het Spanje van Franco wilden ontsnappen. Op een van die vluchtelingen werd ik verliefd, we trouwden en kregen twee kinderen en hebben jarenlang in Spanje gewoond.

'Vorig jaar zat ik wat te neuzen op LinkedIn en ik vond een man van wie ik dacht: hé, dat zou hem kunnen zijn. Ben jij dit, schreef ik. Ja, was het antwoord, en voor we het wisten zaten we uren aan de telefoon. Hij had mijn moeder nog gekend en mijn broers, en op een of andere manier deed dat ertoe. Wanneer je ouder wordt, speelt het verleden een steeds grotere rol, misschien uit een behoefte alle losse eindjes van je leven aan elkaar te knopen, een behoefte aan zingeving, aan duiding. Het was natuurlijk niet voor niets dat ik hem nu pas benaderde, na mijn 70ste, jaren na mijn scheiding en vijftig jaar na ons laatste contact.

'Hij stelde vragen over vroeger die zelfs mijn dochters en vriendinnen niet stelden omdat ze mij niet kennen uit die tijd, vragen en opmerkingen die soms de ontbrekende stukjes in mijn herinneringen waren. Een bijna intieme ervaring die mij alle schroom deed verliezen; ik hoefde deze man niet op afstand te houden, niet bang te zijn me te laten kennen, want hij kende me al.

'Al snel begonnen we bijna dagelijks te bellen en te face- timen. Het tijdsverschil met Seattle is zo groot dat hij wakker wordt als ik ga slapen en andersom. We konden dus alleen op bepaalde momenten van de dag met elkaar praten, en steeds weer werd er iets uitgewisseld, wat zonder ons tweeën vergeten zou zijn gebleven omdat er buiten ons geen getuigen waren. Samen lachten we bijvoorbeeld weer om zijn vader.

'We waren allebei ontzettend opgetogen, dit kwam zo onverwacht. Hij zei: Ik kom over een paar maanden naar Nederland, want ik moet daar van alles regelen, maar waarom kom je niet eerst hierheen? Ik overlegde met mijn dochter, zij vond het een onbesuisd maar heerlijk plan, en vervolgens belde ik met een luchtvaartmaatschappij en had binnen vijf minuten een ticket.

'Toen gebeurde er nog iets opmerkelijks. Dat ik heel snel verliefd aan het worden was, had ik wel in de gaten en ook dat ik behoorlijk nerveus was voor de werkelijke ontmoeting, maar ik had nooit gedacht dat ik zodra ik in Seattle die enorme aankomsthal binnenkwam, weer helemaal het meisje zou worden dat ik vijftig jaar geleden was.

'Glimlachend stond hij tussen alle andere wachtenden. Hij leek niet ouder, niet getekend door de jaren, hij was dezelfde knapperd op wie ik zo gek was geweest. En ook nog eens even vrolijk. Zijn haar was grijs en vol, hij was gebruind, slank. We omarmden elkaar. Daar ben ik dan, zei ik en al mijn zorgen - of we wel voldoende hadden om over te praten, hoe het zou zijn om samen te slapen - verdwenen. Ik werd helemaal rustig en nu de relatiestress ontbrak, leek de verbondenheid zelfs sterker dan ooit.

'Tijdens mijn hele verblijf werd dat gevoel bevestigd. Hij nam me mee naar zijn huis in zo'n typische Amerikaanse wijk, met kleine villa's en veel groen en straten waar niemand loopt. Het was mooi weer, we gingen lunchen aan een meer, de bediening was allervriendelijkst en ik kon Spaans praten met de Mexicanen. Weer hadden we het uitgebreid over vroeger. Maar ook onze levens nu bleken veel raakvlakken te hebben. Hand in hand deden we boodschappen in de grote malls. Hij reed altijd.

'Vroeger was ik bang hem kwijt te raken, op een of andere manier was er altijd wel wat, maar dat is voorbij. Jaloezie speelt geen rol meer. Ik denk zelfs dat als hij morgen belt dat het voorbij is, ik me daarmee uiteindelijk kan verzoenen, hoe gek ik ook op hem ben. Want alles wat we samen hebben voelt als een bonus. Zijn hele komst in mijn leven zie ik als een bonus.

'We hoeven niet altijd bij elkaar te zijn om het goed te hebben. We hoeven geen gezin meer te stichten, geen andere relaties meer uit te proberen, we hoeven niet te trouwen, zelfs niet samen te wonen. Dat het dus ook weer door ziekte en dood kan stoppen, so be it. We zijn gewoon heel erg gelukkig met hoe elke dag nu gaat. Hij belt vlak voor ik ga slapen en als ik wakker word bellen we opnieuw. En elke keer als ik zijn stem hoor, voel ik me geborgen.'

Op verzoek van de geïnterviewde is de naam Marjolein gefingeerd. Wil je meer van deze verhalen horen? Luister dan ook naar onze podcast De liefde van nu.

OPROEPVan eenmalige avonturen tot langlopende relaties: Corine Koole is voor deze rubriek en de gelijknamige podcast op zoek naar verhalen over álle soorten liefde en bijzondere ervaringen die (ook bij jongere lezers) tot nieuwe inzichten hebben geleid. Meedoen? Mail een korte toelichting naar: deliefdevannu@volkskrant.nl

'Wanneer je ouder wordt, speelt het verleden een steeds grotere rol'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 68, pagina 69

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Zege VV Barneveld 5 op Hoevelaken 9**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 02:17 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 125 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

VV Barneveld 5 heeft Hoevelaken 9 met 3-1 verslagen in de 6e klasse op zaterdag.

VV Barneveld heeft 8 punten en staat op de zesde plek, terwijl Hoevelaken met 7 punten de zevende plaats inneemt. Hoevelaken heeft 1 wedstrijd minder gespeeld dan VV Barneveld. VV Barneveld heeft in de laatste vijf wedstrijden twee overwinningen behaald, twee keer gelijkgespeeld en één keer verloren, terwijl Hoevelaken twee overwinningen, één gelijkspel en twee nederlagen heeft. Op zaterdag 18 november om 14.00 uur speelt VV Barneveld bij NSC Nijkerk op Sportpark De Burcht.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 13, 2023

**End of Document**



**'Mijn grote gezin is misschien wel mijn grootste prestatie'**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

**Length:** 2592 words

**Byline:** DENNIS JANSEN

**Highlight:** Ondanks de teleurstelling rond The Voice is Martijn Krabbé (55) niet van de televisie te branden. Dit weekend gaat zijn zaterdagavondshow All Against 1 van start. Soms verlangt hij terug naar de tijd dat hij maar wat aanklooide in een radiostudio. 'Maar dan zeggen ze weer dat je in een midlifecrisis zit.'

**Body**

ijk, hier zat een deur en waar jij staat was een muur, dus je kwam hier zo de keuken binnen. Dit was open, waardoor je de borden kon doorgeven, en de wc daar was een kwartslag gedraaid.'

Nee, dit is niet de nieuwste aflevering van Kopen Zonder Kijken, Martijn Krabbé's succesvolle huizenprogramma. We zijn in de woning van de presentator, waaraan de voorbije maanden flink is verbouwd. Met hulp van Bob Sikkes, aannemer en bouwdeskundige, zowel in als buiten het populaire programma. 'We zijn al jaren bevriend dus ja, hij geeft mij ook weleens raad.'

Kopen deed Krabbé het huis in 2006, ernaar kijken dus ook, maar in de loop der jaren raakte zijn blik vertroebeld. 'Als je ergens al heel lang woont, zie je niet meer hoe smerig en krakkemikkig het vaak is. Als een oude jas. Die trek je gewoon aan, zit heerlijk, je weet precies wat je eraan hebt. Totdat iemand anders ernaar kijkt en zegt: hoe lang heb je die jas eigenlijk al?'

Die 'iemand anders' was zijn vrouw Deborah, die eind 2018 introk. 'Ik vond het moeilijk om afscheid te nemen van spullen. Elk kastje heeft een eigen verhaal. Maar logisch dat toen ik hier met Deborah ging wonen, er ook iets van haar in zou zitten.'

Dus kwam er, overigens zonder eigen fysieke inbreng ('Ik ben niet handig, houd niet van verbouwen en klussen'), een uitbouw en een open keuken. In Franse bistro- achtige stijl ('Het summum van gezelligheid'). Met aan de muur een schilderij van obers in pak die hun vak serieus nemen. En op het aanrecht âˆ’ zittend âˆ’ de Zweedse kok uit The Muppet Show.

Tastbare en dierbare herinneringen, het huis van de Krabbés, staat en hangt er vol mee. In de woonkamer een drieluik, geschilderd door zijn vader Jeroen, de bekende acteur en kunstenaar. 'Gekregen voor mijn 22ste verjaardag.' In de hal een portret van Deborah, een trouwfoto met alle kinderen en een aquarel van zijn overgrootvader. In de woonkamer valt het kolossale wandkleed op van een geisha, vervaardigd door broer Jasper, eveneens beeldend kunstenaar. 'Hij zat ooit in een vliegtuig naast een Portugees, die een tapijtfabriek had. Ze raakten in gesprek en zijn aan de slag gegaan met patronen, kleuren en stof. Jasper heeft een hele serie gemaakt.'

De familiesfeer wordt nog eens benadrukt als jongste dochter Jasmijn (17) de woonkamer binnenkomt en haar vader een knuffel geeft. Even later komt Achilles (15) binnen, net thuis van school. Teleurgesteld vertelt hij dat zijn waterfles is opengegaan in zijn tas. Over zijn boek, op het bed. 'Heb je alles afgehaald? Even laten drogen en vanavond je matras omdraaien,' zegt vaderlief.

De twee jongsten wonen nog thuis. Oudste zoon Bickel (23) is het huis uit, evenals Michelle (19), die in Maastricht studeert, maar 'zij komt zo vaak als kan. In de herfst- vakantie zat ze hier te leren.'

Martijn Krabbé, al meer dan 36 jaar een van de meest gevierde televisiepresentatoren van Nederland dankzij onder andere Idols, The Voice of Holland en Kopen Zonder Kijken, koestert zijn gezinssituatie. 'Een groot gezin is altijd mijn droom geweest,' zegt hij, 'dat dat met veel omwegen gelukt is, dat is denk ik wel mijn grootste prestatie in het leven.'

Tamelijk turbulent was zijn gezinsleven. Martijn trouwde in 1995 met Amanda Beekman, maar ze scheidden toen zij zwanger was van hun oudste. 'We zijn vier jaar uit elkaar geweest, weer bij elkaar gekomen en in 2005 opnieuw getrouwd. Toen zijn de andere kinderen geboren.' In 2014 scheidde het koppel opnieuw. 'De kinderen waren toen veertien, tien, acht en zes. Een pittige periode, want hun moeder verhuisde naar Brabant. De kinderen bleven in Amsterdam, maar misten hun moeder, dus ze wilden het daar proberen. De drie jongsten zijn naar Brabant verhuisd. Bickel bleef bij mij. Zo'n drie, vier jaar ben ik elk weekend naar Brabant gereden. Haalde ik ze thuis op, of van de hockey op zaterdagmiddag, en bracht ik ze een dag later weer terug.'

**Hoe moeilijk was dat?**

'Heel moeilijk, en ook onrustig. Ik heb ook niet echt een gewone baan of zo. Ik probeerde zoveel mogelijk aansluiting te houden. Met sportwedstrijden, school.'

**Viel je dan terug op je eigen opvoeding?**

'Jazeker. Ik ben liefdevol opgevoed. Met veel warmte en vertrouwen. Dat probeer ik mijn kinderen ook zo veel mogelijk te geven. Vertrouwen in wat ze doen. Achter ze staan, ook als het even niet goed gaat. Ik ben supertrots op de kinderen, hoe zij terecht zijn gekomen. Hoe gebalanceerd, talentvol, moedig en geestig. Na een paar jaar zijn de twee jongsten teruggekomen naar Amsterdam. Toen had ik opeens weer een gezin. En een vrouw.'

**Waar komt die vrouw opeens vandaan?**

'Nou, die was er niet opeens natuurlijk. Sterker, dat heeft jaren geduurd. Kort na de scheiding nam een vriend me mee op wintersport. Ik zat erdoorheen. Zo teleurgesteld dat het niet was gelukt. En veel zorgen. Hoe ging ik dat in vredesnaam doen met vier kinderen? Bij de Mooserwirt, een van de foutste après-skitenten van Sankt Anton âˆ’ ik denk eigenlijk van de wereld âˆ’ ontmoette ik Deborah. Zij was zó lief. Terug in Nederland gingen we daten, maar het was te kort na de scheiding. Te vroeg. Het mooie was: we bleven vrienden. Ik heb toen drie jaar een relatie gehad met Noi (Pakon, danseres, red.), maar dat liep stuk. Onderwijl bleven Deborah en ik elkaar zien: verjaardagen, kerst, de kinderen leerden haar kennen. Er gingen jaren voorbij.'

**Tot?**

'Pinksteren 2018. Tijdens een etentje keken we elkaar aan en hadden we allebei iets van: ja, dit is het. We waren verliefd. Heel bijzonder. Anderhalf jaar later trouwden we. En nog steeds is elke dag met haar mooier dan de dag hiervoor.'

In het runnen van het gezin is Deborah, zegt hij, 'consequenter'. 'Het scheelt dat zij de kinderen ook goed kent en een band heeft opgebouwd. Deborah is beter in de dagelijkse gang van zaken. Het achter hun kont aan zitten voor huiswerk. Ik ben, en dat weten ze, vrij makkelijk om te praten. Ik heb ook het gevoel dat ik iets moet compenseren uit schuldgevoel voor de scheiding. Eigenlijk ben ik daarin gewoon een slapjanus. Ik heb ze altijd verwend, maar het is wel erger geworden.'

**Waar verwen je ze dan mee?**

'Ik geef ze makkelijk dingen. Wat ze nodig hebben of leuk vinden. Maar wat we vooral leuk vinden is dingen doen met elkaar. Neem ik ze mee naar mooie restaurants. Gaan we op reis. Of een weekendje weg. We zijn met z'n vieren net op 'famkantie' geweest, zo noemen wij dat. Hebben we de twee jongsten verrast met een tripje naar Londen. We zijn naar ABBA Voyage geweest, die show met die hologrammen. Het was ge-wel-dig.'Terugkomend op jouw opvoeding: je hebt zelf de middelbare school niet afgemaakt. Ik neem niet aan dat ze thuis de slingers ophingen?

'Zeker niet, ik heb wat veldslagen uitgevochten met mijn ouders. Ik begon op het gymnasium, maar ik deed gewoon niks. Ik hing liever rond. Bleef zitten in de derde, ging naar vier-havo, haalde het weer niet en moest van school. Ik was aan het radio-dj'en bij een piraat, maar mijn ouders zeiden: je gaat eerst een diploma halen. Ze stuurden me naar Oxford.'

**Wat ging je daar doen?**

'Engels leren op een talen-instituut. Ik kwam bij een gastgezin. Vreselijk. Zo anders dan ik gewend was. Mijn ouders zijn warm, knuffelig, geestig. Opeens zat ik in een buitenwijk op een kamer, waar het altijd koud was. Ik herinner me de ijsbloemen op de ramen. De mensen waren ook koud, en streng; aan tafel werd geen woord gesproken, ik zat er voor mijn gevoel altijd erwtjes te prakken. Geen internet, de mobiele telefoon bestond nog niet. Ik had heimwee, maar bij die mensen mocht ik niet zomaar naar Nederland bellen. Ik zat huilend op mijn kamertje brieven te schrijven. Schreef de dingen op die goed gingen, waarvan ik dacht: nu zijn ze vast trots op mij.'

De deur gaat open. Kwispelend en - letterlijk - uitgelaten dendert Oyunaa binnen, de hond die Martijn Krabbé eind 2014 meenam uit Mongolië. 'Ja lieverd. Even afdrogen. Kom, wil je een lekker botje? Ik zou even wachten met aaien. Ze moet altijd wennen aan nieuw gezelschap.'

Oyunaa is de tweede hond uit Mongolië. Eerder, in 1996 toen hij het land bezocht als ambassadeur van het Wereld Natuur Fonds, raakte Krabbé verliefd op Djenghis. 'Honden zijn daar geen huisdieren. Ze lopen gewoon los. Toen we eind 2014 teruggingen naar Mongolië, nu voor Herman & Martijn, dat culinaire programma met Herman den Blijker, dacht ik nog: als ik weer zo'n beestje tegenkom, ga ik opnieuw voor de bijl. Nou ja, hier is ze... Waar waren we?'

**In Oxford...**

'Eindelijk een papiertje. Ik moet het nog ergens hebben liggen.'

Het Engels zou later van pas komen bij het televisieprogramma Popformule, dat hij presenteerde voor zowel de Tros als het Britse Sky Channel. Het was een klus die hij eigenlijk niet zag zitten. Martijn Krabbé was net carrière aan het maken als radio-dj bij diezelfde Tros. 'Maar Linda de Mol stopte met Popformule. De toenmalige Tros-baas Cees den Daas zei tegen mij: wil jij een screentest doen? Dat wilde ik niet. Ik wilde anoniem blijven. Als ik op tv zou komen, kreeg ik kruiwagengezeik. "Daar heb je die zoon van Jeroen Krabbé." Maar meneer Den Daas wilde me per se hebben en zei: 'Als wij nou iemand vinden die dit wél wil doen en ook op de radio een plaatje kan draaien, wat dan?' Waarop ik antwoordde: dat is chantage. "Doe nou maar," zei hij, "ik weet zeker dat je het leuk vindt."'

Lange tijd wist Martijn niet wat hij wilde worden. Even dacht hij aan archeoloog ('Toen ik de boeken las van Howard Carter over opgravingen in Egypte en Indiana Jones in de bios verscheen'). Ambities om net als zijn vader acteur te worden, had hij niet.

**Trok zijn wereld je niet?**

'Ik vond het heel speciaal, het theater, de filmset, maar ik had nooit het gevoel: ik wil ook voor de camera. In die tijd stond ik weleens in de bladen als 'het kind van'. Op school werd ik ermee gepest, zeker toen mijn vader een naaktscène had gespeeld in serie De Fabriek. Dat heb ik heel lang moeten horen. Heel vervelend.'

Krabbé junior zwoer bij een radiostudio, bij draaitafels, een mengpaneel, jinglemachines, cassettedecks. Eerst een nachtprogramma ('Daar kon je geen schade aanrichten'), toen in het diepe, als presentator van De nationale hitparade op Radio 3.

**En dan toch de tv-camera's...**

'De eerste keer Popformule stond ik over te geven, zo zenuwachtig was ik. Dat heb ik daarna nooit meer gehad. Uiteindelijk begon ik tv-werk leuk te vinden. Waar ik bij radio in dezelfde studio zat, kwam ik bij tv op andere plekken. Ik ging de Postcode Loterij Recordshow presenteren en plotseling zat ik bij RTL.'

Hoe kwam dat?

'Er was wat onenigheid, waardoor de Postcode Loterij Recordshow naar RTL verhuisde, en ik ging automatisch mee. Uiteindelijk trok Bert van der Veer, destijds de programmabaas van RTL, daar de stekker uit en ik weet nog goed dat hij zei: 'Nou Martijn, als je elders een goede aanbieding krijgt, zou ik die zeker nemen.''

**Dus je moest weg.**

'Door Joop van den Ende ben ik bij RTL gebleven. Hij had een format gekocht, Changing Rooms. Vroeg of ik dat wilde doen. Mensen zouden ruilen van huis en dan in elkaars huis gaan klussen. Ik vond dat een degradatie. Ik kwam uit een groot studioprogramma met veel camera's, publiek, een mooi pak, shining lights. Moest ik ineens op locatie in een klusprogramma. Uiteindelijk werd het mijn reddingsboei, want Changing Rooms werd In Holland staat een huis. Een kneiter van een hit.'

En het begin van een bloeiende loopbaan bij de televisie. Met quizzen, culinaire programma's, woonprogramma's en hits als Big Brother, Idols, X-Factor en The Voice of Holland. Van de laatstgenoemde talentenjacht was Krabbé van de eerste tot de laatste uitzending de presentator. Tot de show begin vorig jaar van de buis werd gehaald na beschuldigingen over seksueel ontoelaatbaar gedrag achter de schermen. 'Een ramp. Ik heb me dat ontzettend aangetrokken. Nog steeds. Er zijn zoveel mensen die schade hebben geleden. Die ik kende, aankondigde of heb geïnterviewd. Ik stond erbij. Hoe kon ik niets gemerkt hebben? Ik was een radertje in het geheel, maar aan de andere kant was ik ook het gezicht van The Voice. Ik was vergroeid met het programma, dat tien jaar lang zo vertrouwd voelde. Ineens kwam ik erachter dat ik een buitenstaander was. Ik wil niet zeggen dat ik in een identiteitscrisis kwam, maar zo voelde het wel.'

**Wil je The Voice presenteren als de show terugkeert?**

'Dat weet ik nog niet.'

**Je zegt niet meteen ja.**

'Cross that bridge when we get there. Er zijn zoveel vragen. Wie willen er nog in die stoelen zitten? Wie willen er nog meedoen? Wat voor band komt er? Het is niet zo dat, omdat dat toen een succes was, het dat nu weer wordt. The Voice moet eigenlijk weer opnieuw beginnen.'

**Zie jij het überhaupt terugkeren?**

'Ik kan er echt niks zinnigs over zeggen. Het zou ook best kunnen dat er iets nieuws komt, waardoor de behoefte aan The Voice er niet meer is. Dan stap ik liever in dat nieuwe ding.'

**Je wilde zelfs stoppen met televisie, zei je vorig jaar in Isola di Beau.**

'Ik heb gezegd dat ik met die gedachte speelde. Na wat er gebeurd was, voelde ik me er niet comfortabel. Nogmaals, het gaat niet om mij, maar ook ik heb de meest vreselijke dingen naar mijn hoofd gekregen. Op social media en op straat. Ik ging nadenken: als ik iets anders zou doen, wat zou dat dan zijn? Ik dacht terug aan de geborgenheid van de radiostudio, aan wat ik wilde op mijn veertiende. Zat ik volgens de zogenaamde kenners weer in een midlifecrisis.'

**Met All Against 1, dat dit weekend begint, ben je anderhalf jaar na The Voice weer terug met een liveprogramma. Hoe vind je dat?**

'Dat is toch prachtig? Hoeveel programma's zijn er nog live? Eén kandidaat neemt het op tegen de kijkers die meespelen via een app. Ze krijgen inschattings- vragen die niet te googelen zijn. Hoeveel liter zweet produceert een groep tijdens spinning? Hoe lang doet een abseiler erover om van het gebouw op het Mediapark te abseilen? Zaterdagavond- entertainment met sfeer. Ik doe het samen met de fantastische Jelka van Houten, die ook op locatie is.'

**Wat is er zo bijzonder aan livetelevisie?**

'Er gebeurt veel tegelijk. Het is multitasken. Alert zijn, vooruitdenken, aanstaan. Bij niet-live is het vaak: laten we nog één opname doen, voor de heb. Bij live-tv is het zo dat als de trein rijdt, niemand 'm kan stoppen. En ook lekker: als het klaar is, is het klaar. Niemand kan er nog stukjes uitknippen.'

**Is het mijmeren over plaatjes draaien voorbij?**

'Ze zijn bij RTL doorgegaan met mij inzetten op bestaande en nieuwe titels. Ik merk dat ik steeds enthousiaster word. Nu met deze knotsgekke quiz, maar ook het zevende seizoen van Kopen Zonder Kijken komt eraan, we gaan een achtste opnemen. Ik ben met een spin-off bezig van Uitstel van Executie. Ik ben nog niet klaar.'

**MARTIJN JOOP KRABBÉ**

GEBOREN 26 maart 1968 in Amsterdam BEGON in 1986 als productie-assistent bij de Tros START in 1987 als radio-dj met De Nationale Hitparade en de Mega Top 50 EERSTE TV- PROGRAMMA Popformule in 1987 OVERSTAP in 1994 van de Tros naar RTL PRESENTATOR o.a. Postcodeloterij Record Show, Idols, Big Brother, X-Factor, The Voice of Holland, Uitstel van Executie, Kopen Zonder Kijken UITSTAPJE radiopresentator in 2004 bij Noordzee FM NIEUW All Against 1 vanaf zaterdag 11 november PRIVÉ getrouwd met Deborah, vader van vier kinderen uit een eerder huwelijk

'Nog steeds is elke nieuwe dag met Deborah mooier dan de dag ervoor'

'Ik ben een slapjanus, vrij makkelijk om te praten, dat weten de kinderen'

'Ik heb wat veldslagen uitgevochten met mijn ouders'

'Ik was het gezicht van The Voice, hoe kon ik niets gemerkt hebben?'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 14, pagina 15, pagina 16, pagina 17, pagina 18

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Het blauw-gele wonder**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39

**Length:** 3827 words

**Byline:** JOHN SCHOORL

**Highlight:** 'Briljant', 'uniek in de wereld', 'goud'. Tegenwoordig buitelen experts over elkaar heen om de ov-fiets de hemel in te prijzen. Maar het had niet veel gescheeld of het blauw-gele mirakel was er nooit gekomen.

**Body**

Reportage

Je kunt zo'n dag uittekenen, met vertraging op het spoor, rond Nunspeet of Amersfoort. Vanwege een aanrijding tussen Sloterdijk en Schiphol, alsmede door het haperen van de spoorbrug bij Haarlem.

Het kabinet is al gevallen, de Tweede Kamer loopt leeg, de verkiezingen zijn aanstaande. Daar is de stikstofcrisis, de crisis op de woningmarkt en de asielcrisis. Wereldvrede zit er voorlopig niet in, het stoppen van de klimaatverandering evenmin.

Het gaat in het jaar van de scholekster toch niet goed met de scholekster.

Er zijn schokgolven gemeten van twee zwarte gaten die ver in de ruimte op elkaar botsen.

En dan steek je de straat over, mediamentaal beladen, van Amsterdam Centraal naar het onderaardse fietsparadijs, de nieuwe stalling - door de Amerikaanse financiële nieuwsdienst Bloomberg 'bike parking porn' genoemd. De trappen naar beneden, en daar staat dan het blauw-gele wonder: de ov-fiets, in heel zijn niet-hippe hoedanigheid, alleen voor jou.Voor 4,45 euro, voor 24 uur.Goedkoper dan een latte bij Starbucks.

Pak, scan, klik, scan, klik, en vooruit! Die ov-fiets staat niet alleen daar, er zijn er honderden - in Amsterdam in totaal drieduizend - knus tegen elkaar geplakt, klaar om opgepakt te worden en zich te verspreiden over de stad, als boodschappers van het goede nieuws.

Niet alleen in Amsterdam, maar ook in Rotterdam, Den Haag en Utrecht, Eindhoven, Maastricht en Driebergen en Winsum en Wolfheze, optellend tot driehonderd plekken in Nederland, 22 duizend fietsen klaar voor gebruik. Meer dan ooit klimmen standvastige vaderlanders op de ov-fiets, zes miljoen ritten per jaar worden er gemaakt.

Hoera!

De glorie van dit verschijnsel is ook uitgebreid vastgesteld in wetenschappelijke kringen. Ruth Oldenziel en Jan Ploeger, verbonden aan de Technische Universiteit Eindhoven, juichen erop los in hun publicatie, The sociotechnical roots of smart mobility: Bike sharing since 1965. Zij noemen de ov-fiets 'briljant' en 'uniek in de wereld'. Geen van de (inter)nationale deelfietsen, zoals Ofo, Obike, Mobike, Flickbike, Hello-bike, Urbee, Donkey Republic, Hopperpoint en noem ze maar op, slaat zo massaal aan als de ov-fiets.

Marco te Brömmelstroet, hoogleraar stedelijke mobiliteit aan de Universiteit van Amsterdam, bijgenaamd 'de fietsprofessor', zegt dat we 'goud in handen hebben'. 'Het is geen trein, het is geen fiets, het is een trein-fietssysteem.'

De Canadese publicist Chris Bruntlett, auteur van Building the Cycling City. The Dutch Blueprint for Urban Vitality, is een gepassioneerd pleitbezorger van de ov-fiets. Hij noemt het 'een perfect huwelijk tussen trein en fiets'.

Om het wonderbaarlijke succes van de ov-fiets te reconstrueren, is het van belang een reddingsvest dichtbij te houden - dat dan weer wel. Het adagium 'Keep it simple' dat de chef ov-fiets van de Nederlandse Spoorwegen (NS), Marise Bezema, je voorhoudt, is zeer waar voor de fiets zelf, maar niet voor de totstandkoming. Stroperig gehannes is geen overdreven typering van de geboorte en opkomst van de ov-fiets. Fietsprofessor Marco te Brömmelstroet spreekt van 'een moeizame ontstaansgeschiedenis'. 'Je kunt zeker niet zeggen dat er planmatig aan is gewerkt door de overheid of de NS. Het is sluimerend gegaan, heeft tegen wil en dank vorm gekregen door de mensen die eraan werkten.'

De lachende uitvinder van de ov-fiets, Ronald Haverman (57), wist zich jaren staande te houden in deze zompige omgeving. Goeie ideeën worden niet zomaar gerealiseerd, meent hij. 'Weerstand hoort erbij.'

In zijn nopjes loopt hij op een regenachtige ochtend door de fietsenstalling van Den Haag Centraal, en ziet als geestelijk vader dat het gesmeerd loopt met zijn geesteskinderen. Er wordt een ov-fiets gepakt, of ingeleverd, gescand en teruggelegd in de moederschoot, binnen tien seconden is het proces voltrokken.

Als een toevallig aanwezige grootgebruiker hoort dat hij te maken heeft met de bedenker van de ov-fiets, schenkt hij Haverman een glimlach van oor tot oor en een ruimhartig compliment.

Het was rond een ander station in Den Haag, Hollands Spoor, dat Haverman zijn eurekamoment kende, eind vorige eeuw. Wat hij die dag at, of toevallig de zon scheen, de grond even trilde of dat Freddie Mercury hem toezong (I want to ride my bicycle/ want to ride it where I like), dat zijn details die hij niet paraat heeft. Toen hij nog studeerde aan de Technische Universiteit in Delft liep hij al rond met het idee dat je je fiets met je vrienden zou moeten delen, met een universele sleutel.

Gedurende de eisprong van de ov-fiets woonde hij in de buurt van Holland Spoor en werkte hij niet alleen als innovatiemanager bij Railinfrabeheer (later Prorail geheten), maar banjerde hij ook rond in een denktank met dertig mensen.

Hoofddenktankvraag: hoe maken we de trein concurrerend met de auto?

Haverman zette in 1998 zijn tanden in 'de eerste en de laatste schakel', oftewel hoe je naar de trein gaat, wat je doet als je bent gearriveerd en wat voor rol de fiets daarin kan vervullen.

Als stadsbewoner wist hij dat er niets vervelender is dan aankomen in een stad en geen parkeerplek kunnen vinden. Hij moest iets bedenken voor de mens in de trein die bij aankomst nog ergens naartoe moet. Naar het station fiks je wel, elke Hollander heeft een fiets, maar dat laatste stuk was het probleem, 'het natransport' geheten, of: 'the last mile'. Cruciaal inzicht: 'Het ging niet om in de instapper, het ging om de uitstapper.' Je kon een fiets huren, maar dat was gedoe met een te hoge borg, paspoort achterlaten, contracten tekenen, en het belangrijkste: het duurde te lang voor een uitstapper met haast.

De oplossing was simpel. Je moest gewoon een fiets kunnen pakken bij elk station, vlug vlug, en door. Overal een fiets. Dan heb je een gat opgevuld, en pak je de winst op de automobilist die maar geen parkeerhaven kan vinden.

Om dit enige kans van slagen te geven, nam hij eerst contact op met de Fietsersbond en vooral met Luud Schimmelpennink, verantwoordelijk voor de oerknal van het overal-een-fietsidee, het wittefietsenplan van provo, in 1965. Tijdens de eerste ontmoeting nam de ex-provo hem mee naar buiten, om te laten zien dat hij sinds de jaren zestig niet bepaald had stilgezeten. Haverman kreeg zijn nieuwste uitvinding te zien, een moderne variant op de witte fiets, Depo geheten, een deelfiets met een chipsysteem.

'Fietsers zijn net als water', zegt Haverman, 'ze nemen altijd de makkelijkste weg.' Waarmee hij bedoelt dat er dus een fiets moest komen waarbij gemak centraal stond, en zo had de Fietsersbond het hem ook verteld. Er moest een uitgeklede fiets komen zonder poespas, maar wel comfortabel, waar je te allen tijde op kon rekenen. Twee net afgestudeerde lieden van de Technische Universiteit maakten op verzoek een ontwerp voor een fiets. En er moest een soort chipkaart komen, net zoals Schimmelpennink het had bedacht bij de Depo.

Haverman kreeg de handen op elkaar in de denktank, hij mocht door naar de volgende ronde. Bij de Tweede Kamer werd gelobbyd voor een financiële bijdrage, en die kwam er ook in 2000: 2,28 miljoen euro.

Terwijl The Beatles in studio 1 van Abbey Road sleutelden aan het meesterwerk Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, nam de tamelijk onbekende band Tomorrow het nummer My White Bicycle op in studio 2. Het was 1967, het jaar van de psychedelica, en zo klonken de Engelsen ook. Nog opmerkelijker dan de vreemde sound, was de tekst van My White Bicycle. Het was geïnspireerd door het deelfietsplan van Nederlandse origine, de witte fiets. Een bevriende kunstenaar was in Amsterdam geweest en vertelde erover aan de mannen van Tomorrow, en er werd een nummer geschreven.

Op 1 juli 1967 voerde Tomorrow My White Bicycle live op in een afgeladen UFO Club in Londen. In een van de beste muziekmemoires ooit, White Bicycles van de Amerikaanse producer Joe Boyd, werd dit moment beschreven als het hoogtepunt van de sixties; daarna zou alles minder worden. Boyd hoorde Tomorrow ten overstaan van een hallucinerende menigte losgaan over een nachtelijke rit op een witte fiets, alsof het een lsd-trip betrof.

Wind in je haar, meeuwen in de lucht, alleen maar prachtige mensen, en dan even bellen met je fietsbel - op je witte deelfiets.

Through the darkness,we still see

My white bicycle and me

Het kost voormalig provo-opperhoofd Roel van Duijn niet veel moeite het moment terug te halen dat ingenieur Luud Schimmelpennink hem over zijn wittefietsenplan vertelde, midden jaren zestig, bij hem thuis in Amsterdam. 'Ik vond het meteen een goed idee om de fiets te promoten in plaats van de auto', zegt hij. 'Het leek in die tijd wel alsof alles om de auto draaide, er waren steeds meer plannen om in grote steden alles te doen voor de auto, alsof de fiets iets was uit het verleden. Dat moest radicaal veranderen.'

In het vlugschrift Provokatie nummer 5 barstte provo los over 'de asfaltterreur van gemotoriseerde bourgeoisie' en hoe 'het klootjesvolk' zich had overgeleverd aan 'de auto-autoriteit'. 'De witte fiets is het eerste, gratis, gekollektiveerde vervoermiddel.' In provo's optiek was een fiets eenvoudig en schoon, niet protserig of vuil. 'Immers een fiets is iets maar bijna niets!'

Dat de fiets wit moest zijn, was niet zomaar. Robert Jasper Grootveld, een andere prominente provo, meende dat witte magie opstond tegen zwarte magie; goed doen tegenover slecht doen. Op 28 juli 1965 werden op het Spui in Amsterdam fietsen van provo's, zoals die van Roel van Duijn, wit geschilderd. 'De bedoeling was dat je de fietsen overal in de stad kon pakken, en lukraak kon neerzetten. De witte fiets was van iedereen. Maar volgens de politie mocht het niet, ze werden in beslag genomen. De fietsen ontgrendeld op straat achterlaten was uitlokking van diefstal.'

En hiermee kwam een einde aan het beroemdste plan van provo. Luud Schimmelpennink, 'de Che Guevara van de deelfiets' hield nooit meer op met zijn fietsenplannen. Hij presenteerde als raadslid - tevergeefs - in 1967 nog een keer zijn wittefietsenplan. Als uitvinder kwam hij ook met de witkar, een elektrisch aangedreven driewielig voertuig voor collectief gebruik, en de zelfreinigende kattenbak.

Zijn symbool van de verbeelding werd in 1969 aangereikt aan John Lennon en Yoko Ono in kamer 902 in het Hilton-hotel in Amsterdam. Zij lagen daar zeven dagen in bed voor de wereldvrede, maar Lennon wilde voor de foto wel even op de hem geschonken witte fiets klimmen.

Eind jaren negentig lanceerde Schimmelpennink toch weer een nieuw wittefietsenplan, de Depo. Ronald Haverman zag het gebeuren. Vijf onbemande depots met een chipsysteem met in totaal 250 fietsen in Amsterdam, geen fietsverhuur, maar van depot naar depot. Ook dit lukte niet, vooral door vandalisme. Van Duijn: 'Al zijn niet al zijn ideeën gerealiseerd, Luud heeft een omslag in het denken in gang gezet. Zonder hem was de ov-fiets er nooit gekomen.'

Luud Schimmelpennink is nu 88 jaar oud, en woont in een verzorgingshuis in Amsterdam. Via zijn dochter laat hij weten zich nauwelijks bewust te zijn van zijn rol in het succes van de ov-fiets. 'Ik was de eerste die het bedacht, uiteindelijk. Maar op het moment zelf ben je je daar niet zo bewust van, dat je de eerste bent. Dat denk je vooral achteraf. Om daar nou trots op te zijn, is een beetje overdreven. Maar op zichzelf is het wel goed dat het zo werkt.'

Je hoort het van alle kanten: de ov-fiets is de Nederlandse volksaard op twee wielen. Robuust en betrouwbaar. Niet per se smaakvol. Niet per se fijnzinnig. Waait met alle winden mee. Geen versnellingen. Dol op zijn vrijheid. Doet het goed. One-size-fits-all. Niet links of rechts. Is van collectief en persoonlijk belang. Status speelt geen rol. Heeft de identiteit van alle mensen. Blauw past goed bij geel. Uniseks uitstraling. Licht dat het doet. Harde banden. Licht trappend. Lage instap. Verstelbaar zitvlak.

Je hoeft je er niet voor te schamen.

Je kunt er alle kanten mee op.

Je krijgt 'm mee.

Je brengt 'm terug.

We zijn anno 2023 als mensheid toegetreden tot de derde generatie, inmiddels heeft de ov-fiets het nodige gewicht verloren, minder dan 20 kilo weegt-ie, en is de waarde uitgekomen op 650 euro. De vierde generatie, met ongetwijfeld nieuwe maar nog geheime innovaties, zit eraan te komen, de aanbesteding verkeert in een lopende procedure.

En daar is Robert Pieters, fietsenmaker at large, de man van Fietspoint. 'De Willie Wortel onder de fietsenmakers', wordt hij genoemd. Ooit bedenker van de kettingloze fiets, en zo meer. Pieters is de kleine man uit de IJmond die de grote merken versloeg in de omvangrijke ov-fiets-aanbesteding, tot twee keer toe. In 2008 katapulteerde hij zichzelf het ov-universum in als leverancier van de ov-fiets, en gaf grote merknamen als Sparta, Union en Gazelle het nakijken. Zesduizend ov-fietsen mocht hij in eerste instantie leveren, en ook in 2013, bij een volgende aanbesteding, kwam hij aan zet.

Zijn grootvader zat al in 1936 in de fietsen, zijn ouders namen het over, en toen was hij aan de beurt. Eerst stond zijn zaak op het terrein van Tata Steel (toen nog Corus), en deed hij klussen voor het staalbedrijf. Daarna trok hij naar Beverwijk met zijn fietsenzaak Fietspoint, en nu heeft hij ook een zaak in Haarlem.

Pieters is de man die de ov-wereld verbaasde met een koplamp verwerkt in het aluminium frame, en hij schonk de ov-fiets een ruime edoch stevige bagagedrager. Hij zegt dat hij met fietsen naar bed gaat, en ermee opstaat. 'Het is topsport om een fiets nog beter te maken. Alles moet kloppen.'

Als het ontwerp de tekentafel van Pieters verlaat, wordt in de fietshoofdstad van Sri Lanka, Panadura, de ov-fiets in elkaar gezet en gespoten. In een loods aan een doorgaande weg wordt het stuur uit Taiwan op het frame gezet, net als de banden uit Vietnam. Het zadel uit India. Spaken uit België. De lampjes uit Friesland. De kettingkast uit Gelderland. Bagagedrager uit China. De naaf uit Japan.

Dan reist de ov-fiets per container naar Rotterdam, om uiteindelijk op een bedrijventerrein in Haarlem afgemonteerd zijn voltooiing te vinden, in een fikse loods van Pieters. 'Elke boutje wordt vastgedraaid', zegt hij. 'We leveren ze rijklaar af.'

Ergens in de nadagen van haar politieke loopbaan - PvdA-fractievoorzitter, voorzitter Tweede Kamer, gedeputeerde provincie Zuid-Holland, gemeenteraadslid Den Haag - belandde Jeltje van Nieuwenhoven vrijwillig in een wespennest. Ze was na een roerige politieke periode gevraagd om ov-ambassadeur te worden. Dat klonk als een klus in de luwte. Ze voorzag niet dat ze strijdende partijen tot elkaar moest brengen, betreffende een blauw-geel vehikel, de ov-fiets.

Er klinkt zomaar gegrinnik aan de andere kant van de telefoon. Jeltje van Nieuwenhoven (80), de voormalige ov-ambassadeur, zegt dat er iets is wat altijd weer op haar lachspieren werkt: de Nederlandse Spoorwegen die vertellen hoe trots ze zijn op het succes van de ov-fiets. 'De spoorwegen wilden die hele fiets niet', zegt Van Nieuwenhoven vol overtuiging. 'Ze hebben jaren niks gedaan, er zeker geen geld in gestoken. Het was een moeizame toestand, er werd flink gebakkeleid. Ik herinnerde me veel slaande deuren, voordat de kogel door de kerk was.'

Even helemaal terug, terug naar de eeuwwisseling en uitvinder Ronald Haverman, en zijn eigen bedenksel in denktankverband. Hij richtte de stichting OV-fiets op, waarmee de klus moest worden geklaard, met hem als voorzitter. Prorail bleef eigenaar van de formule, en Haverman met zijn stichting regelde de exploitatie.

Het idee was goedgekeurd, nu werd het tijd voor de uitvoering. Oké, je had dus die ov-fiets, maar waar laat je die? Die fietsenstallingen bij het station waren van particuliere bedrijven, en die hadden hun eigen huurfietsen. Hij ging toch maar buurten bij de stations Utrecht en Delft: kunnen we onze ov-fietsen hier stallen? Dan kunt u die verhuren voor een bescheiden bedrag. Op station Delft zelf werd Haverman 'uit de winkel getrapt', maar een ondernemer in de buurt van het station wilde er wel vijf. Die in Utrecht ook. Er kwamen steeds meer stations bij, en de fietskluis met ov-fiets deed in Hillegom als eerste zijn intrede.

'Het begon hard te groeien', zegt Haverman. En in 2003 opende Frans Weisglas, de toenmalige voorzitter van de Tweede Kamer, de twintigste ov-fietsstalling. 'Op Hollands Spoor in Den Haag, tegenover mijn huis. Eigenlijk op de plek waar het voor mij allemaal was begonnen.' In 2006 waren er al 101 locaties, 30 duizend abonnees en 2.500 fietsen. Weer een jaar later werd er voor het eerst een beetje winst gemaakt, en waren er weer tienduizend gebruikers bij gekomen.

Een eerste 'hoera!' ontsnapte hier en daar uit de kelen, de consument omarmde de ov-fiets, zonder dat er een dubbeltje was opgegaan aan uitgekiende reclame of marketing.

Maar ondanks het succes ontstond er politiek-bestuurlijk-economisch gedoe. Terwijl de banden van de ov-fietsen zoemden als nooit tevoren, dreigde er een spaak tussen de wielen te worden gestoken.

De Eindhovense wetenschappers Ruth Oldenziel en Jan Ploeger hebben de weerbarstige ontstaansgeschiedenis van de ov-fiets gereconstrueerd, zoals in 2020 afgedrukt in The Journal of Transport History. In hun fietshistorisch relaas stellen zij dat het een dubbeltje op zijn kant was of de vriendelijke blauw-gele tweewieler was vermalen door de kaken van het neoliberale marktdenken. De toenmalige minister van Verkeer en Waterstaat, Karla Peijs, meende namelijk dat de ov-fiets maar door een commerciële partij moest worden overgenomen. Vervolgens liet Prorail aan de stichting OV-fiets weten de financiering stop te zetten; het project mocht dan de wind mee hebben, de exploitatie leverde toch te weinig op.

Strik erom, de markt op. Maar daar was geen interesse, aldus de wetenschappers. Bij de Nederlandse Spoorwegen zelf moesten ze er aanvankelijk ook niets van weten. Al die jaren hadden verschillende gemeenten, provincies, goededoelenorganisaties en zelfs andere vervoerders geld gestopt in de ov-fiets, maar de NS gaf niet thuis. Commercieel directeur Bert Meerstadt, de latere president-commissaris van de NS, opende zijn armen, hij was bereid de ov-fiets over te nemen van Prorail. Hij zag het project min of meer rendabel worden.

En toen gingen Haverman en zijn stichting dwarsliggen. De NS werd gezien als een onbetrouwbare partner. Hadden ze ook niet de treintaxi de nek omgedraaid? De vrees bestond dat de NS amper zou investeren, en de prijzen flink zou verhogen. Ook wilde de stichting OV-fiets niet dat het een NS-fiets zou worden. De fiets moest ook bij metro's, trams of bussen beschikbaar zijn.

Jeltje van Nieuwenhoven zat aan tafel met vertegenwoordigers van de NS, Prorail, de Fietsersbond, het ministerie van Verkeer en Waterstaat, Interprovinciaal Overleg (IPO) en de stichting OV-fiets in een vergaderkamer van de NS in Utrecht. De neuzen moesten één kant uit, maar dat wilde maar niet lukken. 'De sfeer was, zoals je dan zegt, niet superoptimaal', zegt Van Nieuwenhoven. 'Ik had het idee dat de NS de fiets voor een koopje wilde overnemen, zonder dat daar iets tegenover stond. Er was het nodige wantrouwen aan tafel.'

Haverman en zijn kornuiten wilden onder geen beding worden doorgeschoven naar de NS. Ze tekenden de door Van Nieuwenhoven opgestelde overeenkomst niet. Prorail dreigde in 2007 met een rechtszaak tegen de stichting OV-fiets, en de stichting OV-fiets op haar beurt dreigde over te stappen naar buitenlandse bedrijven.

Uiteindelijk kwamen in het najaar van 2007 de partijen tot elkaar, er werd geschikt. De NS beloofde als nieuwe eigenaar de continuïteit te garanderen van de ov-fiets met een investering van 10 miljoen euro en de organisatie bleef deels onafhankelijk en zou niet alleen de NS bedienen, maar ook de rest van het openbaar vervoer. Inmiddels is de NS al vijftien jaar een consistente hoeder van het blauw-gele mirakel.

'Ik kan me vooral herinneren dat ik uiteindelijk de overeenkomst heb getekend', zegt Haverman. 'En dat we daarna met zijn allen bier zijn gaan drinken. De ov-fiets was gered.' In 2021, al jaren niet meer verbonden aan de ov-fiets, volgde ook voor hem een persoonlijke beloning: hij kreeg als uitvinder van de ov-fiets een koninklijke onderscheiding.

Met zijn gezin woont de Canadees Chris Bruntlett sinds 2019 in Delft. Hij houdt zich hier als publicist bezig met stedelijke mobiliteit, en dan vooral de rol van de fiets daarin. Sinds hij in Nederland woont, heeft hij de auto niet meer nodig, zegt hij, met dank aan de ov-fiets. Als je met hem praat over de Nederlandse fietscultuur, dan volgen de nodige bloemrijke bewoordingen. Wat hij vooral vaststelt, is dat Nederland amper notie heeft van de zegeningen alhier, zoals de ov-fiets, en dat hij 'de spreekwoordelijke spiegel' is die ons 'de vreugde en verwondering' onder de neus wrijft.

De overgrote meerderheid van de Nederlanders is, zo concludeert de Canadees, als vissen die geen idee hebben dat ze omringd zijn door water.

Het stilstaan bij flonkerende voorspoed, en dan vooral eentje die mede mogelijk is gemaakt door de overheid, is een matig voorkomende gewoonte in Nederland, zegt Paul 't Hart, hoogleraar bestuurskunde van Universiteit Utrecht. Hij is vaandeldrager van 'positieve bestuurskunde' en vecht tegen stereotypering van de overheid 'als die bureaucratische, kloterige, door regels geobsedeerde ambtelijke zooi'.

'Het uitventen van succes is gebruikelijk in de bedrijfskunde, maar niet bij de overheid, die dat succes mogelijk maakt door goed onderwijs en infrastructuur. Kankeren als het slecht gaat, dat is normaal, maar als het goed gaat hoor je niemand.'

De ov-fiets is volgens 't Hart een droomvoorbeeld van maatschappelijk ondernemerschap: ontstaan buiten het politieke speelveld, door goeie, vakkundige mensen, met goeie idealen, niet voor de winst, maar voor de publieke zaak; in een democratische omgeving is een democratisch ontwerp ontstaan.

Valt er dan helemaal niks te zeuren en te zaniken over de ov-fiets? Reizigersvereniging Rover of de Fietsersbond krijgen amper klachten. Ja, het nieuwe elektronische slot is best moeilijk. Maar het grootste probleem van de ov-fiets is het succes zelf. Omdat zo veel mensen een ov-fiets willen, is er niet altijd eentje voorradig op het station. 'De ov-fiets is een nationaal instituut geworden', zegt 't Hart. 'Het is zo bijzonder, het verdient een sonnet.'

Een voortreffelijk suggestie van de hoogleraar, bij zo veel gejuich past poëzie. Op verzoek schreef dichter Bas Belleman, die werken van William Shakespeare vertaalde en toelichtte (Shakespeares Sonnetten, 2020) daarom als slotwoord een variant op A Lover's Complaint: Geen klachten.

Het was zo'n goede fiets dat men soms dacht

die fiets leent zijn karakter van zijn heer,

zo ridderlijk geel-blauw, trots op zijn vlag,

kijk hoe hij remt en optrekt, keer op keer!

en ja, dan kreeg je die discussie weer:maakt hij souplesse in zijn fietsen los

of lijkt dat zo dankzij dat stalen ros?

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 32, pagina 33, pagina 34, pagina 35, pagina 36, pagina 37, pagina 38, pagina 39

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Kun je een goede manager zijn en je stem verheffen?**

Trouw

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Verdieping; Blz. 4, 5

**Length:** 1359 words

**Byline:** BARBARA VOLLEBREGT

**Highlight:** Oud-Kamervoorzitter Khadija Arib sprak soms met stemverheffing, blijkt uit het onderzoek naar de klachten over haar. Kan dat, een baas die zich zo gedraagt?

**Body**

Grenzen

Ik verhef mijn stem ook weleens", zegt Sandra Groeneveld, hoogleraar publiek management aan de Universiteit Leiden. "Of dat erg is, ligt aan de context. Als het een incident is en er wordt meteen gecorrigeerd, dan is een leidinggevende die de stem verheft eigenlijk niet zo erg."

Het is vooral vervelend voor de betrokkenen, zegt Groeneveld, die expert is op het gebied van psychologische veiligheid in de publieke sector. "Het kan zelfs goed zijn voor het team en de organisatie. Dan wordt duidelijk: 'o, hier ligt kennelijk een grens'."

Anita Koops, strategisch arbeid- en organisatieadviseur bij Arbounie: "In de trainingen die ik aan leidinggevenden geef zeg ik: Schreeuwen of met de deur slaan. Als dat je één keer in de vijftien jaar overkomt en je gaat daarna je excuses aanbieden dan is er niet zoveel aan de hand." Janka Stoker, hoogleraar leiderschap aan de Rijksuniversiteit Groningen, sluit zich daarbij aan. "De leidinggevende is geen heilige", zegt ze. "Leiders hebben ook emoties. Dat is niet raar, maar de vraag is wat doe je er mee en welk effect heeft dat op medewerkers? En kunnen die er iets van zeggen?"

Wat pas echt funest is voor een organisatie, zegt ook Groeneveld, is als er met zulk gedrag niets wordt gedaan. "In een veilige werkomgeving voelt iedereen zich vrij om anderen aan te spreken en zichzelf uit te spreken, zonder bang te zijn voor repercussies." Als dat niet het geval is, als iedereen stil blijft, kan ongewenst gedrag voortbestaan. Dan wordt het cultuur, legt ze uit.

"En hoe hoger in de top, hoe meer verantwoordelijkheid je hebt voor de cultuur", gaat Koops verder. "We kunnen vinden dat iedereen gelijkwaardig is, maar in de top ben je een cultuurdrager. Wat jij normaal vindt, is de norm. Als jij wegkijkt, denkt de rest: oké, dat is de norm. Als jij mee lacht met flauwe grapjes, is dat de norm. Macht komt met verantwoordelijkheid."

Maar uit onderzoek blijkt juist dat mensen met meer macht minder empathisch zijn, zegt Groeneveld. "Wanneer je meer macht en verantwoordelijkheden krijgt, schijnt het moeilijker te worden om je nog te verplaatsen in een ander. Dat kan onder meer te maken hebben met dat je je meer bezig gaat houden met de grote lijn. Dus hoe meer mensen bezig zijn met de grote lijn, hoe moeilijker het is om voeling te houden met hoe dingen aankomen." Er is ook een negatievere verklaring: "Wanneer je meer macht hebt kan onbewust het gevoel ontstaan dat je meer kunt maken, omdat je minder kwetsbaar bent".

**Macht**

Koops geeft trainingen aan leidinggevenden om de werkcultuur te verbeteren. Ze gaat bijvoorbeeld langs bij een directie of bestuur als werknemers een hoge werkdruk ervaren. Zo'n directie vindt dan soms dat het allemaal wel meevalt, merkt ze. "Dan moet ik uitleggen dat mensen die hoog in de top zitten hun eigen agenda niet hoeven bij te houden, dat hun lunch vaak uit zichzelf verschijnt, er worden namens hen bloemen gekocht als er iemand jarig is en ze hoeven vaak niet eens hun eigen mailbox door, of ze krijgen daar hulp bij."

Daardoor herkennen ze sommige problemen niet meer. Tegelijkertijd ontstaat in topfuncties de neiging om vervelende signalen te negeren. Ze pakt haar lijstje er even bij. "In de top kunnen ze signalen van de werkvloer dan bagatelliseren ('waar gaat dit over?'), veralgemeniseren ('de werkdruk is overal hoog'), ridiculiseren ('de werkdruk hoog? Nou, dan moet je hier eens komen kijken op vrijdagmiddag dan is de parkeerplaats leeg hoor!'), autobiografisch reageren ('ik zie zelf niet dat dit een probleem is'). Of ze gaan de intentie centraal stellen ('wij bedoelen het niet zo') in plaats van de beleving van werknemers.

En hoe meer macht, hoe minder goede feedback mensen krijgen, weet Koops. "Dan hoop je dat ze thuis iemand hebben zitten die zegt: doe jij eens even normaal." Groeneveld: "Als leidinggevende moet je actief feedback ophalen. Vraag naaste collega's: Als je ziet dat ik iets doe wat intimiderend kan zijn, maak me daarop attent want ik ben me daar misschien niet van bewust."

Als iemand vaker de stem verheft in discussies op werk zou het goed zijn als iemand die persoon apart neemt en zegt: 'Hey, joh, ik heb gezien dat als jij onder druk staat dat je harder gaat praten. Daar moet je mee oppassen want dat kan heel heftig overkomen omdat jij een leidinggevende bent'. Die gesprekken over veiligheid en ongewenst gedrag vinden we vaak moeilijk. "Het wordt heel snel persoonlijk. Probeer maar eens bij jezelf na te gaan dat iemand tegen je zegt: door jou voel ik me onveilig. Het is moeilijk om gedrag te onderscheiden van jou als persoon, omdat het over de onderliggende normen en waarden gaat. En normen en waarden komen heel dicht bij onze identiteit", legt de hoogleraar uit.

Zulke gesprekken worden makkelijker als binnen de organisatie bepaalde checks-and-balances zijn ingevoerd, zeggen ze alle drie. Zorg dat belangrijke besluiten in de organisatie altijd door meerdere mensen worden genomen, zodat het nooit zo is dat één persoon over iets gaat. Want hoe meer mensen naar jou opkijken, hoe meer je jezelf als het centrum van de wereld gaat zien, zegt Janka Stoker. Zo'n positie doet dat met je, weet ze. Ze noemt De Wereld Draait Door. "Daar werd bepaald gedrag van de leider wel getolereerd en van de rest niet. Dat is problematisch. Dan kom je in situaties waarin omdat iemand de baas is, diegene om blauwe m&m's mag vragen."

Een machtspositie kan mensen veranderen zonder dat ze dat zelf doorhebben. "Voor je het weet wen je er aan. Dan denk je, mensen doen aardig tegen mij want ik ben ook heel aardig. Dat is gevaarlijk. Ook de baas heeft feedback nodig", zegt Stoker. "Niemand doet alles goed, en je wordt beter van horen wat je niet goed doet."

Volgens Koops vragen veel leidinggevenden zich nu af of ze dan niks meer mogen zeggen en iedereen met een fluwelen handschoen moeten behandelen. Integendeel, zeggen de experts. "Een veilige werkcultuur betekent niet dat je mensen niet kunt aanspreken op hun inzet en prestaties. Je moet juist eerst zorgen voor een veilige werkomgeving om precies dat te kunnen doen. Mensen moeten weten: hier worden hele harde noten gekraakt maar het heeft geen gevolgen voor hoe ik als persoon gewaardeerd word", zegt Groeneveld.

"Waar gewerkt wordt worden fouten gemaakt", vult Stoker aan. "Je wil een situatie waar je juist wel tegen elkaar zegt of iets goed was of niet." Dat is ook de taak van leidinggevenden. Dat is juist in een omgeving waar de werkdruk hoog is noodzakelijk, maar juist daar gaat het vaak mis. Groeneveld: "Omdat de leidinggevende dan ook onder druk staat. En als mensen onder druk staan hebben ze minder ruimte om zich in te leven in een ander. Je bent met jezelf bezig. En heel praktisch: je hebt minder tijd en ruimte om een goed gesprek te voeren."

**Investeren**

Wat helpt om een cultuur te creëren waarin dat normaal is? Groeneveld noemt het belang van werken aan veilige relaties. Ze ziet dat leidinggevenden meestal taakgericht bezig zijn. "Ik zie zelden dat in een werkoverleg wordt besproken hoe het met iedereen gaat", zegt ze. Of dat er bijvoorbeeld wordt gevraagd naar hoe mensen de huidige conflicten in de wereld ervaren. Dat is volgens haar wel belangrijk. Je moet investeren in de onderlinge relaties, dan kun je mensen ook makkelijker op iets aanspreken.

De ergste baas is volgens Stoker iemand die onvoorspelbaar is. "Je kan nog beter een hork hebben, dan iemand die de ene keer poeslief is en de andere keer totaal uit z'n slof schiet."

En dan komen we er op dat leiderschap ook een vak is. "Khadija Arib wordt geprezen als Kamervoorzitter, maar dat maakt haar nog niet een goede leidinggevende", zegt Groeneveld. "We zouden ons er soms meer bewust van moeten zijn wie we voor de troepen zetten. De beste werknemer is niet per se ook een goede leidinggevende."

Het grootste gevaar van deze extra aandacht voor veiligheid op de werkvloer is dat leidinggevenden denken: ik ga maar niks meer zeggen of er zelfs mee stoppen, besluit Stoker. "Als niemand meer leidinggevende wil worden zijn we nog verder heen."

Een machtspositie kan mensen veranderen zonder dat ze dat zelf doorhebben

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 4, pagina 5, pagina 5

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Theo Thijssen: man uit één stuk, tikje saai**

Trouw

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 52, 53, 54, 55

**Length:** 1327 words

**Byline:** GERWIN VAN DER WERF

**Highlight:** Peter-Paul de Baar schetst een fraai tijdsbeeld van onderwijs en vakbeweging in de vooroorlogse jaren. En van een schrijver en onderwijzer die met zijn werk samenviel.

**Body**

Drieëndertig jaar lang was de biografie van Theo Thijssen in de maak. Uiteindelijk slaagde biograaf Peter-Paul de Baar erin de klus te klaren in het jaar dat Thijssens beroemdste boek Kees de jongen (1923) honderd werd. Die timing is perfect, want laten we eerlijk zijn, het is dát ene boek dat maakt dat Theo Thijssen een biografie krijgt. Zoals Hugo Brandt Corstius het jaren geleden opschreef: 'Hij was vast een uitstekend onderwijzer, vakbondsman, Tweede Kamerlid, schrijver van rekenboekjes, criticus van taalboekjes, maar hij zal eeuwig leven als schepper van Kees'. Thijssen is zeker geen onehitwonder, hij schreef meer moois, zoals Schoolland en De gelukkige klas en het minder bekende Het grijze kind (dit was Thijssens favoriet). Echter, Kees de jongen is het lievelingsboek van velen, en het raakt maar niet gedateerd omdat Thijssen in het boek de ziel van een dromer wist te treffen zoals geen ander voor of na hem.

'Schrijver, schoolmeester en socialist' is de ondertitel van de biografie. Het klinkt niet meteen enerverend, maar De Baar begint dapper aan de klus met de jeugdjaren van 'Do' (dit was de roepnaam die Thijssen prefereerde). Bronnen uit deze tijd heeft hij nauwelijks, maar er is genoeg materiaal om de sfeer op te roepen van volkswijk de Jordaan aan het eind van de negentiende eeuw. De Eerste Leliedwarsstraat, de Westerkerk, de schoenmakerszaak van vader, die socialist van het eerste uur is ("Ik zat er lelijk tussen met zo'n vader").De kweekschool was voor Do Thijssen het hoogst haalbare, als kind van een arme middenstander. Het was ook al heel wat dat hij niet naar een van de 'nummerscholen' hoefde, die kosteloos waren en nauwelijks voorzieningen hadden. Zijn ouders betaalden een kleine bijdrage zodat Do naar een 'letterschool' kon. Alleen de scholen voor rijkere kinderen hadden een naam. Na de kweekschool werd Thijssen onderwijzer op een nummerschool, Openbare Lagere School no. 104, en dat is hij 25 jaar gebleven.

**Het kind staat centraal**

Hij is ook altijd blijven opkomen voor de kansarme kinderen, goed beschouwd was hij een van de eerste grote strijders voor kansengelijkheid in het onderwijs. In Thijssens pedagogiek staat het kind centraal, en niet de methode, laat staan een of andere levensovertuiging (hij was fel tegen de wet op het bijzonder onderwijs). Zelfs in klassen van meer dan veertig leerlingen deed hij zijn best de noden van ieder kind te zien. Nog steeds actueel dus, die Thijssen, hoewel hij in het huidige onderwijs ongetwijfeld die verzuurde senior zou zijn die bij het woord 'onderwijsvernieuwing' met de ogen gaat rollen. >>

>> In de jaren dertig, na zijn onderwijscarrière, werd hij voorvechter voor gelijkheid als vakbondsbestuurder en Kamerlid. Hij komt over als een rasechte socialist waarmee je de oorlog tegen het grootkapitaal wel kunt winnen. Hij kon tekeergaan als de beste en kreeg ook dingen gedaan: dankzij Thijssen hoefden arme Amsterdamse schooljongens niet op klompen naar school, maar kregen ze schoenen. Potten breken in de Tweede Kamer kon hij helaas niet, met de SDAP voortdurend in de oppositie en conservatieve coalities die met ene na de andere bezuinigingsronde kwamen. Het onderwijs ging altijd al naar de knoppen, is een les die we uit deze biografie kunnen trekken.

Interessant voor onderwijsmensen dus, dit boek, maar hoe zit het met de schrijver Theo Thijssen? Tja, het schrijven moest tussendoor, in de avonden vooral. Het is een wonder dat er nog een oeuvre is gekomen. De Baar besteedt af en toe aandacht aan de plaats van Thijssen in het literaire landschap van zijn tijd - die plaats is bescheiden te noemen. Zijn werk werd eigenlijk altijd lovend of ten minste welwillend besproken, maar hij bleef onderaan bungelen in de literaire pikorde. Thijssen zag zichzelf ook niet als literator, en in het literaire wereldje voelde hij zich niet thuis.

Die man had er ook helemaal geen tijd voor, denk je bij lezing van dit boek. Hij schreef in allerlei vakbladen, waar hij vaak ook hoofdredacteur van was, vele honderden columns en kritieken, maar dat waren bladen voor onderwijzers en vakbondsmensen. Hij was een befaamd querulant, kon stijlvol tekeergaan tegen ouderwetse of juist moderne lesmethodes, maar het ging altijd over onderwijs. In de literaire arena waagde hij zich niet, behalve als het kinderboeken betrof. Die vond hij steevast te belerend. 'Ik houd er niet van, kinderen lastig te vallen met zedelijke opvoeding.' Hij is ronduit venijnig in zijn veroordeling van moralistische zemelaars die spreken 'over liefde en eerlijkheid als over boter en kaas'. Wie voor kinderen schrijft moet allereerst schrijver zijn, en geen pedagoog, meende hij.

**Imposante verschijning**

De schrijver, de schoolmeester, de socialist, Thijssen is deze drie niet naast of na elkaar, maar steeds tegelijk. Een man uit één stuk, dus, maar de vraag blijft wel: wat voor man komt er nu eigenlijk naar voren uit dit boek? Hij was heel groot, om te beginnen, 1,92 meter, in die tijd torende je dan boven iedereen uit. Met zijn formidabele snor en volle haardos was hij dus een imposante verschijning. Dat natuurlijk overwicht zal hem in het klaslokaal zeker geholpen hebben, zoiets stelt De Baar ook. Die enorme kerel, op de foto met het personeel van school no. 104, hij zal nogal indruk gemaakt hebben. Het zijn misschien triviale observaties, maar juist dit soort dingen maken een biografie wat levendiger. Nu komt het beeld naar voren van een man die altijd met zijn werk bezig is, en in zijn persoonlijk leven vlak en saai blijft. Dat is de biograaf niet te verwijten, er is domweg weinig materiaal over Thijssens privéleven. Om maar wat te noemen: over zijn jonge vaderschap schreef hij niets, niet in brieven, niet in artikelen voor zijn vele (vak)blaadjes of wat dan ook. 'Niettemin zullen het bijzondere maanden voor hem zijn geweest' stelt De Baar dan maar voorzichtigjes.

De lange ontstaanshistorie van deze biografie heeft ongetwijfeld met het ontbreken van persoonlijke bronnen te maken. Begin jaren tachtig werkte de neerlandicus Rob Grootendorst (hij is samen met Peter-Paul de Baar oprichter van het Theo Thijssen Museum) reeds aan een biografie, het boek was zelfs al aangekondigd, maar Grootendorst gooide het bijltje erbij neer. Veelzeggend is de reden waarom hij dat deed: het gebrek aan documentatie, brieven en dagboeken waarin Thijssen zichzelf een beetje laat kennen: 'Ik kon niet achterhalen wat er in hem omging, het beeld ontstaat van een huiselijke man die opging in zijn werk. Dat werkte niet echt inspirerend.' Dat beeld is met deze biografie alleen maar bevestigd: Thijssen de schrijver, schoolmeester, socialist en saaie Piet.

Als er dan al iets valt de smullen in dit boek, zoals zijn affaire met buurvrouw Marie Soederhuijzen - de vrouw van zijn naaste collega op school 104 - dan is er geen bewijs te vinden en kunnen alleen voorzichtige vermoedens geuit worden, als een saillant voetnootje in het onkreukbare leven van de man. Terwijl Marie Soederhuijzen misschien wel zijn grote liefde is geweest, bron van inspiratie en jarenlange stille wanhoop. Je hoopt het gewoon, je snakt naar iets al te menselijks tussen al die pagina's, maar helaas, we zullen het nooit weten.

**Fraai tijdsbeeld**

Peter-Paul de Baar heeft monnikenwerk verricht, het is knap hoe hij kans heeft gezien bij gebrek aan juice het werk van Thijssen als onderwijzer, vakbondsman, criticus en schrijver op zo'n manier te belichten dat een fraai tijdsbeeld opdoemt van het onderwijs, de vakbeweging en het socialisme in de vooroorlogse jaren. Op die manier is er toch meer dan alleen Kees de jongen dat een biografie rechtvaardigt. De man viel gewoon samen met zijn werk, en inzicht in dat werk is boeiend voor een grotere groep dan de Kees-fans alleen. <<

Peter-Paul de Baar Theo Thijssen

(1879-1943). Schrijver, schoolmeester en socialist

Van Oorschot; 544 blz. €â€‰39,50

Het onderwijs ging altijd al naar de knoppen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 52, pagina 53, pagina 54, pagina 55

**Graphic**

Theo Thijssen, schrijver, schoolmeester en socialist.

Op het strand (1937).

Met moeder in de tuin. foto's uit boek

In de Tweede Kamer met SDAP-fractiegenoten (1937).

Slapend in een bos bij Nunspeet (1925).

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Behoorlijk verdienen en toch niet makkelijk rondkomen: zo beleven zij dat**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 4:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND

**Length:** 1440 words

**Body**

De lastendruk valt niet alleen de minima zwaar. Ook tweeverdieners en ondernemers kunnen buiten hun schuld tegen grote financiële tegenvallers aan lopen. Vier portretten, van vier gewone Nederlanders, die ’gewoon’ hun eigen uitdagingen het hoofd proberen te bieden.

’Het is wel een lesje in nederigheid’

Miranda ter Voorde (48), zelfstandig ondernemer in Apeldoorn met Meesterlijk Geschikt in bloemdecoraties, getrouwd en een zoon.

„Het is een leerschool geweest, maar niet de leukste. Als je na 23 jaar succesvol ondernemerschap weer helemaal opnieuw moet beginnen is dat een mentale klap. Vóór corona was mijn bloemdecoratiebedrijf financieel gezond, nu moet ik alle zeilen bijzetten.”

„Financieel onafhankelijk zijn betekent veel voor mij. In het dagelijks bestaan betekent het: niet op vakantie, geen luxe producten, even geen nieuwe kleding kopen, geen uitjes. Mijn lievelingsparfum moet ook even wachten. Het is wel een lesje in nederigheid.”

„Ik denk graag in oplossingen en ben daarom daarnaast een bloemenzaak begonnen – dat mocht in coronatijd wel – om mijn ondernemersrisico te spreiden. Toch haalde mijn eigen bank, waarbij ik al 23 jaar bankier, landelijk kredieten van rekening-courant af. Ik ken ondernemers die daardoor in zee gingen met private partijen om geld te lenen, verkeerde keuzes maakten en bij woekeraars terechtkwamen. Dat is mij gelukkig niet overkomen.”

„De steunmaatregelen stopten, maar de zaken waren nog lang niet terug op het oude niveau. Klanten waren óók geraakt en gaven minder geld uit.”

„De geboden oplossing was: in één keer alle schulden aflossen of overstappen naar een nieuw kredietplatform. Maar daarvoor kwam ik niet in aanmerking, omdat ik in de boeken twee zwarte coronajaren had. Los van alle ’gewone’ ondernemersrisico’s is dit natuurlijk een extra aflossingsplicht, bovenop het aflossen van achterstallige loonbelasting en dergelijke.”

„Ik zou wensen dat er meer rekening wordt gehouden met het mkb, wij zijn toch de motor van de economie. We moeten wel aan allerlei eisen voldoen richting personeel en zijn gedwongen om te investeren in duurzaamheid, maar wees dan ook wat soepeler als het gaat om financiering.”

„Kerst komt eraan, dat is gelukkig weer een goeie tijd. Al zou ik graag weer een nieuw blik personeel kunnen opentrekken.”

’Gasten bleven weg en kosten stegen’

Leonie van Putten (44), franchisenemer Doppio Espresso Utrecht/Nieuwegein, getrouwd, twee uitwonende kinderen

„De zaken gingen voor de wind. In september 2019 opende ik mijn derde Doppio-vestiging in Nieuwegein en die trok het eerste halfjaar veel vaste koffieklantjes. Toen kwam corona. Alles moest dicht, maar alle kosten liepen door. En omdat ik net mijn geld in die derde winkel had gestoken, had ik geen enkele reserve.”

„Inmiddels zijn mijn eerste winkel in The Wall in Utrecht en die in Nieuwegein verkocht. De Doppio Espresso in Leidsche Rijn Centrum is gesloten, in afwachting van verdere afhandeling. Het is heel gek om in een situatie te komen waarin anderen jou gaan vertellen wat je wel en niet mag doen. Ik hoop mijn schulden grotendeels af te lossen door ook ons huis, waar we al 22 jaar wonen, te verkopen. Dit is natuurlijk niet waarvoor je ooit begonnen bent.”

„In 2011 verruilde ik mijn baan in het onderwijs voor een bestaan in de horeca, als franchisenemer bij Doppio. Ik wil heel graag weer verder met het normale leven, dus een terugkeer in het onderwijs ligt nu voor de hand. Misschien wel bij een horecavakschool. In loondienst gaan werken geeft me voorlopig wat rust. Prettig om even niet meer verantwoordelijk te zijn voor je eigen werknemers. Ik had er meer dan twintig, van wie er velen al tijdens de coronacrisis ander werk zochten.”

„Het is wel zuur. Als je nou zelf iets stoms doet waardoor je failliet gaat… maar hier had ik geen enkele invloed op. Ik heb coronasteun aangevraagd, waarbij achteraf bleek dat je niet overal recht op had. We verkochten natuurlijk coffee-to-go. Maar in Nieuwegein had ik geen terras. Dus ook toen alles deels weer open mocht, bleven de gasten daar weg. Ondertussen stegen de kosten, zoals voor energie.”

„Het leven is niet compleet uitzichtloos, we komen niet op straat te staan, mede dankzij een eigen netwerk. Maar je voelt je echt klein als je moet vertellen dat de bank je rekening heeft geblokkeerd. We moeten ook nadenken wat er nog kan, onze leefstijl aanpassen, geen weekendjes weg of etentjes tussendoor meer.”

„Het helpt te weten dat je niet de enige bent. De gemeente Utrecht bood ondersteuning en mijn schuldhulpbureau Zuidweg & Partners kijkt hoe je je rekeningen maandelijks of jaarlijks kunt terugbetalen. Dat geeft wat rust, na al die zorgen, en dat is niet in geld uit te drukken.”

’Vroeger ruimer leven met minder salaris’

Peter den Hartog (40), docent op vmbo-school De Meerpaal in Rotterdam. Getrouwd en samenwonend.

„Ik ben tevreden over mijn salaris, zo’n 3400 euro netto. Toen ik begon met werken, verdiende ik veel minder, maar kon ik er wel ruimer van leven. Nu merk ik dat ik steeds meer moeite heb om rond te komen. En dan heb ik nog mazzel met mijn hypotheek, want ons huis in Delfshaven hebben we vóór de crisis gekocht. Het huis is uit 1923, slecht geïsoleerd dus. De verwarming hebben we zo weinig mogelijk aan en we proberen te verduurzamen, maar ook dat is moeilijk te betalen. „Maar die boodschappen, daar loop je toch op leeg? Een volle winkelkar is in een paar jaar tijd dubbel zo duur geworden. „Dan zijn er nog zorgkosten; mijn vrouw gebruikt medicatie waaraan ze wat moet bijdragen. En het eigen risico telt ook op. We zijn goed verzekerd, maar als er eens iets is – en er is altijd wel wat – dan ben je meteen die hap kwijt.”

„Mijn vrouw werkte voor een bedrijf in haaraccessoires. Later werd ze zzp’er, maar ik ben blij dat die onzekerheid nu is verruild voor weer een vaste baan. Ook al betekent het dat we de auto weg moesten doen. Mijn vrouw kan gelukkig goed budgetteren, beter dan ik in elk geval. Met boodschappen weten we wat we kunnen uitgeven. We roken niet, maar duiken als stel zonder kinderen wel af en toe de kroeg in, maar ook dan letten we op het geld. Uit eten gaan we zelden.”

„We leven zuinig, maar we willen wél eens per jaar op vakantie kunnen. Ook dan doen we niks geks: een stedentrip naar Berlijn, we blijven sowieso binnen Europa. We zijn ooit één keer op vliegvakantie geweest. We hebben twee huisdieren, straathonden uit Griekenland en Roemenië. Het zijn schatten van beesten, maar ook niet gratis, want ook het hondenvoer is duurder geworden.”

„Ik heb niks te klagen. Ik wil me niet vergelijken met mensen die het écht moeilijk hebben. In mijn klassen zie ik bij leerlingen steeds meer sleetse kleding en lege broodtrommels. Een op de vijf leerlingen groeit op in armoede. Op school verzorgen we nu lunch. Lopen we daar als docenten braaf lunchpakketjes uit te delen. Dat doe ik graag, maar als docent zijn we er eigenlijk niet voor om leerlingen te voeden. Het schrijnende is dat die armoede al vijftien jaar een probleem is, dat die toeneemt. Dat stemt mij richting de verkiezingen niet echt optimistisch dat er echt iets aan wordt gedaan.”

’Salaris op aan energie en boodschappen’

Nicole Janssen (45), werknemer in de gehandicaptenzorg in Assen. Getrouwd. Heeft een zoon van 13.

„Mijn man en ik kunnen goed met geld omgaan. Dat moet ook. Met boodschappen letten we goed op – wat kopen we? Waar is de korting? We denken tien keer na voordat we naar de huisarts gaan. Je denkt toch: straks stuurt-ie je door en moet je bijbetalen. We zijn dit jaar niet op vakantie geweest omdat we een buffer willen opbouwen voor als er tegenvallers komen.”

„Eigenlijk is het best raar dat je je zulke dingen met een middeninkomen niet meer kunt veroorloven. Ik werk 28 uur, waarvoor ik 2250 euro verdien, inclusief onregelmatigheidstoeslag. Ik ben 250 euro per maand kwijt aan reiskosten voor mijn werk waar ik maar 60 euro van vergoed krijg. Ik zit aan de bovenkant van mijn schaal, dus ik heb weinig zicht op doorgroeien. Mijn salaris gaat merendeels op aan boodschappen en energie.”

„Meer uren maken? Dat zou ik niet volhouden. Het beroep is daar te zwaar voor. Bovendien zou ik dan helemaal geen tijd meer overhouden voor administratie, die ik nu deels in eigen tijd doe. Er is bijna niemand in de zorg die fulltime werkt. In mijn sector zijn de lonen al jaren niet meegegroeid met de inflatie.”

„De sector loopt leeg. We hébben al een personeelstekort en dat wordt steeds erger. Ik heb gelukkig een man die veertig uur werkt als technicus in de beveiliging. Vergeleken bij veel anderen hebben wij het prima. Ik heb collega’s die echt niet kunnen rondkomen, terwijl ze bijna fulltime werken. Volgens mij is dat een misstand.”

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Oud-topscorers Feyenoord en AZ genieten van spitsen: Gimenez en Pavlidis klaar voor klapper**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 6:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 1405 words

**Byline:** Marcel van der Kraan en Steven Kooijman

**Body**

Vangelis Pavlidis en Santiago Gimenez zijn de topscorers van de Eredivisie. Samen hebben ze al 27 goals achter hun naam staan. De Griek heeft er met 14 treffers (inclusief één in de gestaakte wedstrijd tegen NEC) eentje meer dan de Mexicaan. Zondag treden ze samen in het strijdperk als Feyenoord en AZ, gelijk in aantal punten op de ranglijst ook, hun spitsen allebei hard nodig hebben om de tweede plaats alleen in handen te krijgen. Wie vinden de kenners nu de beste?

Roy Makaay neemt ergens op het vliegveld van München de telefoon op. Hij heeft een activiteit voor zijn oude club Bayern in Oman en vliegt over een paar uur door naar dat land. Een mooie vergelijking over de beste spitsen van de Eredivisie zegt hij wel te willen maken. Hij zit trouwens nu ook in goed gezelschap als het om spitsen gaat. Makaay vliegt naar Oman met de Braziliaan Giovane Elber.

Makaay volgde in 2003 Elber, die van 1997 tot 2003 de Bayern-spits was, op in de punt van de aanval bij de Duitse Rekordmeister. Makaay bleef tot de zomer van 2007. Elber en hij waren in die jaren de Pavlidis en Gimenez van de Bundesliga, maar dan wel even op een wat hoger niveau. Ze knalden er allebei op los in dienst van Bayern München. De Zuid-Amerikaan schoot 92 keer raak in 169 wedstrijden, Makaay vond 78 keer raak in 129 duels en had dus een nóg hoger gemiddelde.

De Braziliaan en hij zijn altijd echte liefhebbers geweest van spitsen en de oud-international vindt het nog steeds prachtig om echte ’goalgetters’ te bestuderen. Met zijn verleden als speler én coach bij Feyenoord kijkt hij met extra veel plezier naar de ontwikkeling van Gimenez.

Ontwikkeling

„Als je toch ziet welke ontwikkeling hij heeft gemaakt vanaf het moment dat hij binnenkwam tot nu, dan is dat heel bijzonder”, zegt Makaay. „Laten we eerlijk zijn, niemand kende hem! Fysiek verlangde Arne Slot meer van hem en daarom werd er in de eerste maanden nog veel afgewisseld met Danilo. Maar vanaf januari stond hij er en is hij als een bezetene gaan scoren.”

Makaay kreeg al snel een aardig beeld van de zoon van de Argentijnse oud-prof Christian Gimenez. „Hij kan uitstekend koppen, zijn loopacties bekoren me, hij heeft nooit ruzie met de bal en het samenspel met zijn ploeggenoten wordt ook steeds beter. Het hele team van Feyenoord is nu ingesteld op zijn manier van spelen.”

Zuid-Amerikaans kantje

Hij vindt de goals van Gimenez vaak ’schitterend’, maar Makaay ziet ook een ’Zuid-Amerikaans kantje’ aan de spits. „Hij is een handenbindertje. Dat zie je vaak bij spitsen die van dat continent komen. Hij is niet bang en houdt twee verdedigers constant bezig.”

Tegen AS Roma kreeg zijn temperament vorig jaar even de overhand. Makaay: „Dat was een domme rode kaart die hij pakte. Dan moet je even op de blaren zitten en dat wist hij. Maar daar heeft hij snel van geleerd.”

Ontwikkelen

De vraag is niet of Feyenoord hem kwijtraakt, maar wanneer. „Als hij zich nu nog iets verder ontwikkelt en vooral in de Champions League kan blijven scoren, gaat hij een heel mooie stap maken. Eentje waar Feyenoord als club profijt van gaat hebben. Gimenez is voor heel veel ploegen al een interessante spits, in de Champions League heeft hij het podium om voor de grootste clubs interessant te worden.”

Met bijna net zoveel plezier kijkt Makaay ook naar de scoringsdrift van Pavlidis bij AZ. „Oók een bizarre ontwikkeling. Als je van Willem II naar AZ gaat en je staat nu weer bovenaan op de topscorerslijst, dan heb je gewoon kwaliteit. Vorig jaar was Pavlidis een tijdje geblesseerd en dat voelde AZ meteen.”

Spannend

Makaay vindt het spannend om te zien hoe de Feyenoord-verdedigers de topschutter van AZ gaan bestrijden. „In het strafschopgebied moeten ze hem echt geen halve meter vrij laten, want dan is hij dodelijk. Gimenez is in zijn totale spel als spits iets beter, maar afwerken kan Pavlidis als geen ander.”

De Griek gaat net als Gimenez een ’klapper’ maken. „Allebei. Als je jaar in jaar uit zoveel goals maakt, komen de clubs voor je. Ze gaan allebei een prachtige toekomst tegemoet. Al is een transfer naar het buitenland na de Eredivisie niet altijd een garantie dat het daar ook gaat lukken. We hebben genoeg voorbeelden gezien van spitsen die weinig meer hebben gepresteerd als ze hier weggingen.”

Peter Houtman

Er zijn weinig topscorers die later bij hun club stadionspeaker zijn geworden. Peter Houtman staat al een paar decennia achter de microfoon in De Kuip en daarom popelt hij om Pavlidis en Gimenez tegenover elkaar te zien staan zondag in Rotterdam.

„Pavlidis staat natuurlijk wel ook in een goed voetballend elftal”, zegt Houtman. „AZ zorgt dat hij elke wedstrijd in scoringsposities komt. En de gretigheid voor de goal straalt er bij hem van af. Je ziet dat als hij een wedstrijd niet heeft gescoord, dan druipt de teleurstelling van zijn gezicht. Dat vind ik altijd een fijne instelling.”

Gimenez maakt verschil

Houtman hoopt dat Gimenez tegen AZ het verschil kan maken. „Ik geniet van zijn goals én zijn spel. Hij maakt het tot op heden helemaal waar bij Feyenoord.” De oud-Feyenoorder heeft, terwijl hij over Gimenez praat, in de kamer op tv Ajax tegen Brighton op staan en ziet hoe de Engelsen scoren. Beheerst en rustig in de hoek. „Zo doet Gimenez het ook vaak. Hij ramt niet zomaar op het doel.”

Houtman is nog wel zo’n clubman dat hij vurig hoopt dat Gimenez voor Feyenoord te behouden is. „Zo’n speler wil je hier een paar jaar houden. Hij is nog zo jong.” Maar als hij dan toch zou vertrekken volgend jaar zomer, dan moet er in zijn ogen een ’hele hoge transfersom’ tegenover staan. „Want dat irriteert me altijd, als ik zie dat Ajax en PSV voor hun spelers zulke grote bedragen krijgen.”

Trots op Pavlidis

Kees Kist en Barry van Galen zijn trots op de spits die AZ heeft gevonden in Vangelis Pavlidis. Samen volgen ze de topscorersstrijd tussen de Griek en Feyenoords sterspeler Santiago Gimenez.

Wat is het verschil tussen de twee?

Kist: „Ze zijn de beste twee spitsen van de Eredivisie. Gimenez is een complete spits. Hij kan koppen, is sterk, schermt de bal goed af en heeft een goed schot. Paffie is in de kleine ruimte sterker, behendiger ook. Als hij de bal onder zich heeft, komt niemand er aan. Dat is Pavlidis en dat levert hem goals op. Hij frommelt zich er doorheen. Gimenez is wat opener, is door zijn snelheid op zijn manier weer gevaarlijker.”

Van Galen: Pavlidis is een werkende spits. Je kan wel zeggen: die jongen moet wat minder doen, anders haalt hij de rest van het seizoen niet. Vorig jaar was hij lang geblesseerd. Ik dacht: hij doet teveel. Maar sommige spitsen hebben dat nodig, door hard te werken komen ze in hun ritme. Dat kon je donderdag tegen Aston Villa goed zien. Qua werklust lijkt hij op Suarez.”

„Je ziet hem soms ook in de eigen zestien opduiken. Dat deed hij tegen Oranje ook en dat ging toen niet goed…”

Zou hij bij Feyenoord passen?

Van Galen: „Ja. De verschillen in de top van de Eredivisie zijn niet groot. Feyenoord past ook bij hem, het is een club van werkers. Ze houden wel van dat soort types. Hij heeft wel wat van Kiprich, dezelfde tred ook. Hij is niet supersnel, heeft alles mee in de kluts. Dat is toch een bepaalde kwaliteit.”

Kist: „Pavlidis is zó sterk aan de bal. In de kleine ruimte is hij beresterk. Koppend is hij iets minder. Maar ik kon ook niet zo goed koppen, maar had wel een verwoestend schot en dat was voor mij doorslaggevend.”

Zijn ze allebei geschikt voor de Europese top?

Kist: „Ja. Ik moet het niet te hard roepen, maar ik denk dat ze met de kerstdagen allebei vertrokken zijn. Het zou me niets verbazen. Geen idee wat ze moeten kosten, dat hangt van de gretigheid van de kopende club af. Maar ze zullen voor de hoofdprijs vertrekken.”

Van Galen: „Voor Pavlidis zie ik niet de absolute top. Hij moet dan naar soortgelijke clubs als AZ. Atalanta en Bologna bijvoorbeeld, daar spelen veel jongens van AZ. Maar ik vond het opvallend dat hij in de interlands zoveel moeite had. Dat is echt het hoogste dat er is, maar voor de rest heeft hij het altijd wel laten zien.”

Wat voor gevecht wordt het bij Feyenoord-AZ?

Kist: „Er staat druk op allebei en wie het beste met de druk omgaat, zal scoren. De goal die Pavlidis maakte tegen Aston Villa, had hij wel even nodig en hij zal er ook gebrand op zijn om tegen Feyenoord te scoren. Maar het ligt lang niet altijd aan de spits.”

Van Galen: „Pavlidis heeft geleerd van de kans die hij thuis miste tegen Villa. Donderdag schoot hij er een knap binnen. Hij is nog steeds in ontwikkeling.”

**Graphic**

Image, Santiago Gimenez is wervelend aan het nieuwe seizoen begonnen met Feyenoord en schoot al dertien keer raak in de Eredivisie en tweemaal in de Champions League., Pro Shots

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**Republikeinse Partij ruziet en radicaliseert: ‘De partij wíl zijn wat Trump er van heeft gemaakt’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 07:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1607 words

**Byline:** Karlijn van Houwelingen

**Body**

De Republikeinse Partij ruziet en radicaliseert, maar kan het zomaar weer voor het zeggen krijgen in het Witte Huis. Trump heeft de partij compleet in zijn macht: de meeste critici zijn uit de partij gewerkt of gestapt. ,,Ik herken mijn partij niet meer.”

In The Godfather, de legendarische maffiafilm, belegt Don Corleone een vergadering met de kopstukken van vijf onderwereldfamilies. De scène is gebaseerd op vijf echte Italiaans-Amerikaanse clans die in de jaren 30 New York opdeelden en elk hun eigen territorium onder de duim hielden. In de film proberen de capo’s al sigaren rokend onderling geweld te voorkomen.

Zo, ongeveer, functioneert de Republikeinse Partij, zeggen Republikeinse politici zelf. Vertegenwoordigers van vijf facties van de partij in het Huis van Afgevaardigden kwamen vorig jaar bij elkaar om hun politieke strategie te bespreken, op verzoek van toenmalig fractieleider Kevin McCarthy. Hij had een afbeelding van de scène uit The Godfather meegenomen. Sindsdien heten de verschillende groepen die in de partij om invloed strijden de Vijf Families, vrij naar de maffia.

Rechtse conservatieven vormen de grootste groep. Er is ook een ‘bestuursgroep’ die zich vooral richt op een zuinige overheid en in sociaal-culturele kwesties gematigder is. Er is een club die vooral pro-bedrijfsleven is, en een kleine groep pragmatische collega’s die in hun ‘probleemoplossersgroep’ samenwerken met Democraten. De meest luidruchtige groep is de Freedom Caucus, een verzameling van zo’n 35 radicaal-rechtse Congresleden die van Democraten juist niets moeten hebben en vooral vierkant achter oud-president Donald Trump staan.

Compromis met Biden was doodzonde

In The Godfather volgt op het overleg tussen de Vijf Families uiteindelijk toch een bloedbad. In het Amerikaanse Congres keerden de facties zich uiteindelijk ook tegen hún Don Corleone. McCarthy werd dit najaar door met name leden van de Freedom Caucus afgezet als voorzitter van het Huis van Afgevaardigden. Hij had een compromis gesloten met Joe Biden, een doodzonde in de Republikeinse Partij van vandaag.

Ik herken mijn partij in sommige opzichten niet meer

‘Ik herken mijn partij in sommige opzichten niet meer’, schrijft senator Mitt Romney in zijn recent verschenen biografie. Romney is een van de laatste Republikeinen in het Congres die openlijk kritisch blijven over Trump, de oud-president die na verloren verkiezingen in 2020 een machtsgreep probeerde te organiseren. De meeste critici zijn uit de partij gewerkt of gestapt. Ook Romney stelt zich niet opnieuw verkiesbaar. Donald Trump heeft de partij compleet in zijn macht.

Hij gaat comfortabel aan de leiding in peilingen onder de kiezers die bepalen wie namens de Republikeinen volgend jaar meedoet aan de presidentsverkiezingen. Een groot deel van de Republikeinse achterban heeft zich achter hem geschaard, sinds hij als verdachte is opgeroepen in vier strafzaken. De Democraten zijn ondertussen van plan zittend president Biden weer kandidaat te stellen – en die is impopulair. In peilingen over een nieuwe krachtmeting tussen Trump en Biden gaan ze gelijk op. Soms duiden de onderzoeken zelfs op een voorsprong voor Trump. Deze week bijvoorbeeld, suggereerde een peiling van The New York Times dat Trump in doorslaggevende staten op dit moment méér stemmen trekt dan Biden.

Onrust

Sommige Democraten spelen in lichte paniek met het idee om Biden toch te vervangen, en diplomaten in Europese hoofdsteden bereiden zich ongerust voor op Trumps eventuele terugkeer in het Witte Huis. Dan dreigt een handelsoorlog: Trump zegt op alle Europese en internationale producten die de VS inkomen 10 procent extra belasting te willen heffen. Het klimaat zou lijden – een plan om te stoppen met investeren in schone energie ligt al klaar. Bovenal kan het betekenen dat de Navo zonder leider komt te zitten, en Oekraïne zonder zijn belangrijkste bondgenoot.

Trump wilde in zijn eerste termijn uit de Navo stappen, volgens zijn voormalig adviseur nationale veiligheid John Bolton. In een tweede termijn zou Trump dat ‘bijna zeker’ alsnog doen, denkt Bolton. Trump vindt ook dat de VS ‘niet zo veel’ wapens naar Oekraïne zou moeten sturen. Hij wil ‘binnen 24 uur’ een deal over vrede regelen, en daarbij kan gerust Oekraïens grondgebied naar Rusland, zei hij al eerder. ,,Ik had een deal kunnen sluiten om ze iets over te laten nemen. Er zijn nu eenmaal bepaalde gebieden die Russischsprekend zijn.”

Mensen die tegengas gaven zijn verbannen

In zijn eerste regering was Trump omringd door mensen met ervaring en kennis van zaken. Zij praatten hem de meeste extreme ideeën uit het hoofd – uit de Navo stappen bijvoorbeeld. Maar een eventuele tweede termijn van Trump kan flink anders uitpakken. De mensen die tegengas gaven zijn opgestapt of verbannen uit zijn wereld. Een denktank van aanhangers maakt al plannen om ook ambtenaren op grote schaal te vervangen door Trump-loyalisten. Nu al wordt Trumps retoriek steeds agressiever. Recent suggereerde hij dat executie op zijn plaats kon zijn voor een generaal. Die had in de tumultueuze laatste dagen van de regering Trump naar Beijing gebeld om de nerveuze Chinezen te laten weten dat ze voor onvermoede militaire actie niet bang hoefden te zijn.

In het Huis van Afgevaardigden kan Trump vooralsnog rekenen op haast onvoorwaardelijke steun van de leden van de Freedom Caucus. Die heeft enorm veel invloed, omdat de Republikeinse Partij maar een piepkleine meerderheid heeft. Zonder de stem van de Freedom Caucus kan de Republikeinse fractie niet, dus als die dwarsligt, moet de partijtop wel luisteren. In efficiënt besturen zijn de meeste leden niet geïnteresseerd. Dreigt de overheid schulden of salarissen niet te kunnen betalen, omdat zij een routinewet, leningen of de begroting dwarsbomen? Ze zetten gewoon door. ‘Ze willen de hele boel platbranden’, beschreef McCarthy.

Duister

Ronald Reagan, de president die lang de standaard der dingen was onder Republikeinen, had in de jaren 80 ook te maken met verschillende stromingen in de partij. Om ze bij elkaar te houden hanteerde Reagan nog een ‘elfde gebod’ dat nu vergeten is: gij zult niet kwaadspreken over mede-Republikeinen. Zelf predikte hij onverbeterlijk optimisme. Het was ‘weer ochtend in Amerika’, verklaarde een zonnige campagnespot in 1984.

Nu is de toon van de Republikeinse campagne duister. Mike Pence, de voormalig vice-president van Trump, probeerde het nog met hoopvolle verhalen over Amerika als baken van licht en vrijheid in de wereld. Deze maand gaf hij het op en stapte hij al uit de race. Hij werd haast weggelachen door nieuwkomer Vivek Ramaswamy. ,,Het is geen ochtend in Amerika”, zei die. ,,We leven in een donkere tijd en moeten onder ogen zien dat we ons in een soort koude culturele burgeroorlog bevinden.”

De partij geeft ook weinig of niets meer om de spelregels van de democratie. De opvolger van Kevin McCarthy, Mike Johnson, was in 2020 nog een aanhanger van de theorie dat Trump de uitslag van de presidentsverkiezingen met wat juridische trucs best kon negeren. ,,Johnson is zowel een symptoom als een aanjager van de democratische crisis in de VS”, zegt Aaron Baird van Protect Democracy, een organisatie die zich inzet voor eerlijke verkiezingen. Om te bepalen hoe gezond een democratie is, bekijken deskundigen of een antidemocratische politicus door zijn partij wordt tegengehouden, of juist geholpen. Johnson, zegt Baird, heeft aspirant-autocraat Trump ,,bij elke gelegenheid die hij kreeg ongegeneerd de macht gegund”.

Kiezers straffen dat soms wel degelijk af. Deze week nog boekten Democraten een serie overwinningen in lokale verkiezingen. Vorig jaar deden ze het ook al beter dan verwacht in Congresverkiezingen. Kiezers bleken weinig trek te hebben in Republikeinse kandidaten die Trumps fantasieën over gestolen verkiezingen napraatten. Even leek er toen zelfs ruimte om Trump met politiek pensioen te sturen – tot hij als verdachte alle aandacht naar zich toetrok en veel Republikeinen besloten dat ze hem in de rechtszaal wilden steunen.

In 2016, toen Trump voor het eerst campagne voerde om president te worden, dacht partijtopman Mitch McConnell nog dat hij de populistische ex-projectontwikkelaar met de autoritaire trekken onder de duim kon houden. ,,Hij gaat het programma en de standpunten van de Republikeinse Partij niet veranderen”, verzekerde McConnell op zender CNBC. ,,Ik denk dat de kans veel groter is dat wij hém zullen veranderen.” Trump zou vanzelf een beetje ‘rechts-van-het-midden’ worden, zei McConnell.

Naïef

Het was achteraf bezien ongelofelijk naïef. Stuart Stevens, voormalig strateeg van ouderwetse Republikeinen als George W. Bush en Romney, noemt het in een nieuw boek zelfs ‘een herhaling van de opkomst van het nationaalsocialisme in de jaren 20 en 30 in Duitsland’. De politieke elite realiseerde zich daar toen dat het contact met de arbeidersklasse kwijt was en zag in Hitler iemand die dat kon herstellen. Zij zouden hem wel onder controle houden. Zo ging het ook in de Republikeinse partij, denkt Stevens. Trumps aantrekkingskracht konden de Republikeinen goed gebruiken – en zij zouden hem wel op de rails houden.

Maar in plaats daarvan heeft Trump het acceptabel gemaakt om het slechtste in jezelf te omarmen, concludeert Stevens. Nu ziet hij zijn eigen Republikeinse Partij als een autocratisch bolwerk van wrok en boosheid, niet geïnteresseerd in oplossingen voor problemen, maar in het aanwijzen en uitroken van schuldigen. En dat is niet alleen de schuld van Trump, zei Stevens onlangs in gesprek met tv-zender PBS. ,,Er is niemand die hen dwingt om Donald Trump te steunen. De Republikeinse Partij wíl zijn wat Donald Trump er van heeft gemaakt.”

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**'De natuur is mooier dan welke Chanel-show ook'**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 20, 21, 22, 23

**Length:** 1419 words

**Byline:** NIENKE BLOKHUIS

**Highlight:** Ze leert er om te denken, en na lelijkheid wacht, zoals in het echte leven, altijd weer het mooie. Daarom houdt Claudia Straatmans (56) zo van wandelen. Ze schreef er haar derde wandelgids over en deelt met ons gedachtes en inzichten die ze tijdens het lopen opdeed.

**Body**

'Ben je in een slecht humeur? Maak dan een wandeling. Ben je bij terugkomst nog steeds in een slecht humeur? Maak dan nog een wandeling.' Een wijsheid van de Griekse arts Hippocrates (ca. 460 v. Chr.-377 v. Chr.). Claudia Straatmans haalde 'm aan in haar eerste wandelboek. Ze noemt zichzelf de 'wandelende hoofdredacteur', doelend op haar leidinggevende functie bij glossy Nouveau. Dat wandelen begon in 2011, toen ze met een bevriende journalist voor het eerst een lange voettocht maakte tussen de wijnranken van de Duitse streek de Ahr. De vriendinnen kenden elkaar van perstrips en modeshows. 'Toen ik daar in de natuur liep, dacht ik: dit is mooier dan welke Chanel-show ook. De kleuren, de vormen. Ik werd er rustig van. We wandelden op dat moment door een wijngebied waar het gastronomische niveau hoog bleek te zijn. Ook dat was fijn: behalve rust in mijn hoofd voldoening in mijn buik.'

Zojuist verscheen haar derde wandelboek: Weekend Weg Wandelgids. Daarin beschrijft ze wandelingen die ze combineert met tips voor overnachtingen in een knap hotel op de route. Met duidelijke aanwijzingen en vermakelijke zijpaden loodst Straatmans de lezer over wijnweggetjes en duinen, door draaihekjes en dalen en waarschuwt ze voor natte voeten en drukke fietspaden. Daarbij weeft ze en passant het ene na het andere triviale feitje over vogelsoorten en rivieren aan elkaar, wijst ze je het pand waar Joop van den Ende ooit een feestwinkel had en weet ze in één zin filosoof Kant (1724-1804) aan haar favoriete champagne te breien. Opvallend is haar eerlijkheid over de omgeving. Als het onderweg 'even wat minder pittoresk' is, schrijft ze: Nieuwbouw negeren en pas weer ademhalen als je op de Landsmeerderdijk loopt.

'Nederland is nogal volgebouwd, je komt soms langs steenpuisten van woonwijken, of verschrikkelijk drukke autowegen,' zegt Claudia Straatmans. 'Hier helpt omdenken: je moet door minder mooie dingen heen om weer bij de mooiigheid te komen. Het is net als het leven zelf.'

**'Hier beleef ik mijn jeugd opnieuw'**

ALS CLAUDIA STRAATMANS IN DE ACHTERHOEK WANDELT, DENKT ZE TERUG AAN HAAR JEUGD.

'Op je geboortegrond wandelt het anders. Dat merk ik vooral in de buurt van Groenlo, waar ik ben geboren, en Lichtenvoorde, waar ik opgroeide. Het roept emoties op: mijn ouders zijn er geboren, mijn vader is er gestorven, mijn moeder leeft gelukkig nog. Ik herbeleef mijn jeugd; ik zie waar ik als tiener fietste op zoek naar leuke schuurfeesten, of wandel langs de route naar mijn vaders huis in Winterswijk. Of ik loop naar de textielfabriek in Bredevoort, waar ik met een vriendin als vakantiebaantje draadjes knipte.

In de Achterhoek wandel ik meestal met vriendinnen. Vorig jaar liep ik er in het laatste weekend dat mijn moeder in haar boerderij in Harfsen woonde. Ze was 83, achteraf wonen ging niet meer zo goed. Met mijn vriendin besprak ik hoe het is om daar voor het laatst te zijn. Het was een reflectiewandeling: we reflecteerden op onze moeders, op onszelf, en hoe wij het doen voor ónze kinderen. Al wandelend heb ik de beste gesprekken. Omdat je elkaar niet aan hoeft te kijken. Zo durf ik meer emotionele bekentenissen te doen, dingen waarvoor ik me zou schamen als ik een ander moet aankijken.' >>

**'Ik word opgewonden van triviale feitjes'**

DAT VRIENDEN HAAR 'MRS GOOGLE' NOEMEN IS LOGISCH, BEDENKT ZE ZICH IN ERMELO (VELUWE).

'Ik googel alles, zo ook een wonderschone boom die we op de Veluwe zagen, en die later een wurgende parasiet bleek te bevatten. Googelen tijdens het wandelen staat haaks op rust zoeken in de natuur, maar het geeft juist rust in mijn hoofd als ik het antwoord meteen weet. Hetzelfde heb ik met vogels, dan pak ik de app BirdNET erbij. Ik heb een hang naar triviale feitjes; daar word ik opgewonden van. Ik kom uit een arbeidersgezin, mijn ouders konden niet doorleren. Van jongs af wist ik dat als ik verder wilde komen, ik goed onderwijs nodig zou hebben. Ik heb daarom altijd alles opgezogen, om maar meer kennis te krijgen, vooruit te komen.

Ik was de eerste uit ons gezin die ging studeren, en er was niemand die mij voordeed hoe ik me moest bewegen in zo'n andere omgeving. Mijn medestudenten kwamen uit een milieu met ouders met waanzinnige banen bij waanzinnige bedrijven. Als ik had gezegd dat ik van Normaal hield en niet nøhlen mar høken had geroepen, had mij dat geen entree in het culturele circuit opgeleverd. Dankzij mijn kennis wist ik mezelf beter staande te houden, omdat ik over veel dingen kon mee- praten. Het is niet erg dat ik het allemaal zelf heb moeten ontdekken. Daardoor is het sterker geïncorporeerd dan als iemand me het had moeten influisteren. En ik ben ook dankbaarder, omdat ik op deze manier toch selfmade ben. Wat klinkt dat potsierlijk. Laat ik erbij zeggen: ik wil mezelf totaal niet vergelijken met anderen die geen culturele voorsprong hebben gehad. Ik heb óók privileges, dat realiseer ik me.

Misschien geeft dat zoeken naar informatie nog steeds houvast. Laatst nog, met vriendinnen in Ierland, was ik ook van alles aan het opzoeken en delen. Zij waren onder de indruk, dat vind ik dan toch wel leuk. Een vriendin noemt me zelfs Mrs Google. Alleen al om die geuzennaam te behouden zal ik altijd nieuwsgierig blijven.'

**'Vergeet Volendam, ga eens naar Franeker'**

FRIESLAND WORDT ONDERSCHAT, VOORAL DOOR DE RANDSTAD, BEDENKT CLAUDIA TIJDENS EEN WANDELING IN IJLST (FRIESLAND).

'Voordat ik mijn man leerde kennen, kende ik Friesland alleen van clichés als Fryslân boppe en de Elfstedentocht. Dankzij mijn Friese schoonfamilie leerde ik de cultuur beter kennen. En het is er zo mooi. Toeristen trekken altijd maar naar Volendam, maar kijk eens naar Franeker, Bolsward: het zijn zulke prachtige stadjes. En er komt bijna niemand.

Omdat ik uit de Achterhoek kom, wist ik al hoe het is om niet uit de Randstad te komen; ik herkende hier het gevoel dat je niet altijd voor vol wordt aangezien door mensen uit de grotere steden.

Ik ben zelf zo dol op Friesland dat we onze dochter een Friese naam hebben gegeven: Fardau, wat 'vrede' betekent. Ze is geboren in Amerika, we adopteerden haar toen ze zes dagen oud was. Omdat ze een beetje op Nelson Mandela leek, vonden de Amerikanen de betekenis van haar naam very wonderful. Overigens houdt ze niet van wandelen, maar dat geldt voor meer kinderen.'

**'Ik vind het fijn om anoniem rond te lopen'**

OOK IN DEN HAM (GRONINGEN) MIJMERT CLAUDIA OVER DE TEGENSTELLING TUSSEN STAD EN PROVINCIE.

'Gewoon áárdig zijn, dat is een waarde die we bijna zijn vergeten. Als iemand sympathiek is, dan maakt mijn hart een sprongetje. Zo ook bij deze mensen, over wie ik schrijf ik mijn gids: Hilda en Dick Soek, met hun restaurant en overnachtingsplek de Piloersemaborg. Zij zijn hartverwarmend. Hilda geeft de allerleukste omgevingstips en Dick kookt godsgruwelijk lekker. Overigens zijn wandelaars vaak ook aardige mensen. We groeten elkaar, een knikje, alsof het een code is, van: we doen hetzelfde. Dat gevoel van saamhorigheid, en sympathie, gewoon gemeudelijk: weer dat Achterhoekse.

Toch woon ik in de stad, waar mensen iets meer op zichzelf zijn. Ik snap ook dat je niet iedereen op het fietspad groet. Ik denk dat ik beide uitersten in me heb, want ik heb ook dat introverte, bijna schuwe, wat maakt dat ik het fijn vind om anoniem rond te wandelen.'

**'Lopen voor lekkers: het is vast katholiek'**

EEN WIJNTJE, GOEDE KOFFIE, IN EYS-WAHLWILLER (LIMBURG) BEDENKT ZE HOE FIJN ZO'N BELONING IS NA EEN WANDELING.

'Lopen voor lekkers' introduceerde ik al in mijn eerste boek. Het heeft vast met mijn katholieke opvoeding te maken: ik wil altijd iets lekkers na het lopen, een pot met goud bij de finish. En als ik, zoals bij deze wijnwandeling in Limburg, nergens spontaan kan proeven, zorg ik dat ik ergens bij een winkel een flesje kan halen. Zoals bij de Eyserhalte in Eys, dé Zuid-Limburgse delicatessenwinkel. Het hoeft niet altijd wijn te zijn, een goede kop koffie werkt ook. Al is dat niet overal vanzelfsprekend. Zo was ik een keer met een groep vriendinnen in Julianadorp; we snakten naar koffie en zochten het hele winkelcentrum af. We besloten ernaar te vragen. 'Koffie?' zo luidde de verbaasde reactie. 'Dat drinken wij hier thuis.' Stonden we daar, met onze stadse fratsen. We moesten er enorm om lachen, maar we zeiden ook meteen tegen elkaar: daar gaan we nóóit meer naartoe.' <<

Weekend Weg Wandelgids verschijnt bij uitgeverij Ambo Anthos € 21,99

'Wandelaars zijn aardige mensen, even een knikje, een gevoel van saamhorigheid'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21, pagina 22, pagina 23

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Republikeinen spelen het spel volgens regels van de maffia**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 8, 9

**Length:** 1574 words

**Highlight:** De Republikeinse Partij ruziet en radicaliseert, maar kan het zomaar weer voor het zeggen krijgen in het Witte Huis. Als Donald Trump zijn rivaal Joe Biden opvolgt, zullen ook bij ons de gevolgen voelbaar zijn.Karlijn van Houwelingen

**Body**

Diplomaten in Europa bereiden zich al ongerust voor op de eventuele terugkeer van Trump naar het Witte Huis

In The Godfather, de legendarische maffiafilm, belegt Don Corleone een vergadering met de kopstukken van vijf onderwereldfamilies. De scène is gebaseerd op vijf echte Italiaans-Amerikaanse clans die in de jaren 30 New York opdeelden en elk hun eigen territorium onder de duim hielden. In de film proberen de capo's al sigaren rokend onderling geweld te voorkomen.

Zo, ongeveer, functioneert de Republikeinse Partij, zeggen Republikeinse politici zelf. Vertegenwoordigers van vijf facties van de partij in het Huis van Afgevaardigden kwamen vorig jaar bij elkaar om hun politieke strategie te bespreken, op verzoek van toenmalig fractieleider Kevin McCarthy. Hij had een afbeelding van de scène uit The Godfather meegenomen. Sindsdien heten de verschillende groepen die in de partij om invloed strijden de Vijf Families, vrij naar de maffia.

Rechtse conservatieven vormen de grootste groep. Er is ook een 'bestuursgroep' die zich vooral richt op een zuinige overheid en in sociaal-culturele kwesties gematigder is. Er is een club die vooral pro-bedrijfsleven is, en een kleine groep pragmatische collega's die in hun 'probleemoplossersgroep' samenwerken met Democraten. De meest luidruchtige groep is de Freedom Caucus, een verzameling van zo'n 35 radicaal-rechtse Congresleden die van Democraten juist niets moeten hebben en vooral vierkant achter oud-president Donald Trump staan.

In The Godfather volgt op het overleg tussen de Vijf Families uiteindelijk toch een bloedbad. In het Amerikaanse Congres keerden de facties zich uiteindelijk ook tegen hún Don Corleone. McCarthy werd dit najaar door met name leden van de Freedom Caucus afgezet als voorzitter van het Huis van Afgevaardigden. Hij had een compromis gesloten met Joe Biden, een doodzonde in de Republikeinse Partij van vandaag.

'Ik herken mijn partij in sommige opzichten niet meer', schrijft senator Mitt Romney in zijn recent verschenen biografie. Romney is een van de laatste Republikeinen in het Congres die openlijk kritisch blijven over Trump, de oud-president die na verloren verkiezingen in 2020 een machtsgreep probeerde te organiseren. De meeste critici zijn uit de partij gewerkt of gestapt. Ook Romney stelt zich niet opnieuw verkiesbaar. Donald Trump heeft de partij compleet in zijn macht.

Hij gaat comfortabel aan de leiding in peilingen onder de kiezers die bepalen wie namens de Republikeinen volgend jaar meedoet aan de presidentsverkiezingen. Een groot deel van de Republikeinse achterban heeft zich achter hem geschaard, sinds hij als verdachte is opgeroepen in vier strafzaken. De Democraten zijn ondertussen van plan zittend president Biden weer kandidaat te stellen - en die is impopulair. In peilingen over een nieuwe krachtmeting tussen Trump en Biden gaan ze gelijk op. Soms duiden de onderzoeken zelfs op een voorsprong voor Trump. Deze week bijvoorbeeld, suggereerde een peiling van The New York Times dat Trump in doorslaggevende staten op dit moment méér stemmen trekt dan Biden.

**Onrust**

Sommige Democraten spelen in lichte paniek met het idee om Biden toch te vervangen, en diplomaten in Europese hoofdsteden bereiden zich ongerust voor op Trumps eventuele terugkeer in het Witte Huis. Dan dreigt een handelsoorlog: Trump zegt op alle Europese en internationale producten die de VS inkomen 10 procent extra belasting te willen heffen. Het klimaat zou lijden - een plan om te stoppen met investeren in schone energie ligt al klaar. Bovenal kan het betekenen dat de Navo zonder leider komt te zitten, en Oekraïne zonder zijn belangrijkste bondgenoot.

Trump wilde in zijn eerste termijn uit de Navo stappen, volgens zijn voormalig adviseur nationale veiligheid John Bolton. In een tweede termijn zou Trump dat 'bijna zeker' alsnog doen, denkt Bolton. Trump vindt ook dat de VS 'niet zo veel' wapens naar Oekraïne zou moeten sturen. Hij wil 'binnen 24 uur' een deal over vrede regelen, en daarbij kan gerust Oekraïens grondgebied naar Rusland, zei hij al eerder. ,,Ik had een deal kunnen sluiten om ze iets over te laten nemen. Er zijn nu eenmaal bepaalde gebieden die Russischsprekend zijn."

In zijn eerste regering was Trump omringd door mensen met ervaring en kennis van zaken. Zij praatten hem de meeste extreme ideeën uit het hoofd - uit de Navo stappen bijvoorbeeld. Maar een eventuele tweede termijn van Trump kan flink anders uitpakken. De mensen die tegengas gaven zijn opgestapt of verbannen uit zijn wereld. Een denktank van aanhangers maakt al plannen om ook ambtenaren op grote schaal te vervangen door Trump-loyalisten. Nu al wordt Trumps retoriek steeds agressiever. Recent suggereerde hij dat executie op zijn plaats kon zijn voor een generaal. Die had in de tumultueuze laatste dagen van de regering Trump naar Beijing gebeld om de nerveuze Chinezen te laten weten dat ze voor onvermoede militaire actie niet bang hoefden te zijn.

In het Huis van Afgevaardigden kan Trump vooralsnog rekenen op haast onvoorwaardelijke steun van de leden van de Freedom Caucus. Die heeft enorm veel invloed, omdat de Republikeinse Partij maar een piepkleine meerderheid heeft. Zonder de stem van de Freedom Caucus kan de Republikeinse fractie niet, dus als die dwarsligt, moet de partijtop wel luisteren. In efficiënt besturen zijn de meeste leden niet geïnteresseerd. Dreigt de overheid schulden of salarissen niet te kunnen betalen, omdat zij een routinewet over leningen of de begroting dwarsbomen? Ze zetten gewoon door. 'Ze willen de hele boel platbranden', beschreef McCarthy.

**Duister**

Ronald Reagan, de president die lang de standaard der dingen was onder Republikeinen, had in de jaren 80 ook te maken met verschillende stromingen in de partij. Om ze bij elkaar te houden hanteerde Reagan nog een 'elfde gebod' dat nu vergeten is: gij zult niet kwaadspreken over mede-Republikeinen. Zelf predikte hij onverbeterlijk optimisme. Het was 'weer ochtend in Amerika', verklaarde een zonnige campagnespot in 1984.

Nu is de toon van de Republikeinse campagne duister. Mike Pence, de voormalig vice-president van Trump, probeerde het nog met hoopvolle verhalen over Amerika als baken van licht en vrijheid in de wereld. Deze maand gaf hij het op en stapte hij al uit de race. Hij werd haast weggelachen door nieuwkomer Vivek Ramaswamy. ,,Het is geen ochtend in Amerika", zei die. ,,We leven in een donkere tijd en moeten onder ogen zien dat we ons in een soort koude culturele burgeroorlog bevinden."

De partij geeft ook weinig of niets meer om de spelregels van de democratie. De opvolger van Kevin McCarthy, Mike Johnson, was in 2020 nog een aanhanger van de theorie dat Trump de uitslag van de presidentsverkiezingen met wat juridische trucs best kon negeren. ,,Johnson is zowel een symptoom als een aanjager van de democratische crisis in de VS", zegt Aaron Baird van Protect Democracy, een organisatie die zich inzet voor eerlijke verkiezingen. Om te bepalen hoe gezond een democratie is, bekijken deskundigen of een antidemocratische politicus door zijn partij wordt tegengehouden, of juist geholpen. Johnson, zegt Baird, heeft aspirant-autocraat Trump ,,bij elke gelegenheid die hij kreeg ongegeneerd de macht gegund".

Kiezers straffen dat soms wel degelijk af. Deze week nog boekten Democraten een serie overwinningen in lokale verkiezingen. Vorig jaar deden ze het ook al beter dan verwacht in Congresverkiezingen. Kiezers bleken weinig trek te hebben in Republikeinse kandidaten die Trumps fantasieën over gestolen verkiezingen napraatten. Even leek er toen zelfs ruimte om Trump met politiek pensioen te sturen - tot hij als verdachte alle aandacht naar zich toetrok en veel Republikeinen besloten dat ze hem in de rechtszaal wilden steunen.

In 2016, toen Trump voor het eerst campagne voerde om president te worden, dacht partijtopman Mitch McConnell nog dat hij de populistische ex-projectontwikkelaar met de autoritaire trekken onder de duim kon houden. ,,Hij gaat het programma en de standpunten van de Republikeinse Partij niet veranderen", verzekerde McConnell op zender CNBC. ,,Ik denk dat de kans veel groter is dat wij hém zullen veranderen." Trump zou vanzelf een beetje 'rechts-van-het-midden' worden, zei McConnell.

**Naïef**

Het was achteraf bezien ongelofelijk naïef. Stuart Stevens, voormalig strateeg van ouderwetse Republikeinen als George W. Bush en Romney, noemt het in een nieuw boek zelfs 'een herhaling van de opkomst van het nationaalsocialisme in de jaren 20 en 30 in Duitsland'. De politieke elite realiseerde zich daar toen dat het contact met de arbeidersklasse kwijt was en zag in Hitler iemand die dat kon herstellen. Zij zouden hem wel onder controle houden. Zo ging het ook in de Republikeinse partij, denkt Stevens. Trumps aantrekkingskracht konden de Republikeinen goed gebruiken - en zij zouden hem wel op de rails houden.

Maar in plaats daarvan heeft Trump het acceptabel gemaakt om het slechtste in jezelf te omarmen, concludeert Stevens. Nu ziet hij zijn eigen Republikeinse Partij als een autocratisch bolwerk van wrok en boosheid, niet geïnteresseerd in oplossingen voor problemen, maar in het aanwijzen en uitroken van schuldigen. En dat is niet alleen de schuld van Trump, zei Stevens bij tv-zender PBS. ,,Er is niemand die hen dwingt om Trump te steunen. De Republikeinse Partij wí­l zijn wat Donald Trump er van heeft gemaakt."

Stemmen in de Grand Old Party

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Wormer twijfelt of ze Marcel van Roosmalen gaan missen: ’Het is een flapdrol’**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 3:16 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; STERREN; ENTERTAINMENT

**Length:** 1394 words

**Byline:** Daan Keijzer

**Dateline:** WORMER

**Body**

In Wormer dragen ze allemaal joggingbroeken. Ze zijn mensenschuw en pissen dronken van het bokbier in hun broek. Volgens Marcel van Roosmalen dan. Zelfs nu de mediaman verhuist uit het dorp, trekt hij fel van leer. „Ik ben eigenlijk te goed geweest voor ze, Wormer was compleet vergeten maar nu staat het weer op de kaart.” Sommige dorpsbewoners zien nog wel de humor in van zijn weerzin tegen Wormer, anderen zijn ’die flapdrol’ liever kwijt dan rijk.

Aan Wormer en haar inwoners heeft Marcel van Roosmalen een permanente pesthekel. De gebouwen lijken niet te zijn ontworpen door een architect, maar door iemand met ’een smetje’. Bij de snackbar weten ze niet hoe patat gefrituurd dient te worden. Overdag gebeurt er nagenoeg niets, gesprekken op straat worden amper gevoerd en niemand kan ongemerkt naast het zebrapad lopen zonder dat de mede-dorpsbewoners daar wat van zeggen.

Van Roosmalens weerzin is nooit een geheim geweest, tenminste als we zijn cynische columns, podcasts en televisieoptredens moeten geloven. Het dorp vormde gedurende de zes jaar dat hij er woont een bron van verbazing, ergernis en frustratie. En steeds vaker ook van inspiratie. Als een heerlijke schopstoel. De ideale zondebok voor iemand die spijt heeft de reuring van de hoofdstad te hebben ingeruild voor de leegte van Wormer.

Vuurtje opstoken

Binnenkort verhuist het gezin Van Roosmalen terug naar Amsterdam. Maar in plaats van Wormer met rust te laten, stookt de professioneel dorpsbelediger het vuurtje nog eens op. Vorige week aan tafel bij de talkshow van Khalid en Sophie. „We woonden in een vrijstaand huis en we zijn ons na anderhalve week gaan voorstellen bij de buren”, opent hij het bal. „We gingen een grote ronde maken.” Zijn vrouw Eva Hoeke: „Ik zei: dat is aardig om te doen, je moet een beetje je best doen. Ga even langs, vertellen wie je bent.”

Marcel: „We moesten ons netjes aankleden van jou. Ik dacht: waarom? Ze kleden zich zelf ook niet netjes. Maar goed, dat deden we dus. We belden aan en de mensen waren thuis, maar ze deden de deur gewoon niet open.”

De anekdote is onderdeel van een promotietour over hun theatervoorstelling ’Zandweg 17, Wormer’. Waarin ze de worsteling, de ’cultuurshock’, met het dorp bespreken vanaf de keukentafel. Een mooie gelegenheid voor Van Roosmalen om weer flink uit te pakken over zijn Wormer-fobie. Bij radioprogramma Spijkers met Koppen stelde de columnist dat zijn beroep helemaal geen indruk maakte in het dorp. „Niemand leest een krant, dus een column stelt hier niks voor.”

’Ongelikte beer’

De zure woorden blijven niet onopgemerkt in zijn woonplaats. Waar de een schouderophalend stelt er wel om te kunnen lachen, bijt de ander fel van zich af. „Ja, hij kan ’t leuk brengen”, reageert een dame. „Want alles wat ’ie zegt, slaat natuurlijk op zichzelf. Onverzorgd uiterlijk, joggingbroek, nooit mensen aankijken of groeten.” Voor de ingang van de Vomar, de supermarkt die volgens Van Roosmalen furore maakt met slagroomsoesjes die ’hele kotspartijen’ veroorzaakten in het dorp, sommeert een vrouw dat de verslaggever ’eerlijk moet opschrijven dat de heer Van Roosmalen een verschrikkelijke flapdrol’ is. „Een ongelikte beer. Want hij ziet eruit als een zwerver.”

Bij het winkelcentrum is ook niet iedereen fan van de manier waarop de bekendste inwoner van Wormer zich publiekelijk uitlaat. „Ik vind het een heel vreemde kerel”, zegt een vrouw die met volle tassen uit het winkelhart loopt. „Hij doet alsof hij alleen op de wereld is. Niks in Wormer deugt? Ga dan lekker weg joh.”

En ook online stapelen de reacties zich op onder fragmenten waarin Van Roosmalen en Hoeke weer eens van wal steken over hun tijd in Wormer. „Maandenlang, en wie weet nog jarenlang, zaniken over een dorp waar hij en zijn vrouw niet konden aarden. Als het bewuste satire is, dan is één of twee keer prima, maar daarna verzin je iets anders. Stumperds.”

Waarheid

Wie slechts een kleine selectie maakt uit alle reacties op sociale media, en precies zijn ideologische tegenstanders tegen het lijf loopt in Wormer, krijgt niet de indruk dat Van Roosmalen erg geliefd is. Toch zijn er ook genoeg mensen die er de humor er wel van inzien, vinden dat hij de waarheid spreekt en zich aan hem vastklampen omdat ze zelf als buitenstaanders ook moeilijk konden integreren in Wormer.

„De commentaren laten zijn gelijk maar weer eens zien: een dorp zonder enige vorm van ironie. Prut in de polder”, meent Johan Dijkstra. „Het is puur cynisme, ik wou dat ik een verdienmodel zoals hij had bedacht”, grijnst een man op de parkeerplaats van de Vomar. En op Facebook schrijft Evert den Hartog een soortgelijke ervaring achter de rug te hebben. „Zelf ben ik na 25 jaar Amsterdam ook weer teruggegaan naar Assendelft. Nu wonen we een jaar in Twente. We kennen alle buren, hebben daar leuk contact mee en zijn opgenomen in de buurt. Dat is in Assendelft in twaalf jaar niet gelukt. There is something about de Zaanstreek...”

De slagerij van Gijs Tange aan de Dorpsstraat is een van de weinige plekken in Wormer waar Van Roosmalen wél over te spreken is. De sociale Tange, altijd in voor een praatje met zijn klanten, snapt wel dat veel mensen ’iets’ vinden van de presentator. „Hij is een grappige kerel. Hij speelt natuurlijk een typetje en zijn uitspraken moet je met een korrel zout nemen.” Al weet hij ook dat anderen er minder goed vanaf kwamen: „Hij heeft de andere slager uit het dorp ooit vergeleken met de dader in de Puttense moordzaak.”

Rijbewijs

Tange reed Van Roosmalen een keer naar een boekpresentatie in Noord-Brabant, ’hij heeft geen rijbewijs’, en was daar getuige van de populariteit van zijn passagier. „Mensen vliegen voor hem, deuren gaan makkelijk open. En dus wordt alles wat hij zegt ook breed uitgemeten. Dat doet Van Roosmalen gewoon heel slim.” Die status leverde ook Tange extra klandizie op, zeker als zijn zaak besproken werd in de podcast. „Ik heb mensen gezien die foto’s van mijn winkel kwamen maken, puur door Van Roosmalen.”

Er stappen Wormernezen zijn winkel binnen, die door Tange joviaal worden uitgenodigd om te delen wat zij vinden van hun prominente dorpsbewoner. Er ontstaat een discussie in de slagerij waarbij de gedachtes over het ’Marcel van Roosmalen-effect’ in het dorp nogal uiteenlopen.

„Een afschuwelijke vent”, meent een vrouw. „Altijd zo negatief, waarom moet dat nou?” De verdeeldheid regeert ook bij een stel. Zij geeft schoorvoetend toe als Amsterdammer moeite te hebben met de nukkigheid binnen Wormer en daarom de strekking van de grappen goed te begrijpen, hij zegt geen idee te hebben wie Van Roosmalen is en wil liever doorgaan met vlees bestellen.

Niet helemaal weg

Zelf bekijkt de opiniemaker de door hem gecreëerde meningenchaos in Wormer handenwrijvend. Wel wil Van Roosmalen direct van de verslaggever horen of er ook positieve dingen zijn gezegd. „Want de zeer negatieve geluiden, van de mensen die de humor niet kunnen of willen inzien, ken ik ondertussen wel. Zij snappen niet dat je dingen kan overdrijven en uit z’n verband kan trekken.”

Om er bescheiden aan toe te voegen dat hij ’eigenlijk te goed is geweest’ voor de mensen uit Wormer. „Het dorp was compleet vergeten maar nu staat het weer op de kaart. Het licht is in sommige slaapkamers aangegaan. ’Hé, de wereld is misschien groter dan ons centrum dat erop is ingericht om er zo kort mogelijk te willen blijven’.”

Hoewel Van Roosmalen de vloer aanveegt met alles wat met Wormer te maken heeft, is hij er nog steeds niet weg. Zijn woning aan de Zandweg nummer 17 werd deze zomer al verkocht maar aangezien zijn ’klushuis’ in Amsterdam nog lang niet klaar voor bewoning is, woont het het gezin ’gewoon’ in een huurappartement in - hoe kan het ook anders - Wormer. „Honderd meter verderop aan de andere kant van de straat.” Hij somt op dat heus niet alles slecht is aan het dorp. „Als je van wind en bomen houdt bijvoorbeeld, hartstikke leuk hier. Of als je alleen gelaten wil worden door je medemens, dan is Wormer perfect. ’t Zwet is een prachtig zwembad, de burgemeester is sympathiek en de kinderdagopvang is veel beter dan in Amsterdam.”

Het naderende afscheid voelt ondanks zijn harde opstelling ’vreemd’. „Zeker”, beaamt Van Roosmalen, „ineens heb ik nu best veel praatjes op straat. Die zijn op fluisterende toon, omdat de mensen hier bang zijn voor elkaar. Want stiekem zijn ze het best met mij eens. Ik denk ook dat ze mij gaan missen eerlijk gezegd.”

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**'Mag ik vragen hoe jullie omgaan met al het deprimerende nieuws deze dagen?'**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 6, 7

**Length:** 1530 words

**Highlight:** Hoe ga je om met slecht en deprimerend nieuws, zoals schokkende, ellendige en soms walgelijke beelden uit Gaza? Verslaggever Hans Nijenhuis worstelt er al weken mee en gaat op zoek naar antwoorden. En gelukkig zijn die er.

**Body**

Tips voor machteloze slechtnieuwsvolgers: zet notificaties uit, hooguit twee keer per dag nieuws lezen, geen liveblogs

Stel je voor dat je langs het water loopt en je ziet een drenkeling. Hij roept om hulp. Mag je dan wegkijken? Natuurlijk niet. Ergens getuige van zijn brengt een verantwoordelijkheid met zich mee. Optreden dus. Dat is menselijk. Maar als we die man op ons televisiescherm zien, of op onze telefoon, dan kunnen we weinig met die menselijke neiging om te helpen. Dus ja, dat sommige mensen wanhopig worden van het nieuws uit Gaza is niet zo gek.

Dit vertelt Miriam Rasch, een filosoof die veel nadenkt over wat digitale technologie met mensen doet. Aanleiding om haar te raadplegen is een berichtje in de gezinsapp. Afkomstig van een dochter die in een andere stad woont. Misschien herkent u het wel: ,,Hoi hoi, mag ik vragen hoe jullie omgaan met al het deprimerende nieuws deze dagen? En hoe je nog een beetje hoop kunt houden? Ik merk dat ik opgeslokt wordt door het nieuws uit Gaza. Zit veel te lang op Instagram en nieuwsartikelen te openen. De wereld zegt altijd 'nooit meer', en toch gebeurt het elke keer weer. Ik word daar zo wanhopig van. Als ik me erg slecht voel, probeer ik mezelf voor te houden dat ik daar niemand ken, dus dat ik niet moet overdrijven. Maar dat helpt niet. En ik wil ook niet het nieuws gaan mijden, want leed negeren is nóg erger."Haar oudere zus gaf dit antwoord: ,,Mijn tip is om vooral niet al het nieuws te lezen. En bekijk vooral niet al die foto's en video's. Focus op de mooiere verhalen die er ook zijn. Zoals over moslims en Joden die samenwerken aan verzoening. Ik zal je zo een stuk doorsturen dat ik wel hoopgevend vond."

Ongeveer wat ouders zouden adviseren. Maar is er nog meer over te zeggen? Dan kom je dus uit bij Miriam Rasch. Of als je veel op Instagram zit, bij psycholoog Andreea Blum. Die publiceert daar onder de naam @abnormale\_psycholoog. Instagram is geen vaktijdschrift, maar het is wel waar haar doelgroep zit. En waar het probleem zich afspeelt. Er is zelfs een naam voor: doomscrolling, het bijna dwangmatig consumeren van een stroom aan negatief nieuws.

**Wegleggen**

Eerst deze vraag maar: slecht nieuws is toch van alle tijden? En sinds de Vietnamoorlog zien we de slachtoffers toch op televisie? Zeker, zegt Andreea Blum. ,,In het ontbijtnieuws en avondnieuws was dat. Nu is het de hele dag door. Nieuwssites worden voortdurend ververst. Liveblogs houden van minuut tot minuut de gebeurtenissen bij. Als je niet oppast, komt er een onafgebroken stroom ellende over je heen."

En als je nu eens wél oppast? We hoéven die sites toch niet te bekijken? Klopt, zegt Blum, maar dan zijn er nog de sociale media: daar houd je contact met je vrienden en daar komen dan die beelden van verbrande kinderen tussendoor. Die delen vrienden namelijk ook. ,,Als je dat uitzet, zet je ook je vrienden uit."

Iedereen weet het: het wegleggen van de telefoon is een deel van de oplossing. Maar daar moeten we niet te makkelijk over doen, zegt Blum. Superslimme ontwikkelaars hebben immers alles uit de kast gehaald om hem zo verslavend mogelijk te maken. Het Europees Parlement wil dat aanpakken, voor de sigarettenindustrie zijn er immers ook regels, maar zover is het nog lang niet. En niet te vergeten: er zitten ook prachtige kanten aan het apparaat. Zoals filosoof Miriam Rasch zegt: ,,De technologie die je geen rust gunt van de ellende in de wereld, geeft je ook de middelen om het daar met elkaar over te hebben."

Maar waarom volgen mensen vooral slécht nieuws? We zouden toch ook kunnen volgen hoe de honger uit India verdwijnt? Daar zou ons humeur vast van opknappen, zegt Blum. Maar zo zitten mensen niet in elkaar. ,,We zijn evolutionair geprogrammeerd om onze omgeving voortdurend te scannen op gevaar. Op slecht nieuws dus. Omdat we moeten inschatten of iets een bedreiging vormt." Kijk maar hoe gefascineerd we zijn door ellende, voegt ze toe. De kijkersfiles bij een ongeluk, de kijkcijfers voor 'reality' misdaadseries.

De media helpen niet. ,,Er gebeurt genoeg in de wereld, maar daar worden wij niet mee bestookt", zegt Blum. ,,Terwijl die oorlog in Gaza, je kunt niets aanzetten of het gaat erover. Daardoor is 'iedereen' ermee bezig. En dan komt de evolutionaire psychologie weer: wie hierop wordt aangesproken, wil kunnen meepraten."

En die hoeveelheid? ,,Als iets buiten onze controle ligt, gaan we onbewust op zoek naar manieren om wel controle uit te oefenen", zegt Blum. ,,En wat je wél kunt doen, is blijven kijken: zoveel mogelijk informatie vergaren."

Het slechte nieuws van al dit slechte nieuws: het kan schadelijk zijn. ,,Allemaal negatieve prikkels. Een mens kan er bang van worden", zegt Blum. ,,Uiteindelijk kan het leiden tot fysieke klachten, zoals hoofdpijn en vermoeidheid."

Andreea Blum is geen dokter, maar ze heeft wel tips. Zoals: geen notificaties. Maximaal twee keer per dag nieuws. Geen liveblogs. ,,Je hoeft niet cum laude af te studeren op de oorlog in Gaza." En als het om verslavende algoritmes gaat: volg ook positieve accounts. Over mode, eten, voetbal - dan krijg je meer positiviteit in je tijdlijn. En doe iets wat wél binnen je controle ligt. Dat kan demonstreren zijn, zegt ze, maar je kunt ook een lief berichtje sturen aan een vriendin. ,,Of schrijf alvast kerstkaarten, dan doe je iets wat lekker positief is en energie geeft."

Maar dat helpt toch de kinderen in Gaza niet? ,,Nee, maar de kinderen in Gaza hebben er ook niks aan als we hier allemaal depressieve mensen krijgen", zegt Blum. ,,Dan kun je beter kijken of je iets positiefs kunt bijdragen aan het grotere geheel."

Heel welkom, die tips, al is het maar omdat we ons dan kunnen verheugen op kerstkaarten. Maar toch blijft er iets wringen. Jongste dochter schrijft namelijk ook: ,,Wegblijven van sociale media vind ik moeilijk, vooral omdat er in Gaza lang niet altijd internet of telefoonverbinding is en iedereen online zegt: 'Wij moeten hun stem zijn'."

Die betrokkenheid bij het nieuws, dat heeft toch ook iets moois?

**Getuigen**

En zo komen we terug bij dat woord 'getuige' van Miriam Rasch. Wie getuige is van een misdrijf, dóet iets. De filosoof: ,,Er is natuurlijk wel onderscheid met de echte ooggetuigen, de mensen die nu vanuit Gaza laten weten wat ze meemaken. Wij bekijken dat hier veilig op ons scherm. Dat maakt ons getuige van de getuigen. En dat betekent wel degelijk iets: doordat wij kijken wordt het leed gezien, doordat wij luisteren wordt het verhaal gehoord. Als iedereen wegkijkt, wordt het een vergeten oorlog. Mensen in conflictgebieden zeggen vaak: 'Dat jullie aandacht geven aan onze zaak, helpt al iets.'"

Gruwelijke filmpjes van verminkte mensen bekijken, is dat aandacht geven? Nou, getuige zijn brengt ook de verantwoordelijkheid mee om soms even niét te kijken, zegt Rasch. ,,De waardigheid van de slachtoffers telt ook. Zodra de brandweer aanwezig is en de drenkeling op de wal sleept, kun je respect tonen door er niet met je neus bovenop te gaan staan." Of denk aan het voetbalveld: zodra de medische staf begint te reanimeren, vormen de medespelers een beschermende kring rond het slachtoffer. Zo komt er bij kijken meer kijken dan je denkt. Wat ook belangrijk is, vervolgt Rasch: kritisch kijken. ,,Wie heeft de beelden gemaakt? Met welke intenties? Hoe zijn ze tot ons gekomen? Dat zijn allemaal dingen die je moeilijk kunt achterhalen, maar in deze tijd moeten we beseffen: wat je met eigen ogen ziet, hoeft niet per se waar te zijn." En daaruit volgt: als je niet weet waar de informatie vandaan komt, moet je ze dan wel zelf verder verspreiden? Zo'n beslissing doet er toe, zegt Rasch. ,,We zorgen met z'n allen dat een filmpje viraal gaat, individuele beslissingen bij elkaar kunnen ook zorgen dat dit ní­et gebeurt."

Tenslotte komen we dan nog bij die andere manier om met slecht nieuws om te gaan: het negeren. Journaal overslaan. Krant opzeggen. Nieuwsmijden heet dit fenomeen, en op de redactie leven daar uiteraard zorgen over. Een antwoord is er ook, het heet constructieve journalistiek. Dat zijn artikelen waarin niet alleen over problemen wordt geschreven, maar ook over oplossingen. Waar niet de verdeeldheid wordt aangezet, maar de verbinding wordt gezocht. Alleen: nieuwsmijders die hebben opgezegd, zien die verhalen ook niet meer. Waar de getuige worstelt met de verplichting iets te doen, zegt de nieuwsmijder: het maakt toch niet uit wat ik doe.

Niet verrassend: filosoof Miriam Rasch pleit voor bewust nadenken. En nee, dat is in onze tijd niet vanzelfsprekend, voegt ze toe. De telefoon laat ons dingen juist gedachteloos doen. Scrollen. Liken. Delen. Het kan allemaal snel en makkelijk! Maar zijn we beter af? We moeten nog leren met die constante stroom berichten om te gaan, zegt ze. Heus, het is menselijk om je betrokken te voelen bij de oorlog in Gaza en alles te 'consumeren' wat erover voorbijkomt. Maar je kunt er ook voor kiezen om even pas op de plaats te maken en er een verdiepend stuk over te gaan lezen. ,,Met aandacht lezen, luisteren, en kijken: laat het een kleine vorm van verzet zijn tegen de overheersing van algoritmen, nepnieuws en al het andere waarmee we worden overstelpt."

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Natalie (38) is single en zwanger van haar zesde kind: ’Hoe meer kinderen, hoe leuker’; Achter het nieuws**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 3:30 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; VERHALEN ACHTER HET NIEUWS

**Length:** 1476 words

**Byline:** Eline Roerdink

**Body**

Een kinderwens had ze altijd, maar dat ze in haar eentje zo’n groot gezin zou runnen… Dat had Natalie Visser (38) niet kunnen bedenken. Na Chayenna (16), Jayda (7), tweeling Jalyssa en Zarayda (3,5) en Zayn (2), is zelfs nummer zes onderweg.

„Een kleine twee maanden geleden had ik opnieuw een positieve zwangerschapstest in mijn handen. Nummer zes komt eraan. Toch went het nooit. Net als de eerste keer, nu zestien jaar geleden, is en blijft het zo’n wonder dat er een klein mensje in mijn buik groeit.

Drieling

Wel moest ik bij de eerste echo even slikken, omdat het om een drieling bleek te gaan. Twee van de drie zijn na circa acht weken gestopt met groeien. Dat bewijst maar weer dat het niet vanzelfsprekend is. Nóg drie kinderen was pittig geweest, maar ik moet je eerlijk zeggen: hoe meer kinderen erbij komen, hoe leuker ik het vind. Zo’n kleintje gaat gewoon in de meute mee, die doe je er een beetje tussendoor.

Nu de tweeling bijna naar de basisschool gaat, vind ik het juist weer heel leuk, een baby. Die momenten aan de borst, die kleine handjes en voetjes, het blijft zo bijzonder. De kinderen vinden het ook leuk, nog een broertje of zusje erbij.

Wennen

Al moest de oudste wel even wennen. Die krijgt met haar zestien jaar toch steeds meer haar eigen leven, maar moet ondertussen wel rekening houden met al die kleintjes die hier rondrennen. Dat begrijp ik. Ik had zelf ook niet verwacht dat er nog een zesde achteraan zou komen, maar dat maakt het een extra groot cadeau.

Ik voel me gezegend met zo’n groot gezin. Dat ik het alleen doe, is voor mij nooit een ding geweest. De kinderen hebben allemaal een andere vader, maar de buitenwereld ziet dat vaak niet eens. De kinderen hebben op dit moment geen contact met hun vader. Dat is hoe het is en daar zijn we oké mee.

Positieve bril

Ergens is het wel jammer dat het met geen van hen op een relatie is uitgelopen. Maar inmiddels doe ik het al zestien jaar alleen en ook daarin heb ik mijn draai gevonden. Voor een kind meer of minder draai ik mijn hand niet meer om.

Ik denk dat het ook afhankelijk is van hoe je in het leven staat. Als je alleen maar bezig bent met hoe druk het is, dat het einde van de wasmand nooit in zicht is of dat momenten voor jezelf tot een ver verleden behoren, ja, dan wordt het zwaar.

Ik bekijk het liever door een positieve bril. Ik leef voor mijn kinderen en kijk liever hoe we van elke dag weer iets moois kunnen maken.

Complete verrassing

Ik heb altijd een kinderwens gehad, maar dat ik er zes op de wereld zou zetten, had ik nooit kunnen bedenken. Mijn oudste kwam als een complete verrassing. Ik was begin twintig en raakte per ongeluk zwanger van een Turkse vakantieliefde.

Zo jong als ik was, wist ik dat ik niets liever wilde dan dit kindje grootbrengen. Dat dit betekende dat ik het geheim moest houden voor mijn ouders, wist ik ook. Als mijn moeder erachter zou komen dat ik zwanger was, zou ze me linea recta naar de abortuskliniek brengen.

Woest

Vier maanden lang droeg ik wijde kleding, probeerde ik mijn ouders zoveel mogelijk te vermijden en vertelde ik niemand over het grote geheim dat ik bij me droeg. Na vier maanden moest ik het, vanwege mijn groeiende buik, wel vertellen.

Mijn ouders reageerden precies zoals ik had verwacht: woest. Maandenlang zijn ze boos geweest. Leuk was het niet, maar ergens kon het mij ook niet schelen, omdat ik wist dat ik dit kleine meisje zo veel liefde had te geven.

Close

De eerste jaren met Chayenna waren speciaal. Het was zo’n makkelijk kind. We gingen er vaak op uit, reisden samen de wereld rond en waren heel close. Aan Thailand heb ik prachtige herinneringen. Samen toeren op een scooter, fantastisch.

Er is in die jaren altijd wel een wens geweest voor een tweede kindje, maar de juiste partner ontbrak. Pas toen Chayenna negen was, raakte ik opnieuw in verwachting. Ik was in de wolken dat ik het nog een keer mocht meemaken. Al was mijn tweede dochter wel een heel ander kind, veel sensitiever. Ze huilde veel en had vooral veel baat bij rust en regelmaat. Het vrije leven dat ik had, werd daardoor een stuk beperkter.

Daarna volgden de tweeling en Zayn. En daar waar iedereen om mij heen plaatsvervangende stress kreeg van drie kleine kinderen met iets meer dan een jaar leeftijdsverschil, vond ik het alleen maar leuk.

Pittige tijden

Juist door het geringe leeftijdsverschil groeien ze samen op en is er altijd iemand om mee te spelen. Al zal ik heus niet ontkennen dat het met vlagen ook pittig was én is. Er zijn ook dagen waarop de kinderen alleen maar ruzie maken en het huilen me nader staat dan het lachen.

Doorgaan en er niet te veel bij nadenken, dát is mijn medicijn. Juist over deze momenten deel ik ook vaak op social media. Ik wil niet alleen maar perfecte plaatjes laten zien, maar het echte leven. De herkenning en gesprekken die daaruit ontstaan, geven mij veel energie.

Natuurlijk wordt er ook gepraat over onze gezinssituatie en het feit dat ze andere vaders hebben. Vaak achter mijn rug om of anoniem via social media. Dat doet me niet zo veel en de kinderen zijn nog te jong om er iets van te begrijpen. Het is ons gezin en ik ben er alleen maar trots op hoe we het met z’n allen doen.

Blije guppies

Stilzitten is er in huize Visser niet bij. Vanaf ’s morgens half zeven sta ik aan. De oudste redt zichzelf, maar aan de jongste vier heb ik mijn handen vol. Opstaan, aankleden, ontbijten. Ik vind het belangrijk dat ze netjes voor de dag komen, dus voordat ze allemaal klaar zijn, zijn we een paar uur verder.

Vaak gaan we dan met z’n allen even de deur uit. Boodschappen doen, naar de speeltuin of de bieb. In de zomer zijn we ook vaak op het strand. Dat is een flinke onderneming, maar als ik die blije guppies met hun schep door het zand zie rennen, is dat het voor mij helemaal waard.

Politieagentje

Nu de wintermaanden aanbreken, vergt het wel iets meer creativiteit. Buitenspelen zit er met het slechte weer vaak niet in, waardoor er sneller irritaties ontstaan en de kinderen elkaar in de haren vliegen. Vaak ben ik op een dag meer politieagentje aan het spelen dan dat ik aan iets anders toekom. Deze periode vind ik behoorlijk pittig.

Meestal kan ik in de avonduren ‒ als de kinderen op bed liggen ‒ pas iets in huis doen. De enorme berg afwas wegwerken, stofzuigen, de was vouwen en dan heb ik het nog niet gehad over al het rondzwervende speelgoed.

Elke avond voordat ik naar bed ga, wil ik alles weer spic en span hebben. Dan ga ik met een rustig hoofd slapen en kunnen we de volgende ochtend weer met een schone lei beginnen.

Gestopt met werken

Momenten voor mezelf heb ik amper. Vaak als ik tegen tien uur klaar ben, ben ik zo moe dat ik meteen mijn bed induik. Soms luister ik nog een podcast, maar dat is het dan wel. Een sociaal leven heb ik al lang niet meer. Dat is niet te combineren met zo’n groot gezin. Net als werken.

Na de komst van de tweede ben ik gestopt met mijn baan in de marketing om voor de kinderen te kunnen zorgen. Financieel kunnen we het prima redden van een uitkering in combinatie met toeslagen.

Of ik me daar nooit schuldig over voel? Nee, ik heb vanaf mijn zestiende tot mijn eenendertigste fulltime gewerkt. Ik krijg ook nooit negatieve reacties. Eerder dat ze niet met mij willen ruilen, omdat ik het zo druk heb. Voorlopig zit er geen me-time in. Zie maar eens een oppas te vinden voor zo’n groot gezin.

Partner

Bij mijn ouders hoef ik niet aan te kloppen. Die hebben na de eerste zwangerschap hun handen ervan afgetrokken. ’Als jij zo veel kinderen wilt, ga je er ook maar zelf voor zorgen,’ zeiden ze. Daar kun je enorm van balen of je accepteert het. Dat laatste ligt meer in mijn aard.

Nu draait mijn leven om de kinderen, maar er komt echt wel weer een andere tijd. Ik leef en geniet vooral met de dag. In de toekomst zou een partner wel leuk zijn. Ik weet heel goed dat dat niet eenvoudig is, want je krijgt er zes kinderen bij cadeau. Maar… wie weet. Voor nu ben ik heel gelukkig met ons gezin en tellen we samen af naar baby nummer zes.”

Huis vol

Via Instagramaccount @huisvolkids neemt Natalie je mee in haar dagelijks leven als alleenstaande moeder van vijf kinderen: „Ik probeer een realistisch kijkje te geven.”

Grote gezinnen

● In 2022 telt Nederland zo’n 2,6 miljoen gezinnen, blijkt uit cijfers van het CBS.

● Van deze gezinnen bestaat zo’n 23% uit eenoudergezinnen, waarbij het in de meeste gevallen gaat om een alleenstaande moeder met een of meer kinderen.

● Groot zijn de gezinnen steeds minder vaak: slechts één procent van de moeders heeft zes of meer kinderen.

Meer VROUW

Dit artikel staat in het nieuwe VROUW Magazine (elke zaterdag bij De Telegraaf). Als premiumlid kun je het ook (soms al eerder) online lezen. Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een e-mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, ’De kinderen hebben allemaal een andere vader, maar de buitenwereld ziet dat vaak niet eens.’, Mariel Kolmschot

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**Met elkaar meerijden naar het werk uit de gratie: 'Carpoolen, wat is dat?’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1671 words

**Byline:** Dénis van Vliet

**Body**

BREDA - Ooit gold het als dé oplossing tegen files: carpoolen. Wie tegenwoordig een carpoolplaats bezoekt, moet concluderen dat West-Brabanders niet staan te springen om met iemand mee te rijden naar het werk. Is het meerijconcept dood?

Het is een regenachtige woensdagochtend op de carpoolplaats langs de A27 bij Oosterhout. Ondanks het vroege tijdstip, het is nog geen half zeven, is het al flink druk op de weg. Maar hier niet. Er staan wel wat auto's, maar die stonden er de avond ervoor waarschijnlijk ook al: de motorkappen zijn koud, de ruiten lang geleden gewist. De parking lijkt vooral dienst te doen als verkapte stalling, zo verraadt ook het oude aanhangwagentje dat ergens achteraan staat. In de fietsenstalling staan nul fietsen.

Dan, even voor zevenen, draait een wit busje de parking op. De bestuurder parkeert zijn auto overdwars in een parkeervak, stapt uit en kijkt even om zich heen. Hij doet een plas en hup, daar gaat hij.

Op naar die andere carpoolplaats in de buurt dan maar, bij hotel GR8 en McDonald’s aan de rand van Oosterhout. Hier hetzelfde beeld: een paar auto’s in de parkeervakken, maar geen wachtende carpoolers. Een man loopt vanuit het hotel, dat tegenwoordig dienst doet als noodopvang voor asielzoekers, naar zijn auto. ,,Carpoolen? Nooit van gehoord’’, zegt hij in gebrekkig Engels. En weg rijdt hij.

Coronapandemie

Natuurlijk, forenzen kunnen elkaar ook oppikken op een andere plek. Maar dat carpoolen in populariteit afneemt, blijkt ook uit cijfers van statistiekbureau CBS. In 1995 deed 14 procent van de bevolking aan met elkaar meerijden naar het werk. Nog geen tien jaar later was dat nog maar 8 procent.

Mensen beginnen nu ’s ochtends thuis met werken. Daardoor is het lastig iemand te vinden die precies op dezelfde tijden van en naar huis gaat als jij

Tegenwoordig wordt carpoolen geschaard onder de noemer ‘deelmobiliteit’, waaronder ook het gebruik van deelfietsen, -scooters en -auto’s wordt verstaan. Een kleine 17 procent doet hieraan. Door de explosieve toename van deeldiensten - denk aan de ov-fiets, en aan bedrijven als Greenwheels en GO Sharing - is het aandeel carpoolers in deze groep vermoedelijk minder dan 8 procent.

Lees verder onder de foto: ‘Veel mensen zijn na de coronatijd anders gaan werken’

Die indruk heeft ook verkeerkundige Edwin Boekel. ,,Helemaal omdat veel mensen na de coronatijd anders zijn gaan werken. Ze beginnen ’s ochtends thuis en gaan ’s middags naar kantoor of juist omgekeerd. Daardoor is het lastig iemand te vinden die precies op dezelfde tijden van en naar huis gaat als jij.’’

Noord-Brabant was ooit dé carpoolprovincie

Toch bleef de overheid met elkaar meerijden lange tijd zien als dé oplossing tegen files. Volgens cijfers van het kennisplatform Crow was Noord-Brabant in 2011 dé carpoolprovincie van Nederland, met 51 plekken waar forenzen hun auto konden achterlaten om bij een ander in te stappen. Recentere cijfers zijn niet bekend, zelfs de provincie Noord-Brabant heeft ze niet. ,,Er zijn wel incidenteel een paar plekken die we onderhouden, langs de provinciale wegen waar wij verantwoordelijk voor zijn’’, zegt een woordvoerder. ,,Meestal zijn gemeenten verantwoordelijk voor carpoolplekken.’’

Een proef waarbij de provincie recent betrokken was, was die met carpoolapp Toogethr. Tussen 2019 en 2021 konden werknemers van bedrijventerrein Moerdijk met behulp van dit programmaatje collega’s maar ook werknemers van ‘buurbedrijven’ vinden om samen te reizen. Het was een succes, maar toen brak corona uit. ,,Hierdoor moest personeel thuis werken en medewerkers die naar kantoor moesten komen, mochten dat niet in dezelfde auto’’, zegt Rik Derksen van werkgeversorganisatie VNO-NCW Brabant Zeeland, die ook bij de proef was betrokken. Toogethr is nog steeds in de lucht, maar de provincie en VNO-NCW zijn niet meer betrokken bij de carpool-app.

Vandaag hebben we een klus in Rotterdam en rijdt hij. Het is niet zozeer dat onze baas het stimuleert, maar meer omdat we het zelf handig vinden - én gezellig

Dus er is toch nog behoefte aan carpoolen? Jazeker, beamen de geïnterviewden in koor. Maar of die ligt in op elkaar wachten op winderige carpoolplekken? Nee, dat niet. Wachten op elkaar ergens langs de snelweg hoeft ook niet meer, doordat bijna iedereen tegenwoordig een mobieltje heeft. Toogethr sprong in dat gat inmiddels is er ook de app Nabogo, dat samen rijden nóg makkelijker moet maken.

Een leuk extraatje door de app

Nabogo werkt als volgt: als je chauffeur bent en je biedt een rit aan, dan wordt in de app een route gemaakt. Je ziet dan op een kaart verschillende plaatsen waar je iemand zou kunnen oppikken zonder om te hoeven rijden. Naast carpoolritten laat de app ook opties voor het openbaar vervoer zien. Wat kan, is een deel met de bus doen en de rest carpoolen.

Een leuk extraatje voor degenen die anderen een lift aanbieden, is dat ze een kleine vergoeding krijgen: zo’n 10 procent per kilometer. De ‘lifter’ betaalt op zijn beurt dat bedrag aan de chauffeur. Nabogo wordt hier niet wijzer van: er wordt geen winst gemaakt op de aangeboden ritten. De carpoolapp verdient zijn geld door contracten met ov-bedrijven en gemeenten en provincies. In het geval van Noord-Brabant doet de provincie een duit in het zakje. Waarom? Omdat ze zo inwoners een alternatief kunnen bieden voor het uitgeklede streekvervoer.

In veel plattelandsgemeenten is de frequentie van lijnen immers flink teruggeschroefd of zijn diensten helemaal geschrapt. Door dit ‘uit te besteden’ aan chauffeurs via een app hopen ze toch een alternatief te kunnen bieden voor de bus. De kleine vergoeding moet autobezitters stimuleren iemand mee te nemen. Sommige ov-bedrijven, zoals Arriva, nemen voor bepaalde groepen - zoals de studenten - de meerijkosten voor hun rekening.

Lees verder onder de foto: proef in West-Brabant.

De gemeenten Roosendaal, Bergen op Zoom, Steenbergen en Woensdrecht hebben momenteel een proef lopen met Nabogo. Alleen al dit jaar zijn daar al zo’n vierduizend ritten tot stand gekomen door de app. ,,Geen slecht resultaat’’, vindt directeur Tobias van Muijden van Nabogo, dat zijn wortels heeft in Denemarken en daar al een succes is. De app is landelijk beschikbaar, maar Nabogo richt zich vooralsnog op West-Brabant en Zeeland. ,,De data gebruiken we om de app te verbeteren en om uit te vinden wat goede plekken zijn waar gebruikers elkaar kunnen ontmoeten.’’

Carpoolen heeft nog wel degelijk toekomst, maar die ouderwetse carpoolplaatsen zijn passé

Gesterkt door de ervaringen in Denemarken, dat vanwege de grootte en de vele kleine dorpen en steden erg lijkt op Nederland, is Nuijten niet bang dat het project een stille dood sterft. ,,Carpoolen heeft nog wel degelijk toekomst, maar die ouderwetse carpoolplaatsen zijn passé. Wij ontzorgen de deelnemers: voorkomen dat de chauffeurs moet omrijden én voor iedereen die een lift zoekt een lift regelen. Chauffeurs doen het vooral voor het milieu of omdat ze het gezellig vinden. Die vergoeding is maar bijzaak.’’

‘Beetje kletsen’

Ook verkeerskundige Boekel ziet nog toekomst voor het carpoolen. ,,Maar dan niet in de zin van ‘ik neem jou mee en zet je af bij je werk en haal je om vijf uur weer op’. Dat is omslachtig en daarom stappen velen toch maar alleen in die auto. Dat kan worden ondervangen door het gebruik van elektrische stepjes toe te staan. Als je zo’n inklapbaar stepje bij je hebt, zeg je tegen degene met wie je mee mag rijden: ‘Ik stap uit waar jij moet zijn en overbrug die laatste paar kilometer zelf wel.’’’

En als je reispartner op een ander tijdstip klaar is dan jij? ,,Ook geen probleem. Dan ga je met je stepje naar het bus- en treinstation en met het ov naar huis.’’

Terug naar de carpoolplaats in Oosterhout, bij GR8 en McDonald’s. Het is inmiddels 07.15 uur en er is zowaar een carpooler opgedoken: een medewerker van een bedrijf dat is gespecialiseerd in lichtreclames. Hij wacht op zijn collega, met wie hij vaak samenwerkt. ,,Vandaag hebben we een klus in Rotterdam en rijdt hij. Het is niet zozeer dat onze baas het stimuleert, maar meer omdat we het zelf handig vinden - én gezellig. Beetje kletsen, bakje koffie erbij.’’ Een grote witte bus keert de parking op. ,,Maar hé, ik moet gaan! Mijn chauffeur is er.’’

Carpoolapp werkt prima, ‘maar het is nog wel een beetje onbekend’

Werkt dat nou een beetje, zo’n app die samen rijden makkelijker moet maken? Rik Dautzenberg (24) uit Roosendaal, werkzaam bij de overheid, vindt van wel. Met de kanttekening dat het aantal gebruikers beperkt is. ,,Het is nog geen gemeengoed, dus je hebt niet de garantie dat je altijd iemand vindt met wie je kan meerijden.’’

Dautzenberg werd in zijn studententijd door een medestudent gewezen op de app. ,,Dat was op een dag dat het treinverkeer zo goed als plat lag. Ik installeerde de app en binnen een half uur had ik iemand gevonden met wie ik mee kon rijden naar huis.’’

Nabogo ging niet meer van zijn telefoon af, ook niet toen hij werk vond. ,,Altijd als ik voor mijn werk naar Tilburg moet, kijk ik of er iemand is die ook die kant op moet. Ik ben zowel lifter als chauffeur. Gemiddeld carpool ik drie keer per week.’’

Als je twijfels hebt bij die persoon, dan kun je het ritverzoek afwijzen

Op de vraag of het niet eng is om met een wildvreemde mee te rijden, antwoordt Dautzenberg: ,,Iedere gebruiker heeft een profiel met foto, dus je weet al een beetje met wie je te maken krijgt. Je kan voorafgaand aan een rit elkaar ook berichten sturen. En als je twijfels hebt bij die persoon, dan kun je het ritverzoek afwijzen. Tot nu toe heb ik alleen maar aardige mensen getroffen. Veel gebruikers zijn een tikje idealistisch: ze gebruiken de app ook om het klimaat te ontzien. Los daarvan is het ook nog goedkoper dan met je eigen auto gaan of het ov nemen.’’

Dautzenberg ziet een taak weggelegd voor grote bedrijven en overheidsinstellingen om initiatieven à la Nabogo te promoten. ,,Hoe meer gebruikers, des te groter de kans op een match.’’ Ouderwets op iemand wachten op een carpoolplek heef hij nog nooit gedaan. ,,Ik weet niet eens dat er van die plekken bestaan.’’

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Stad op de bres voor bruine kroeg**

Het Parool

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Amsterdam; Blz. 30

**Length:** 192 words

**Body**

Amsterdam wil zijn bruine kroegen beschermen met een gemeentelijke monumentale status en onderzoeken of ze door Unesco kunnen worden erkend als immaterieel erfgoed.

Een voorstel van de PvdA hierover is donderdag aangenomen in de gemeenteraad. Fractievoorzitter Lian Heinhuis vindt dat de bruine kroeg deel uitmaakt van de ziel van Amsterdam. Toch verdwijnen steeds meer van die 'iconische plekken'. Ze moeten vaak plaatsmaken voor het grote geld, meent Heinhuis: "Zoals een Amsterdamse kroegeigenaar het mooi omschreef: de verpoening van de stad wordt steeds meer zichtbaar."

De raad wil dat de gemeente bruine kroegen in kaart brengt om te zien hoeveel er verdwijnen. De zaken die er nog wel zijn, kunnen worden aangewezen als gemeentelijk monument, met onder meer als gevolg dat een deel van het interieur niet zomaar mag worden veranderd.

Ook de aanvraag voor een Unesco-erfgoedstatus moet de kroeg beschermen. De combinatie van verschillende voorstellen moet ervoor zorgen 'dat de bruine kroegen, zowel cultuurhistorisch, sociaal als economisch belangrijk voor onze stad, niet uit het straatbeeld verdwijnen'.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 30

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**'Het is tijd voor een pinguïnbrigade'**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 20, 21, 22, 23

**Length:** 1747 words

**Byline:** JEAN-PIERRE GEELEN

**Highlight:** Beter gezelschap dan een kolonie pinguïns is er niet voor Marcel Haenen. De journalist schreef een liefdesverklaring met een rouwrand voor de vogel die niet kan vliegen. 'Wanneer zelfs de pinguïn kopje onder gaat, is dat bijzonder verontrustend.'

**Body**

Biologie Belaagde vogel

Ruim zeven jaar geleden liep Marcel Haenen (63), ervaren verslaggever zware misdaad bij NRC, met de boswachter door een natuurreservaat in Nieuw-Zeeland. Er lag een lijk, het gezwollen en verkleurde stoffelijk overschot van een man die al weken werd vermist. Terwijl agenten een onderzoek instelden, werden Haenen en zijn vriendin opgevangen en kregen zij professionele slachtofferhulp aangeboden voor de mogelijk traumatische ervaring.

Haenen was niet bedrukt. Integendeel: hij jubelde. 'Op een schitterende zomerdag heb ik mijn favoriete pinguïn mogen ontmoeten. Ik ben ontroerd, dankbaar en vooral heel erg uitgelaten', schrijft hij onbekommerd in zijn boek Pinguïns en de mensen, dat net is verschenen.

Die 'geschiedenis van een belaagde vogel' is de weerslag van een levenslange fascinatie van Haenen. 'Er gaat geen dag in mijn leven voorbij zonder dat ik een paar foto's heb bekeken van pinguïns', beschrijft hij zijn 'aandoening' met enige zelfspot. 'Na elke ontmoeting vlindert het in mijn buik.'

Dientengevolge is Haenen in zijn veertigjarige loopbaan bij de krant niet alleen de onthuller in grote zaken als de IRT-affaire en de drugshandel van Desi Bouterse, maar ook de enige 'redacteur pinguïns' van het land, zo niet ter wereld. Zijn boek is 'een liefdesverklaring met een rouwrand'.

**Eerst de liefde. Hoe ontstond die?**

'Met de Okki, een weekblad voor leerlingen op de katholieke lagere school die te jong waren voor de Taptoe. Daarin stonden verhaaltjes over de Bijbel en Onze Lieve Heer, maar ook over natuur. Ik herinner me een omslag met een pinguïn erop, het verhaaltje ging erover dat pinguïns vrienden van ons mensen waren.

'Ik was zo'n jongetje dat later dierendokter wilde worden. Mijn tante Jojo had me een abonnement gegeven op de Spectrum Dierenencyclopedie, een groeiende serie weekbladen in zeven blauwe verzamelbanden. In de eerste aflevering stond al een stuk over de adeliepinguïn. Vier pagina's, met kleurenfoto's. Ik was ontroerd door die gestalte. Die schoonheid: een pinguïn zit goed in het pak, met subtiele kleuren. Hij draagt wat geel, oranje en rood, maar heel gedekt en ingetogen. Een zonderling wezen: een vogel met vleugels, die niet kan vliegen. Een klunzig waggelende peuter die onder water verandert in een balletdanser.

'Het probleem destijds was: hoe kwam je meer te weten? Ik kom uit een eenvoudig gezin uit Heerlen, ik moest helemaal naar m'n opa fietsen voor een atlas. Toen zag ik: de pinguïn woont niet om de hoek, maar op de zuidelijkste punten van het zuidelijk halfrond. De kans dat ik er ooit een in het wild zou zien, was te verwaarlozen. De fascinatie hield niet op: naarmate ik me meer verdiepte, groeide die uit tot een verslaving.'

**Dat klinkt vrij ernstig.**

'Het neemt nog altijd toe. Pinguïns hebben een goede smaak: ze wonen op de mooiste plekken op aarde. De achttien soorten leven op achttien plekken, waar doorgaans geen mensen zijn. De Galapagoseilanden, de zuidkant van Nieuw-Zeeland, Zuid-Georgia - schitterend.

'Het treffendste woord voor de pinguïn vind ik 'welgemanierd'. Ze lijken je te groeten als je ze tegenkomt, ze lopen netjes om je heen. Ze zijn nooit agressief, nimmer is een mens door een pinguïn aangevallen. Ik ken geen aangenamer gezelschap dan een kolonie pinguïns.'

**De kans dat u pinguïns zou zien, is dus aanzienlijk groter gebleken dan u als kleine jongen dacht?**

'Mijn eerste pinguïn zag ik op mijn 12de, in Artis. Een grootse ervaring. Mijn eerste wilde pinguïn zag ik in 1988 op reis in de Admiraliteitsbaai van het Antarctische eiland King George. Een ezelspinguïn, die me de rug toekeerde en een straal witte poep mijn kant op spoot.

'Toen ik in 2003 correspondent Latijns Amerika werd, moest ik met de hoofdredactie onderhandelen over de standplaats. Mexico-Stad of Sao Paolo waren gebruikelijk, maar ik wilde per se naar een pinguïnland. Argentinië. Dankzij wat gelegenheidsargumenten is de krant erin getrapt en kon ik naar Buenos Aires verhuizen. Zo kon ik met het hele gezin vijf jaar lang makkelijk naar Antarctica en Patagonië om pinguïns te bekijken.

'Als redacteur pinguïns van NRC, een portefeuille die gek genoeg nog onbezet was, mocht ik met Greenpeace en tien internationale journalisten naar Antarctica. Ongelooflijk opwindend. Afgelopen voorjaar ben ik er voor de derde keer geweest en heb ik metropolen van pinguïns gezien. Zo mooi, dat ik er nog altijd niet op uitgekeken ben.'

**Nu de rouwrand. De pinguïn wordt bedreigd. Hoe erg is het?**

'De meeste pinguïnsoorten worden nu zo ernstig in hun voortbestaan bedreigd dat ze voor het einde van deze eeuw in het wild waarschijnlijk goeddeels zijn uitgestorven. Alleen met soorten als de ezelspinguïn gaat het goed: opportunisten die hun voedsel aanpassen aan veranderende omstandigheden.

'De keizerspinguïn, de grootste, is ten dode opgeschreven. Niet per se door de vogelgriep, wat onlangs het nieuws was, maar door zijn bijzondere broedproces. In het begin van de winter legt de keizerpinguïn één ei. Het mannetje gaat broeden bij -40 graden, de vrouwtjes gaan op pad om te eten. Dertig dagen heen, dertig dagen terug. Dat komt precies uit: zo kunnen de vrouwtjes het overnemen wanneer het ei uitkomt en gaan de mannetjes op pad voor eten. Daarna zijn ongeveer acht à negen maanden nodig om het kuiken op te voeden. De vacht van die pluizenbollen is dan nog niet waterdicht.

'Nu het ijs door opwarming eerder en sneller gaat smelten, donderen de kuikens in het water en sterven ze snel van de kou. Het is nu lente in Antarctica. Een paar weken geleden is vastgesteld dat her en der al scheuren in ijsschotten ontstaan. Een kolonie is dit jaar al verdwenen, door het ijs gezakt; alle 61 kolonies daar lopen gevaar.'

**Wat doet u dat?**

'Ik verzamel oude litho's (wijst op prenten aan de muur van zijn huiskamer, red.). Hier: een reuzenalk, die hebben we in de 19de eeuw al laten uitsterven. Daar: de dodo. De twee beroemdste lopende vogels zijn al verdwenen.

'Er zijn pinguïnbotten gevonden van 61,6 miljoen jaar oud. De Europese mens heeft ze pas vijfhonderd jaar geleden ontdekt. In minder dan 1 procent van hun bestaan zijn wij in staat gebleken ze goeddeels uit te roeien. Pinguïns zitten op verlaten plekken, waar geen mensen wonen. Als dieren zelfs daar niet kunnen overleven, is dat wel heel tekenend voor de toestand van de aarde. Elke pinguïn is een thermometer in de aardbol. Wanneer zelfs de pinguïn kopje onder gaat, is dat bijzonder verontrustend.'

**Valt er nog wat tegen te doen?**

'De visserij moet dringend aangepakt. Ik heb in Zuid-Afrika met vissers gesproken: pinguïns zien ze als pain in the ass. Er zijn daar 27 duizend mensen actief in de visserij, meer mensen dan er pinguïns resteren. Vis is bovendien goedkoop voedsel. 'What's the point of a penguin?', vroegen ze schouderophalend toen ik over de bedreigingen van de vogel begon.

'In 2016 ben ik naar Nieuw-Zeeland gereisd om de geeloogpinguïn te zien. Mijn favoriet, waarvan er nog maar een paar honderd leven. Ik vond het zo belangrijk, dat ik er zelfs een stuk over schreef voor The New York Times. Omdat de Rabobank in Nieuw-Zeeland heel actief is, besloot ik toenmalig bestuursvoorzitter en oud-collega Wiebe Draijer te schrijven om iets voor de pinguïn te doen.Zijn antwoord luidde dat het niet paste om maar één soort te beschermen. Later dat jaar ging Willem-Alexander er op staatsbezoek. Ik schreef een brief aan de koning om hulp te vragen voor de pinguïn. Het antwoord was opnieuw onzinnig: vanwege de vele verzoeken kon hij hier niet aan voldoen. Later permitteerde hij zich wel een fotomomentje met een andere zeldzame loopvogel: de kiwi. Dat kon kennelijk wel.

'Toen besloot ik dit boek te schrijven, een oud plan. Wat ik wil, is aandacht vragen. Agenderen. Geen pamflet; ik wilde ook laten zien hoe mooi de pinguïn is. Show, don't tell. Toch sluit ik niet uit dat ik verder zal gaan: het is tijd voor een pinguïnbrigade, die campagne voert om de pinguïn te redden. Dat meen ik serieus. De crisisberichten stapelden zich op dit jaar. Eerst het nieuws over dreigende vogelgriep. Daarna spoelden vijfduizend magelhaenpinguïns uitgehongerd aan bij Urugay. En zo volgden meer berichten tijdens het afronden van dit boek. Daar werd ik somber van. Het uitsterven van deze dieren gaat iedereen aan.'

**U hekelt in uw boek het toenemende pinguïntoerisme. Tegelijk doet u daar zelf aan mee.**

'Je kunt niet over natuur schrijven zonder die te bekijken. Pas toen ik zelf in Zuid-Afrika was, zag ik hoe droevig de toestand daar is. Pinguïns lopen er door de straten van het zuidelijke stadje Simonstown, nadat ze van hun eilanden waren verdreven voor het rapen van grote hoeveelheden van hun mest, die zeer vruchtbaar is. Uit armoe proberen ze nu het vasteland te koloniseren.

'Toen ik in 1988 voor het eerst Antarctica bezocht, waren er dat jaar drieduizend mensen geweest. Nu zijn het er jaarlijks honderdduizend. Toerisme wordt nu strak gereguleerd: je moet je schoenen desinfecteren, er zijn tijdsloten. Natuurlijk leidt dat ook tot verstoring. De pinguïn profiteert niet van mensenbezoek. Maar die mensen keren wel terug als ambassadeurs voor het dierenrijk. Ze zijn soms tot tranen geroerd door de schoonheid. De vraag is wel hoeveel ambassadeurs de pinguïn nodig heeft. Ik denk dat het beter is ze zo veel mogelijk met rust te laten. En toch: de grootste bedreiging is niet het toerisme, maar de visserij.'

**Zijn er nog sprankjes hoop?**

'Ik heb geen fundamentalistische opvattingen over dierentuinen, maar Artis is stamboekhouder van de Afrikaanse pinguïn. De vogels worden daar soms ruim dertig jaar oud, in het wild hoogstens vijftien. Als in een dierentuin inteelt dreigt, regelt Artis dat er nieuwe pinguïns uit een andere dierentuin komen.

'Vorig jaar sprak ik in Zuid-Afrika het hoofd van de wetenschappelijke afdeling van een organisatie die pinguïns beschermt. Hij had net overleg met Artis gehad over het invliegen van genetisch zuivere pinguïns uit Europa. Ze overwegen daar een soort pinguïnfabriek te beginnen, waarna jongen kunnen worden uitgezet op het vasteland, met hekken tegen luipaarden en tijgers. Ze schijnen zo'n plek als nieuw leefgebied te kunnen beschouwen. Zo proberen ze in Afrika de pinguïn te redden. Begrijpelijk, maar ook erg droevig.'

Marcel Haenen

Pinguïns en de mensen - Geschiedenis van een belaagde vogel.

Querido; 296 pagina's; € 29,99.

Pinguïns zitten op verlaten plekken. Als dieren zelfs daar niet kunnen overleven, is dat wel heel tekenend

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21, pagina 22, pagina 23

**Graphic**

De keizerspinguïn, de grootste soort, is 'ten dode opgeschreven', zegt Marcel Haenen.

Ezelspinguïns op het eiland Cuverville, Antarctica.

Close-up van de koningspinguïn.

Close-up van de dwergpinguïn.

Close-up van de koningspinguïn.

Keizerspinguïnkuiken.

Kuifpinguïn.

Keelbandpinguïn.

Voor NRC schrijft Marcel Haenen over zware misdaad. Hij is er ook redacteur pinguïns.

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Bergentheim verspeelt ongeslagen status, ZAC rekent af met Dieze West, CSV'28 doet het onmogelijke**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 09:42 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 3594 words

**Byline:** sportredactie

**Body**

Hoogtepunten genoeg op een middagje regionaal voetbal. Vierdeklasser Bergentheim verspeelde de ongeslagen status bij de buren van Bruchterveld (3-2). De Zwolse derby tussen ZAC en Dieze West leverde maar een doelpunt op (1-0). En CSV'28 deed iets ongelofelijks, de Zwollenaren verspeelden een 0-3 voorsprong bij DSV'61 in zijn geheel: 4-3.

Zaterdag

Oost

Derde klasse C

Het was een frustrerende middag voor Swift’64 op bezoek bij ’t Harde. De koning van de gelijke spelen deed zijn naam opnieuw eer aan: het werd 1-1. ,,Hun doelman had na tien minuten al een rode kaart moeten hebben wegens hands, maar de scheidsrechter (Berkhof, red.) gaf geel. Wij kregen in de tweede helft rood, waar de tegenstander net als wij flink over twijfelde. Het was niet de reden dat we niet wonnen, maar de scheidsrechter had hier wel een grote rol”, aldus Swift-trainer Berry Mulder.

‘t Harde - Swift’64 1-1 (1-1). 16. Robbin Posthuma 0-1, 17. Stefan Marsman 1-1. Rode kaart: 70. Bas van Spronsen (Swift'64).

Vorig jaar eindigden ze allebei nog in de top vijf, maar beide clubs zijn allesbehalve goed begonnen aan de huidige campagne. Hattem en Zwolsche Boys stonden na zes wedstrijden in de middenmoot, de Zwollenaren hebben na een 3-1 nederlaag een extra dreun gekregen. De groen-witten zakken hierdoor zelfs naar plek elf. Volgende week moet het gebeuren voor de Boys, als het nog puntloze EFC’58 op bezoek komt

Hattem - Zwolsche Boys 3-1 (2-1). 8. 1-0 (eigen doelpunt), 25. Felix Noordberger 2-0, 43. Jayson van der Meulen 2-1, 89. Wesley van Wilsum 3-1.

‘s-Heerenbroek blijft nieuwe hoofdstukken toevoegen aan een topseizoen tot dusverre. In een heerlijke wedstrijd pakte de ploeg van de na dit seizoen vertrekkende Freddie van den Burg in blessuretijd een punt tegen koploper Zwart-Wit’63: 1-1. Dat punt was verdiend, zeker op basis van de tweede helft, waarin de groenhemden de bovenliggende partij waren. Vooral via de ongrijpbare topscorer, de negentienjarige Daan Boersma, stichtte de ploeg gevaar, maar lang leek het niet genoeg om de openingstreffer van de bezoekers weg te poetsen. Tot de extra tijd, toen de invallers Niek Boersma (aangever) en Jonno Pruim (afmaker) ‘s-Heerenbroek toch nog een welverdiend resultaat schonken.

’s-Heerenbroek - Zwart Wit’63 1-1 (0-1). 17. Christijn Geerlings 0-1, 90+4. Jonno Pruim 1-1.

In de derby heeft ZAC stadgenoot Dieze West met 1-0 verslagen. Het was Robbin Bastiaan die na een half uur spelen een uitstekende aanval over rechts uiteindelijk kon afronden. In het tweede bedrijf vergat de ploeg van trainer Daniël Holtman het duel te beslissen. ,,We kregen zeker drie kansen om uit te lopen, maar we lieten Dieze te lang in leven, waardoor het tot de slotseconde toch nog spannend bleef”, aldus Holtman. ,,Dat is het enige minpuntje.”

ZAC - Dieze West 1-0 (1-0). 31. Robbin Bastiaan 1-0.

Vierde klasse B

Wilsum kent een belabberd seizoen. De ploeg staat stijf onderaan, met nog geen driepunter in de pocket. Op bezoek bij Stroe zat dat er geen moment in, de ploeg liep tegen een 4-0 nederlaag aan. Eerder deze week heeft trainer Christiaan Akse laten weten te vertrekken bij de club, de reistijd tussen Wilsum en zijn woonplaats Meppel is de boosdoener. Volgende week komt nummer twee Rood Wit ’58 op bezoek bij de hekkensluiter.

Stroe – Wilsum 4-0 (3-0). 30. Milan van Essen 1-0, 35. Van Essen 2-0, 40. Rutger van den Bosch 3-0, 53. Van Essen 4-0.

Vorig jaar was het alleen maar ellende en moest Lelystad’67 het opnieuw gaan proberen in de vierde klasse. De ploeg werd teruggetrokken uit de derde klasse en onder het bewind van Jessy Kuipers moet het de weg naar boven gaan terugvinden. Het is een wisselvallige seizoenstart voor de Flevolanders, die met lege handen achterbleven tegen SEH. Volgende week gaan ze op bezoek bij een andere middenmoter, ESC.

Lelystad’67 – SEH 0-1 (0-1). 23. Nathan van Dommelen 0-1.

Een waar doelpuntenfestijn was het duel tussen DSV’61 en CSV’28, waar de Zwollenaren een 0-3 voorsprong helemaal weggaven en 4-3 verloren. ,,Het was een veld vol kuilen en gaten en het regende hard. Geen omstandigheden waarin je een heerlijke pot verwacht, maar wij speelden echt heel goed. Het is frustrerend, maar ook interessant om te zien hoe ons spel dan zo in elkaar kan donderen na een kleine tegenslag”, aldus een realisische CSV-trainer Sebastiaan Borgardijn.

DSV’61 - CSV’28 4-3 (2-3). 15. Jay Frederiks 0-1, 17. Frederiks 0-2, 30. Jacco Bruggeman 0-3, 33. Patrick Visser 1-3, 45. Jeffrey Schreurs (strafschop) 2-3, 72. Arnoud Zwep 3-3, 74. Visser 4-3.

Waar FC Ulu Spor bezig is aan een wederopbouw na een lastige periode, heeft het in eigen huis wel de eerste nederlaag van het seizoen moeten verwerken tegen BAS: 1-3. ,,Niks zat mee, maar dat riepen we ook over ons zelf af. Ze maakten een werelddoelpunt, dat ze nooit meer gaan maken. Zo mooi was ‘ie. We liepen gewoon achter de feiten aan, maar het is een mooi leermoment. Volgende week spelen we tegen de koploper, als het dan klopt vind ik het goed”, aldus Ulu Spor-trainer Kadir Usta.

FC Ulu Spor – BAS 1-3 (0-1). 22. Luca Schaap 0-1, 56. Mike Geres 0-2, 65. Freddy Doppenberg 0-3, 85. Nejim El Attiaoui 1-3.

Een doelpuntenfeest in Wapenveld leverde WZC en Reaal Dronten allebei een punt op: 3-3. ,,We begonnen echt flitsend. We kregen ook complimenten van WZC, het waren denk ik de beste 25 minuten van dit seizoen. Maar toen viel het als een kaartenhuis in elkaar. Voor de neutrale toeschouwer was het geweldig, maar voor ons was het een emotionele rollercoaster. Wij scoren dan een wereldgoal om een punt binnen te slepen, voor de supporters was het genieten”, meende Reaal-trainer Burak Yargan.

WZC Wapenveld - Reaal Dronten 3-3 (1-1). 10. Nouureddine Hammouchi 0-1, 33. Rick van Limburg 1-1, 48. Mike Nijland 1-2, 60. Noah de Leeuw 2-2, 73. Mike Mijnheer 3-2, 84. Tarik Irabhim 3-3.

Vierde klasse C

Voor Lutten was er na twee nederlagen weer eens een overwinning, 0-1 bij Avereest. Sander van der Lustgraaf was er blij mee. ,,Twee wedstrijden achter elkaar verliezen is niet fijn, dus we waren blij dat we vandaag de drie punten mee konden nemen. Het was wel zwaarbevochten, want we deden niet veel voor elkaar onder. Ik vond wel dat wij betere kansen kregen dan Avereest, maar die hebben wel een hele goede keeper (Van de Beld, red.), die volgens mij wel onder zijn niveau speelt. Maar daar heeft hij zelf voor gekozen.”

Avereest - SC Lutten 0-1 (0-0). 73. Fons Veltink 0-1.

Voor Bergentheim kwam in Bruchterveld het einde aan de ongeslagen status. Arjan Keuken vond het jammer. ,,Een gelijkspel was op zijn plek geweest, want ik vond dat we wel een puntje hadden verdiend. Aan de andere kant, ze hebben er echt alles aan gedaan en op een faire manier.” De winnende trainer Stephan Bloemendal noemde het zwaarbevochten. ,,Na de 3-2 was het een half uur lang knokken. Wij kregen geen kansen, maar zij ook niet meer. Hij voelt wel lekker.”

Bruchterveld - Bergentheim 3-2 (2-2). 20. Luuk Benjamins 1-0, 35. Martijn Pouwels 1-1, 39. Milan Hans 1-2, 45. Benjamins 2-2, 62. Luc Roeleveld 3-2.

Kloosterhaar ziet de ziekenboeg leegstromen en dat was tegen GFC volgens Richard Tempelman te merken. ,,We worden elke week een beetje beter, de selectie begint steeds fitter te worden. Voor rust was het nog wat tam, na de pauze werden we steeds feller. Het duurde wel lang voordat de eerste goal viel, maar daarna ging het snel. Ik zie de toekomst met vertrouwen tegemoet.”

Kloosterhaar - GFC 4-0 (0-0). 63. Ruben Slot 1-0, 82. Stan Ekkel 2-0, 83. Ekkel 3-0, 87. Mark Boshove 4-0.

Mariënberg staat er prima voor - gedeeld koploper - en trainer Arjan Visscher ziet zijn team met de week beter spelen. ,,Als je met 7-1 wint heb je niks te klagen, maar ook de manier waarop ben ik zeer tevreden over. Het gaat met de week beter. Alleen de eerste vijf minuten tegen Avereest doen me nog zeer, voor de rest zijn het allemaal prima uitslagen.’’ Rolf Hofsink schroefde zijn enorme aantal met nog twee goals op.

Mariënberg - RKSV Bornerbroek 7-1 (4-1). 5. Roy Doek 1-0, 11. Dwight van den Blink 1-1, 15. Rolf Hofsink 2-1, 25. 3-1 (eigen doelpunt), 34. Doek 4-1, 76. Hofsink 5-1, 80. Dennis van der Veen 6-1, 90. Daan Kok 7-1.

Ook bij Hardenberg'85 was er reden tot juichen na de winst tegen avc Heracles. Harold Muis zag zijn ploeg vanaf de eerste minuten gas geven. ,,We zaten er vanaf het begin fel op. We speelden goed en ik heb wel tien hele goede kansen gezien. Ze gingen er niet allemaal in, maar met 4-0 ben ik meer dan tevreden. Vooral de laatste van Lennard de Leeuw was om in te lijsten. Vanaf een meter of twintig stijf in de kruising.”

Hardenberg'85 - AVC Heracles 4-0 (2-0). 24. Lennard de Leeuw 1-0, 37. Berend Weiden 2-0, 77. Weiden 3-0, 79. De Leeuw 4-0.

Vijfde klasse C

Een foutenfestijn, zo kun je de wedstrijd in Wijthmen wel noemen. De plaatselijke glorie gaat met 0-2 onderuit tegen Noord Veluwe Boys en ziet het gat met de top van de competitie vergroot worden. Volgens trainer Sander Zuidema is dat niet gek: ,,Wij hebben echt een hele beroerde eerste helft gespeeld, maakten onze kansen niet af. Wij hadden geen recht op een resultaat.”

Wijthmen - Noord Veluwe Boys 0-2 (0-1). 25. Yoeri van de Kamp 0-1, 72. Ronald Winter 0-2.

SV Zalk - MVV'69 0-2, SVV'56 - VSW 3-0, HTC - Sportlust Vroomshoop 1-0, Lemele - Kon. UD afgelast, Mariënheem - Kampen 1-3.

Noord

Derde klasse D

SVM Marknesse had aan tien minuten genoeg om het duel in Elim te beslissen. Trainer Patrick Speetjens zag daarna ook een sterk vervolg: ,,We zijn de hele middag heer en meester geweest. Elim heeft misschien twee keer op doel geschoten en de uitslag had nog veel hoger kunnen uitvallen.” Yoeri van Eerde bracht de wedstrijd op gang, waarna Chris Berndsen via een hattrick zijn eerste competitietreffers van het seizoen maakte. Speetjens: ,,Chris maakt ieder seizoen minimaal vijftien doelpunten, dus het is fijn dat hij weer lekker op dreef is.”

Elim - SVM Marknesse 0-5 (0-3). 13. Yoeri van Eerde 0-1, 19. Van Eerde 0-2, 23. Chris Berndsen 0-3, 64. Berndsen 0-4, 70. Berndsen 0-5.

Rouveen heeft DKB met een grote nederlaag teruggestuurd naar De Krim. En niet eens geflatteerd, aldus Rouveen-trainer Willem Jan Talsma. ,,Dubbele cijfers waren niet eens gek geweest. Door de voorsprong bij rust wisten we dat DKB meer uit de schulp zou kruipen, daardoor kregen we nog meer ruimtes.” Rowan Trompetter werd de grote man met drie doelpunten, hoewel Talsma een ander hoogtepunt van de middag koos. ,,Ik ben vooral blij voor Joost de Weerd, die na een jaar revalideren van een kruisbandblessure zijn eerste minuten weer heeft gemaakt.”

SC Rouveen - DKB 6-1 (3-1). 26. Rowan Trompetter 1-0, 34. Berny Renker 1-1, 37. Vincent Harink 2-1, 40. Trompetter 3-1, 49. 4-1 (eigen doelpunt), 74. Mart Dunnink 5-1, 84. Trompetter 6-1.

De derde overwinning op rij voor Be Quick’28, waarmee het zich in de top van het klassement nestelt. Trainer Kelvin Bonhof zag zijn ploeg tegen DVC Dedemsvaart niet in de problemen komen. ,,We hebben vandaag meer dan terecht gewonnen. In de rust benadrukten we, ondanks een magere tussenstand, dat we zo door moesten gaan.” Dat lukte. Bonhof ziet zijn ploeg dan ook stappen maken: ,,Waar we vaak slechte fases afwisselden met goede fases, worden onze slechte fases minder slecht. Op deze manier horen we zeker in de top vijf.”

Be Quick’28 - DVC Dedemsvaart 4-1 (1-0). 30. Roy van der Stouwe 1-0, 59. Niek Pot 2-0, 64. Van der Stouwe 3-0, 74. Jordy Doorgeest 4-0, 87. Tygo Ouwerkerk 4-1.

ASC’62-trainer Herman Oosterhaar heeft zijn ploeg tegen De Weide op meerdere fronten succes zien boeken: ,,We hebben voor het eerst dit seizoen het spel gemaakt, doordat De Weide ons de bal gaf, en dat ging goed. Daarnaast hebben we de nul gehouden, ook voor het eerst. Een sterke teamprestatie.” Ondanks de kleine overwinning, door het eerste competitiedoelpunt in de carrière van Bart Mulder, kreeg ASC’62 het zelden lastig. ,,Het was meer dat we verzuimden verder weg te lopen, dan dat De Weide echt gevaarlijk werd.”

ASC'62 - De Weide 1-0 (0-0). 55. Bart Mulder 1-0.

Een grote zege voor FC Meppel, daar ziet het halverwege tegen FC Klazienaveen helemaal niet naar uit. Maar na drie treffers van Camiel Fidom en een rode kaart voor de gasten is 6-0 helemaal geen gekke uitslag. ,,We komen zeven keer alleen voor de keeper, dan kan je ook de dubbele cijfers halen’’, zegt trainer Arjan Bosschaart gespeeld streng. Zijn ploeg blijft meedoen in de kopgroep.

FC Meppel - FC Klazienaveen 6-0 (0-0). 49. Camiel Fidom 1-0, 52. Fidom 2-0, 59. Fidom 3-0, 66. Hugo Bisschop 4-0, 80. Junior Miguel 5-0 (strafschop), 86. Luca Broers 6-0. Rode kaart: 61. Stef Jagt (Klazienaveen, 2x geel).

Een open wedstrijd met veel kansen, gecombineerd met een warrig optreden van scheidsrechter Strampel, maakte het voor de voetballiefhebber goed vertoeven in Zwartsluis. Vitesse’63 won terecht op basis van een ijzersterke eerste helft, hoewel het nog spannend werd doordat DESZ in de wedstrijd groeide. Ivar Knol bezorgde Vitesse’63 uiteindelijk alsnog de overwinning, tot opluchting van trainer Pim Donker. ,,We hadden eerder afstand moeten nemen, maar er werden ook twee zuivere doelpunten afgekeurd. De scheidsrechter zorgde vanmiddag voor veel frustratie aan beide kanten.”

DESZ - Vitesse’63 1-2 (0-1). 18. Ruben Westert 0-1, 67. Danny Moorman 1-1, 79. Ivar Knol 1-2. Bijzonderheid: 43. Dennis Westerbeek (Vitesse’63) mist penalty.

Vierde klasse A

Laagvlieger Steenwijker Boys heeft middenmoter Olympia’28 op een gelijkspel gehouden. In Hasselt werd het 1-1. Olympia’28-trainer Edwin Duim zag dat het gelijkspel terecht was: ,,We wisten dat zij vanuit de verdedigende tactiek speelden. Bij ons was het tempo te laag om ze kapot te spelen en Steenwijker Boys heeft een aantal ervaren spelers die weten hoe ze zo’n gelijkspel over de streep moeten trekken. Teleurstellend voor ons, maar wij hebben het niet goed gedaan en dan verdien je ook niet om te winnen.”

Olympia’28 - Steenwijker Boys 1-1 (0-1). 34. Jordy Blijham 0-1, 70. Brian Snijder 1-1.

Tollebeek wacht nog altijd op haar eerste overwinning. De ploeg van Jan Jonkers verloor in een polderstrijd met 1-2 van Creil-Bant. ,,We komen op 0-1 achter door een fout in onze verdediging en dat is een beetje het verhaal waar we in zitten. Voetballend is het best prima om te zien, maar elk foutje dat we maken resulteert in een goal tegen en daar lopen we al weken tegenaan. We moeten snel deze vicieuze cirkel doorbreken”, aldus Jonkers.

Tollebeek - Creil-Bant 1-2 (0-1). 24. Stefan Kramer 0-1, 62. Kramer 0-2, 86. Willem Hulsebosch 1-2.

Nagele heeft voor de derde keer op rij niet gewonnen. Op een haast onbespeelbaar veld verloor de nummer elf in eigen huis met 0-2 van Sleat. ,,Het is de laatste wedstrijden een repeterend verhaal. We krijgen kansen, maar het kwartje valt niet onze kant op. Als de bal één keer op de paal komt en drie keer van de lijn gehaald wordt, tja… Ik kan de ploeg niks verwijten, want ze werken keihard. Het moet weer een keer meezitten en dan komen de punten wel”, aldus trainer Peter Wiesenekker.

Nagele - Sleat 0-2 (0-1). 16. Kellen Cattell 0-1, 75. Maurits Flapper 0-2.

In een wedstrijd waar alles in zat hebben MSC en VHK allebei een punt gepakt: 4-4. ,,Na veertig minuten hadden wij al een rode kaart. Met een 3-3 ruststand en nog tien spelers op het veld teken je op dat moment voor een punt, maar op basis van de tweede helft had een overwinning er zeker in gezeten. Het is heel zuur dat je met een 4-3 voorsprong in de laatste minuut nog een penalty tegen krijgt en daardoor gelijkspeelt”, zei MSC-trainer Guido Wind.

MSC - VHK 4-4 (3-3). 7. Jesse Bakker 1-0, 21. Edward Rook 1-1, 29. Jac Rook 1-2, 22. Yves Spruijt 2-2, 33. Mart Jonkers 3-2, 45. 3-3, 80. Jort Veelo 4-3, 90. Edward Rook 4-4 (strafschop). Rode kaart: 43. Spruijt (MSC, 2x geel).

Ens heeft de derde nederlaag op rij moeten incasseren. Na twee verliespartijen met in totaal tien tegentreffers, wilde de formatie van Richard Nijboer wat compacter spelen tegen Steenwijk. Die tactiek kon al snel de prullenbak in. Een monsterscore leek in de maak, maar de Ensenaren lieten dat niet gebeuren. Ze kwamen terug tot 3-4, waarna in korte tijd twee spelers van Steenwijk van het veld gestuurd werden. In de resterende tijd werd er niet meer gescoord. Na afloop kreeg ook de vlagger van Ens nog een rode prent voorgeschoteld wegens herhaaldelijk commentaar op de leiding.

Ens - Steenwijk 3-4 (0-3). 20. Bas Oosterhuis 0-1, 26. Tom Deelman 0-2 (strafschop), 40. Wessel Busscher 0-3, 57. Busscher 0-4, 65. Tony Sleurink 1-4, 68. Roman Bruinewoud 2-4 (eigen doelpunt), 86. Gijs Sturm 3-4. Rode kaart: 87. Brian van Meerwijk (Steenwijk), 89. Winchell Keus (Steenwijk).

Vijfde klasse A

RKO - TOP’63 afgelast.

Vijfde klasse G

Blokzijl – Espel afgelast, Nieuw Balinge - SVBS’77 0-0, Tonego – Alcides afgelast.

Zondag

Oost

Derde klasse A

In het onderlinge treffen zijn Overwetering en Lemelerveld niet verder gekomen dan een gelijkspel: 1-1. De grootste kans op de overwinning liet Lemelerveld liggen, nadat twee minuten na de gelijkmaker de grote teen van Overwetering-keeper Vlaskamp een voorsprong voorkwam. Lemelerveld-trainer Emiel Maat kon desondanks leven met het punt: ,,Ik denk als je neutraal naar de wedstrijd kijkt een gelijkspel verdiend was.” Christiaan Veltmaat, coach van Overwetering, baalde van de eerste helft van zijn ploeg. ,,Het ging mis in de opbouw, we vergaten van kant te wisselen, waardoor het rondspelen om het rondspelen werd. In de tweede helft was het gelukkig een stuk beter”, had Veltmaat gezien.

Overwetering - Lemelerveld 1-1 (1-1). 40. Dennis Willemsen 1-0, 42. Gijs in de Wal 1-1.

Vijfde klasse F

Wesepe - Hoonhorst 2-2, SV Zwolle - Emst 4-2, Batavia'90 - SV Vaassen 4-0.

Noord

Derde klasse A

FC Oldemarkt - Renado afgelast.

Derde klasse C

De zondagmiddag zal bij Wacker vooral herinnerd worden door een nare botsing van aanvoerder Edwin Dekker. Twintig minuten voor tijd botste hij met zijn hoofd hard tegen een ander hoofd, waarop hij even buiten bewustzijn was. ,,Dat deed wat met de groep”, zag trainer Gert Jan Hoekstra. Nadat Dekker met een brancard van het veld was gedragen speelde Wacker begrijpelijkerwijs gelaten. ,,De kopjes stonden niet meer bij voetbal.” Tegenstander SVV’04 scoorde na de hervatting snel de 2-0 en later ook de 3-0, wat de eindstand zou blijken. Dekker is met de ambulance naar het ziekenhuis gebracht voor onderzoek.

SVV’04 - Wacker 3-0 (1-0). 7. Daan Finke 1-0, 74. Jeroen Drenten 2-0, 86. Julian de Groote 3-0.

Ruinerwold blijft steken op een overwinning dit seizoen, thuis wordt er met 1-2 verloren van Schoonebeek. De thuisploeg kent een goede eerste helft waarin ze eigenlijk verder uit moet lopen. Ze komen bij de eerste kans terecht op 1-0 via Brian Heins, daarna worden alle kansen gemist. Schoonebeek is ongevaarlijk, totdat vlak voor rust Stan Heegen doorkomt aan de rechterkant. Hij legt aan om een voorzet te geven die tot ieders verbazing over keeper Krol heen ploft in de verre hoek. In de tweede helft krijgt Imre Gol rood waardoor de thuisploeg het lastig krijgt. Remco Huser vergroot het mineur bij Ruinerwold met een rake kopbal.

Ruinerwold - Schoonebeek 1-2 (1-1). 8. Brian Heins 1-0, 45. Stan Heegen 1-1, 84. Remco Huser 1-2. Rode kaart: Imre Gol (Ruinerwold).

André Blom van Oranje Zwart baalde na de nederlaag tegen het nog ongeslagen Raptim (1-0). ,,We misten veel spelers, maar hebben toch erg goed gespeeld. We hebben niks weggegeven en kregen de beste kansen. Toch maakten zij de 1-0 en scoorden wij niet. Ik ben erg teleurgesteld, een gelijkspel was terecht geweest.”

Raptim - Oranje Zwart 1-0 (0-0). 66. 1-0.

Vierde klasse A

FC Kraggenburg - Havelte afgelast.

Vierde klasse D

Matthijs van Faassen dacht een mooi plan te hebben gesmeed om de nog foutloze koploper Nieuw Buinen van de status te kunnen beroven. Na vijf minuten stond USV bij de voormalige topclub echter al op achterstand. ,,Dan kan dat plan de prullenbak in. Dat is zonde.” Daarna liep Nieuw Buinen uit tot 4-0, al vond Van Faassen die uitslag geflatteerd. ,,We verloren vooral door eigen fouten.” Volgende week wacht een kans op eerherstel in een volgende topper, tegen Buinen.

Nieuw Buinen - USV 4-0 (2-0). 5. Eron Alberts 1-0, 29. Alberts 2-0, 68. Roy Veeninga 3-0, 77. Patrick Bults 4-0.

IJhorst trof de andere ongeslagen ploeg in 4D, FC Ter Apel’96. En net als in eerdere wedstrijden deed de ploeg van Gerald Kreuze niet onder voor de tegenstander, maar bleven punten uit. ,,We voetballen al een aantal weken hartstikke goed. Ook vandaag kregen we complimenten van de tegenstander. Maar we moeten doelpunten maken.” Dat lukte tegen Ter Apel pas in de 84ste minuut, toen het al 3-0 stond. En dus brak matig afwerken IJhorst opnieuw op. ,,Maar het belangrijkste is dat we kansen blijven creëren. Als het afwerken beter gaat, horen we in de top vijf van de competitie”, besluit Kreuze.

IJhorst - FC Ter Apel’96 1-3 (0-1). Leroy Veen 0-1, 77. Jasper Jalving 0-2, 80. Daniël Manning 0-3, 84. Rick Platje 1-3.

Vijfde klasse A

SC Balkbrug rekende op een zware dobber tegen Giethoorn, maar niets bleek minder waar. De thuisploeg was beter dan de gasten, het werd vlot 2-0. Na de rust scoorde Balkbrug nogmaals twee doelpunten. Door de driepunter van Balkbrug staat de ploeg nu bovenaan. Vorig jaar degradeerde de formatie nog uit de vierde klasse, maar het lijkt erop dat een mogelijke terugkeer na dit seizoen allesbehalve uitgesloten is.

Balkbrug - Giethoorn 4-1 (2-0). 31. Nick Jansen 1-0, 45. Lennart Baas 2-0, 68. Baas 3-0, 76. Tomasz Lammersen 4-0, 80. Milay Ramos 4-1 (strafschop).

Kuinre - Blankenham afgelast, Scheerwolde - Uffelte afgelast.

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**Eigen keuze**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 2

**Length:** 87 words

**Body**

Als voormalig horecaondernemer stoor ik mij er al jaren aan dat veel mensen vinden dat dingen gratis zouden moeten zijn. Het lijkt aannemelijk dat door het nuttigen van water er minder andere drank zal worden gedronken, wat tot minder omzet zal leiden.

Ik denk dat het aan ondernemers zelf is om te beoordelen of ze al dan niet gratis water willen verstrekken. Daartegenover staat dat het aan gasten is om te beoordelen of ze ervoor kiezen in een dergelijk horecabedrijf plaats te nemen.

Kick Landman

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Nieuw leven voor oude bankgebouwen, met de kluis als mancave: ‘Daar waar nu het bier staat, lagen stápels biljetten’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 08:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1871 words

**Byline:** Wendy Wagenmakers

**Body**

Er was een tijd dat elk dorp een plek had waar je geld bracht en waar je geld haalde. Maar betalen doen we tegenwoordig met onze smartwatch en de banken van vroeger worden verbouwd tot woningen, restaurants en zelfs een schoolmuseum. De PZC bezocht de bijzonderste voorbeelden in Zeeland.

,,Hier lag dan het geld. Stápels bankbiljetten. Soms wel 5 miljoen, heb ik me laten vertellen.” Op de plek waar vroeger al die biljetten lagen, staan nu flessen bier. Er hangt een televisiescherm en de tralies zijn behangen met voetbalsjaals. De kluis, de plek waar heel Poortvliet vroeger zijn centen bracht, is een mancave geworden.

Shantie Visser woont in de oude Rabobank aan de Schoolstraat. Een pand dat vroeger was belegd met witte betonplaten, met nog dat oude blauw-witte Rabologo erboven, maar waar de voortuin nu vol staat met helmgras en bankjes met knusse lantaarntjes erop. Op de plek waar voorheen de pinautomaat hing, is een brievenbus aan de muur geschroefd. De nachtkluis aan de zijkant zit er nog. Alleen kan er geen geld meer doorheen.

Met 300.000 gulden op de fiets naar Meliskerke

De oude Rabobank in Poortvliet is niet het enige bankgebouw waar niet meer gebankierd wordt. Zo’n beetje alle banken zijn afgelopen jaren gesloten. In Vlissingen zit nog een Rabobank - op een verdiepinkje van wat ooit een groot kantoor was. Middelburg heeft nog een ING en een SNS, Goes telt een Rabobank, een SNS en een ABN Amro en Terneuzen heeft nog een Rabobank en een SNS. Her en der nog wat Regiobanken en dan ben je er wel in Zeeland.

Dat was vroeger wel anders. Cees Verhage, ooit adjunct-directeur van de Rabobank op Walcheren en Noord-Beveland, stamt uit de tijd dat zo’n beetje elk dorp een bank had. ,,Dan zat ik in Zoutelande en dan moest er soms wel 300.000 gulden naar het kantoor in Meliskerke, en dan ging ik dat even brengen. Op de fiets!”

De plek waar als laatste de lampen uit gingen

Het was de tijd dat je niet hoefde na te denken over je veiligheid. En de tijd dat de bank een belangrijk onderdeel was van de samenleving. ,,Het was de plek waar als laatste de lampen uit gingen”, vertelt Verhage. ,,Het hele dorp kwam er, dus je wist alles van iedereen. Ja, ook hoeveel ze hadden. Maar dat deed er niet toe. Het ging om het praatje, even vragen hoe het gaat. Ik ben bijna 70, maar als ik ergens kom, roepen ze nog: Hé Ceesje Rabo!”

‘Ceesje Rabo’ was de man die op maandagochtend scholen bezocht om zegeltjes te verkopen en die urenlang stond te tellen als de kerk de collectezak kwam afstorten. Hij nam briefgeld in ontvangst van mensen die weer een paar tientjes van hun hypotheek konden aflossen, om die vervolgens via kokers te laten afvoeren via het magische buizensysteem.

De mooiste glas-in-lood-koepel van Zeeland

Dat gebeurde allemaal in een bankgebouw. Tot de geldautomaten kwamen en de bankier steeds meer adviseur werd. ,,Van reizen, verzekeringen, weet ik wat allemaal”, zegt Verhage. ,,Dat was het enige waar de mensen nog voor kwamen. Verder zag je ze eigenlijk niet meer. Het werd een wereld die ik steeds minder herkende.”

Heel anders dan de tijd waarin de Nationale Bank in Terneuzen werd opgericht. Met een schitterende ontvangsthal in de stijl van de Amsterdamse School en een grote woning erboven voor de directeur met zijn gezin. Het Schoolmuseum is dolgelukkig dat ze het pand uit 1919 mag gebruiken. Met misschien wel de mooiste glas-in-lood-koepel van Zeeland en zo veel ornamenten dat je van gekkigheid niet weet waar je moet kijken.

Balies voor effecten, balies voor het gewone geldverkeer

,,Ja, ze zaten er goed bij in die tijd”, zegt vrijwilliger Rita IJsebaert. Zo oud dat ze de eerste decennia heeft meegemaakt, is ze niet, maar Rita weet precies hoe de bank er vanbinnen uit heeft gezien. ,,Daar waar onze tentoonstelling staat, waren de balies voor effecten. Je had ook nog een balie voor het gewone geldverkeer. Het was groot hoor. En dan was dit nog maar één bank in Terneuzen, kun je nagaan.”

Rita laat een ruimte zien die is ingericht als een schoollokaal uit het begin van de twintigste eeuw. Met houten banken en een schoolbord. ,,Dit was het kantoor van de directeur. Zie je die prachtige lambrisering? En die open haard? Dat had die man dus allemaal. En een lampje boven de deur, voor als hij niet gestoord wenste te worden.”

Het oude telefoonhok doet nu dienst als poepdoos

De directeurswoning is al net zo luxe. Alleen al de voormalige woonkamer is zo groot dat het schoolmuseum er twaalfduizend boeken kwijt kan. Beneden in de kelder staat nog de oude kluis. Dat is nu het depot. Er staan spullen die het museum in de tentoonstellingsruimte niet kwijt kan. En een mysterieus houten hokje met heel dikke deuren. Een oud telefoonhok, heeft IJsebaert zich laten vertellen. Voor het bestellen van buitenlands geld, wat kennelijk in het diepste geheim gebeurde. IJsebaert lacht. ,,We hebben er een oude poepdoos van gemaakt.”

Zo mooi als de Nationale Bank in Terneuzen zijn de meeste oude bankgebouwen in Zeeland niet. Het zijn er wel véél en ze hebben allerlei verschillende nieuwe bestemmingen gekregen. Er zitten restaurants in en tandartspraktijken. Een garage in Biervliet, een bed & breakfast in Dreischor, een galerie in Aagtekerke. En bijna allemaal hebben ze een ding gemeen: de kluis zit er nog gewoon in.

Je blaas legen in een oude kluis

Waarom? Omdat het flink wat knaken kost om die te laten weghalen, daarom. En omdat je er ook best iets leuks mee kan doen. Zoals de eigenaren van restaurant De Kluizenaer in Goes hebben gedaan. Daar sta je tussen twee gangen in namelijk te plassen achter de oude tralies. Bij de dames zit de geldkoker nog in de muur. ,,Nu zit er iets anders wat klatert, zeggen wij altijd maar”, lacht Knelske Brandsma.

Zij en haar man Alexander Kooman zijn creatief geweest met hun pand, de oude Nutsspaarbank aan de Grote Markt. De vloer van de kluis is belegd met stuivers. Duizenden koperkleurige stuivers. En in de gang er naartoe hangen foto’s van alle mensen die het restaurant mogelijk hebben gemaakt middels crowdfunding. Ze zijn afgebeeld als bankdirecteuren, hangend in een chesterfield met soms nog een sigaar ook.

Knipogen naar het verleden

Zo zit het pand vol knipogen naar het verleden als bankgebouw. ,,Het pand heeft echt een verhaal”, zegt Knelske. ,,Dat is ook wat wij er zo mooi aan vonden. Alex heeft over de hele wereld gewerkt, maar toen hij dit pand zag, in ons eigen Goes, wist hij meteen: dit wil ik hebben. Hier gaan we wat moois van maken.”

En dat is gelukt. Het restaurant is om door een ringetje te halen. Dat heeft wel moeite gekost, verklapt Knelske. ,,Wat denk je van het aanleggen van een riool in een oude kluis met muren zo dik als een mens? De aannemer heeft wel even achter zijn oren moeten krabben. Moest-ie weer een speciale boor laten komen. Maar het is het allemaal waard geweest. Juist het verhaal erachter levert mooie gesprekken op met onze gasten.”

Een hele wand van kleine kluisjes

Of er wandelen nog mensen binnen om geld op te nemen. Gebeurde bij reclamebureau 10uur in Zierikzee in het begin regelmatig, toen ze daar in de oude SNS trokken. Inmiddels, elf jaar later, niet meer. Maar dat het pand aan het prachtige Havenpark bijna 180 jaar lang een zelfstandige Nutsspaarbank was, is nog goed te zien.

En dat wil creatief directeur Arnoud Slagter graag zo houden. ,,Zo’n oude kluis, daar kunnen wij wat mee. Dat is een mooie zithoek waar we campagnes kunnen bedenken of even bijpraten met een collega. De kleine kluisjes waar mensen sieraden en sleutels in bewaarden zit er ook nog, een hele wand zelfs. Dat wordt een brainstormruimte. En die kluisjes laten we allemaal zitten. Dat is alleen maar inspirerend.”

Het kon allemaal niet op

Het is een enorm pand waar zijn bureau in zit. Juist handig, vindt Slagter. ,,Ons bedrijf groeit, dus beetje bij beetje nemen we steeds meer ruimtes in gebruik. Oude spreekhokjes waar hypotheken werden besproken, dat soort dingen. We hebben al veel muurtjes gesloopt en kamers verbonden. De mogelijkheden in dit pand zijn echt eindeloos. We zijn er enorm blij mee.”

Het zijn ook gewoon gebouwen waar je iets mee kúnt, zegt Jos Jobse. Als architect heeft hij er zelf een aantal mogen ontwerpen in de jaren 80 en 90. ,,Een in Souburg, nog een stuk of drie, vier op Schouwen, noem maar op. Ja, dat was de tijd dat elk dorp een bank had. En het kon allemaal niet op. Er was geld genoeg.”

Soms moest er een achteringang bij voor wat speciale klanten werden genoemd. Vissers in Bruinisse, Belgen in Sluis

Dat laat een architect zich geen twee keer zeggen. ,,Het gebouw moest representatief zijn en functioneel. Er moest een invalidentoilet zijn, kogelwerend glas, wat balies - dat soort dingen. Soms nog een ingang aan de achterkant voor wat dan speciale klanten werden genoemd. De vissers in Bruinisse, de Belgen in Sluis. Maar verder was het een heel eenvoudig programma van eisen. Je had alle vrijheid om er iets moois van te maken.”

Dat heeft Jobse dan ook gedaan, al zegt hij het zelf. ,,Het zijn allemaal mooie gebouwtjes geworden. Zeker die in Oostburg. Daar heeft nog een poosje een welzijnsstichting in gezeten, de muziek, alles. Iedereen kwam er samen. Alleen is dat nu parkeerplaats, dat is dan weer een beetje jammer.”

Uitstekend geschikt voor herbestemming

Op zich is Jobse voorstander van herbestemming. Juist Jobse. ,,Nieuw leven is alleen maar goed. En bankgebouwen lenen zich daar uitstekend voor. Nieuwe huizen zijn zo hokkerig. Oude banken hebben een ruimtelijkheid die heel prettig is om in te wonen. Zo’n oude Rabobank in Middelburg, waar ze nu appartementen van maken, daar word ik als architect heel blij van.”

En terecht, zeggen ze in Poortvliet. Shantie Visser woont met haar gezin al vier jaar naar volle tevredenheid in de voormalige Rabobank. Ze heeft helemaal niet het gevoel dat ze in een bedrijfsgebouw woont, integendeel. ,,Je moet even doorpakken, dat wel. Maar als je dat eenmaal hebt gedaan, als alles is gestript en de ruimte is leeg, dan kun je alle kanten op.”

100 sleutels bij de overhandiging

Dat hebben de Vissers, van oorsprong Dordtenaren, dan ook gedaan. De mancave is het mooiste voorbeeld, maar ook boven zijn ze losgegaan. De ene zoon slaapt naast een bioscoopruimte met groot scherm en stoelen waar je nooit meer uit op wil staan, de andere zoon heeft een halve sportschool op zijn kamer. Past gewoon. ,,En dan te bedenken dat we in de Randstad in een ieniemienie flatje langs de A16 zaten.”

Dat het een oude bank was, vindt Shantie alleen maar leuk. ,,De laatste tijd ben ik veel spullen aan het verkopen. Dan komen er mensen aan de deur en die zeggen dan: o, dit is de oude bank, wat leuk, mijn tante werkte hier nog. Dat is toch prachtig? Toen wij hier introkken, kregen we honderd sleutels bij de overhandiging. Een is van een kleine kluis in wat nu een rommelhok is geworden. Daar liggen onze sieraden en paspoorten in, ideaal!”

Het huis staat te koop

Voor wie nu een beetje jaloers begint te worden, is er goed nieuws: het huis staat te koop. Met een beetje pijn in het hart wel. ,,Maar nu de eerste zoon het huis uit gaat en de tweede over een poosje misschien ook, wordt het toch te groot voor ons”, zegt Shantie. ,,Nu mag het naar andere mensen die genieten van alles wat niet cliché is. Want dat is wonen in een oude bank: alles behalve cliché.”

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Minder parkeerplaatsen, binnenstad autovrij en torenhoge tarieven: maken we zo van deelvervoer een succes?**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 07:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2267 words

**Byline:** Paolo Laconi

**Body**

Fors minder parkeerplaatsen, autovrije binnensteden en torenhoge parkeertarieven. Allemaal maatregelen om autobezit te ontmoedigen en deelvervoer te stimuleren. Maar waar de Randstad stappen zet, blijft het Oosten achter. Veel inwoners peinzen er niet over hun auto weg te doen en auto, scooter of fiets te delen. Wat moet er gebeuren om van deelvervoer wél een succes te maken?

Niek de Vries (22) uit Zwolle: maakt gebruik van deelauto en deelscooter

Toen Niek de Vries in Schoonebeek woonde, had hij een eigen auto. Onmisbaar met de lange afstanden die hij op het Drentse platteland moest afleggen. Toen hij in de binnenstad van Zwolle ging wonen, deed hij zijn auto weg. Niet meer nodig. ,,Ik klus veel. Als ik wat nodig heb van de bouwmarkt, pak ik een deelscooter en rijd snel heen en weer.”

Ook in een deelauto is De Vries met regelmaat te vinden. Zeker eens per maand, soms vaker. Bijvoorbeeld als hij veel boodschappen in de supermarkt haalt. Of een kast koopt bij Ikea. Onlangs had zijn vriendin gezondheidsklachten. Ook toen was het handiger met een deelauto naar het ziekenhuis te rijden.

,,Ik doe zo veel mogelijk lopend, fietsend en met het openbaar vervoer”, zegt De Vries, die aan hogeschool Windesheim studeert. ,,Soms komt het beter uit een deelauto te gebruiken. Onlangs moest ik vier stoelen ophalen in Zwolle-Zuid. Dat is op de fiets niet te doen en met de bus ook een gedoe. Met de deelauto was het zo gepiept.”

De Vries gebruikt vooral de deelauto van Mywheels die aan de Thorbeckegracht staat, op vijf minuten lopen van zijn huis. Via een app op zijn telefoon ziet hij of de auto beschikbaar is. ,,Eigenlijk grijp ik nooit mis. En anders staat er iets verderop een deelauto, moet ik iets langer lopen.”

Deelvervoer ingeburgerd in Randstad, in oosten nog lang niet

Deelmobiliteit is in het westen een bekend fenomeen. Veel Randstedelingen pakken net zo makkelijk een ov-fiets of deelscooter als dat ze een latte bestellen in een hippe koffiebar. Hoewel in steden als Zwolle, Apeldoorn en Deventer meerdere aanbieders van deelvervoer actief zijn, loopt het in Oost-Nederland niet storm. Zo haalde Go Sharing vorig jaar in Apeldoorn en Deventer de appeltjesgroene deelscooters van straat omdat ze te weinig werden gebruikt.

Heeft deelmobiliteit in dunner bevolkte regio’s toekomst? Zijn mensen wel bereid hun (tweede) auto de deur uit te doen en vaker een auto, scooter en fiets te delen? En wat moet er gebeuren zodat inwoners deelvervoer als aantrekkelijk alternatief gaan zien?

Het gebruik ervan zorgt voor minder stilstaand blik in de straten

Greenwheels is - samen met Mywheels - de grootste deelauto-aanbieder van het land. Door heel Nederland staan inmiddels 2700 Greenwheels deelauto’s. ,,Het gebruik ervan zorgt voor minder stilstaand blik in de straten”, vertelt woordvoerder Anja Beverwijk. ,,Ongeveer 24 gebruikers delen samen één auto en zorgen zo voor gemiddeld 11 auto’s minder op straat. Dat is pure winst.”

Het gros van de Greenwheels staat in de Randstad, maar door de jaren heen zijn ze ook in middelgrote provinciesteden neergezet. In Zwolle rijden er inmiddels 23 rond, in Deventer 11 en in Apeldoorn 8. In kleinere steden, zoals Lelystad (4), Zutphen (2), Harderwijk (1) en Kampen (1), staan minder Greenwheels.

Heeft toekomst

,,Na de coronaperiode is de vraag naar deelauto’s in regio’s buiten de Randstad significant gegroeid”, zegt Beverwijk. ,,Gemeenten kloppen vaker aan voor onze diensten. Ook krijgen we meer verzoeken van inwoners in gebieden zonder deelauto, die er wél graag gebruik van willen maken. Het versterkt onze overtuiging dat deelmobiliteit in plattelandsregio’s toekomst heeft.”

Toch erkent Beverwijk dat het voor Greenwheels een grotere uitdaging is in Overijssel succes te hebben dan in pak ’m beet Zuid-Holland. ,,Voor de gemiddelde stadsbewoner in het westen is het veel normaler om verschillende vormen van deelvervoer te gebruiken. In meer rurale regio’s zijn inwoners er minder bekend mee. Het is belangrijk dat we samen met gemeenten de bekendheid van deelvervoer vergroten.”

Autodelen werkt vooral in stedelijke gebieden

Dat komt ook naar voren in de onderzoeken die Jan-Jelle Witte doet naar deelmobiliteit. Hij werkt voor het Kennisinstituut voor Mobiliteitsbeleid, onderdeel van het ministerie van Infrastructuur en Waterstaat. ,,Autodelen slaat vooral in stedelijke gebieden goed aan”, vertelt Witte. ,,Hier zijn voldoende alternatieve vervoermiddelen. Om je te verplaatsen, heb je incidenteel een auto nodig. Je kunt namelijk ook eenvoudig trein, bus, tram of fiets nemen. In deze context is de deelauto een goede oplossing.”

Ik zou niet weten waarom het in een stad als Zutphen of Apeldoorn niet zou kunnen werken

Ook zijn er in steden meer prikkels die het bezit van een eigen auto ontmoedigen. Denk aan schaarse parkeerplaatsen, die ook nog eens duur zijn. Of het verbod op een parkeervergunning voor een tweede auto. ,,Deze voorwaarden zijn ook aanwezig in sommige provinciesteden. Daar is dus wel degelijk een voedingsbodem voor deelvervoer. Ik zou niet weten waarom het in een stad als Zutphen of Apeldoorn niet zou kunnen werken.”

Over kernen op het platteland is Witte minder optimistisch. Commerciële aanbieders van deelvervoer moeten winst maken. Waar ze hun deelvoertuigen wel en niet stallen, is gebaseerd op een rekensom. ,,Zo’n deelauto moet voldoende gebruikt worden, daarom staan ze vooral in stedelijke gebieden. Deelvervoer op het platteland is voor commerciële aanbieders minder interessant”, aldus Witte.

Marjolein Fransen (61) uit Deventer: maakt gebruik van ov-fiets en deelt met wijkbewoners twee auto’s

Toen Greenwheels en Mywheels nog niet bestonden, reed Marjolein Fransen al in een deelauto. Eerder dit jaar vierde ze het 30-jarig bestaan van de autopool waar ze samen met 24 andere bewoners in haar buurt gebruik van maakt. ,,We hebben twee auto’s, een kleine Honda Jazz voor de boodschappen en een grotere Mitsubishi Lancer voor de langere ritten.”

Eén deelauto zou te krap zijn, met twee grijpt ze eigenlijk nooit mis. Inschrijven gaat via een online module. Wie het eerst komt, het eerst maalt. ,,Dat werkt uitstekend. In al die jaren heb ik een enkele keer naast een auto gegrepen.”

Tussen de deelnemers zitten ook mensen met een krappe beurs. Voor hen is het delen van een auto met buurtbewoners een betaalbare manier om toch auto te kunnen rijden. ,,Je betaalt een bedrag voor de tijd dat je de auto gebruikt en voor de kilometers”, vertelt Fransen. ,,Van de opbrengst betalen we het onderhoud. De auto schoonmaken doen we zelf. Eens per jaar ben je aan de beurt.”

Na dertig jaar weet Fransen niet beter. Behoefte aan een eigen auto heeft ze niet. ,,Het is maar net wat je gewend bent. Onze kinderen zijn het huis uit en wonen elders in het land. Zij hebben ook geen eigen auto en gebruiken Greenwheels. Dat hebben ze van huis uit meegekregen.”

Op platteland regelen inwoners zelf deelvervoer

Hoewel het sociale deelauto-initiatief van Marjolein Fransen en haar buurtgenoten al dertig jaar bestaat, ziet Derk Loorbach, hoogleraar sociaal-economische transities aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam, de laatste jaren een opmars van dergelijke bewonersinitiatieven.

,,Er lijkt in kleinere kernen op het platteland een zeker draagvlak te zijn voor sociale vormen van deelmobiliteit. Commerciële aanbieders laten het platteland links liggen, dus organiseren inwoners het zelf. Onderling, via de lokale energiecoöperatie of via een sportvereniging.”

Loorbach spreekt van ‘hoopgevende ontwikkelingen’, waarbij de sterkere sociale cohesie op het platteland ervoor zorgt dat er collectieve vormen van deelvervoer op poten worden gezet. ,,In de grote stad zie je dit veel minder. Daar doen mensen het niet zelf, maar bieden bedrijven als Mywheels, Felyx en Check deelvervoer aan.”

Eind dit jaar hebben we veertien deelauto’s in een gemeente met 35.000 inwoners. Dat is niet slecht

Een mooi voorbeeld van collectieve deelmobiliteit speelt in Lochem. Via lokale energiecoöperatie LochemEnergie rijden er twaalf elektrische deelauto’s rond in de Gelderse plattelandsgemeente. Die zijn verspreid over plaatsen als Gorssel, Eefde, Almen, Exel en Lochem. ,,Eind dit jaar hebben we veertien deelauto’s in een gemeente met 35.000 inwoners. Dat is niet slecht”, zegt projectleider Tonnie Tekelenburg.

Het wagenpark is gevarieerd. Van Citroën e-C4 tot Volkswagen ID.3 en van Hyundai Kona en Nissan Leaf tot de uit de kluiten gewassen Ford Mustang Mach-E. Gebruikers betalen 2,50 per uur en 25 cent per kilometer. ,,We zijn goedkoper dan commerciële aanbieders”, zegt Tekelenburg. ,,Wij hoeven ook geen winst te maken, als we maar uit de kosten zijn. Onze meest gebruikte auto levert maandelijks zo’n 250 euro op. Daar halen commerciële aanbieders hun neus voor op.”

Deelauto neerzetten en kiek’n wat het wordt, werkt niet

LochemEnergie begon in 2016 met deelauto’s. Door de jaren heen heeft de lokale coöperatie geleerd wat niet werkt. ,,Een deelauto neerzetten en kiek’n wat het wordt, werkt niet. Wij werken daarom met het adoptiemodel en met het investeringsmodel.”

Bij het adoptiemodel bekostigt een groep inwoners de vaste lasten van een deelauto en maakt er samen gebruik van. Als de auto stilstaat, kunnen andere inwoners deze tegen betaling gebruiken.

In het geval van het investeringsmodel is er een hoofdgebruiker die in de auto investeert. Deze deelt het voertuig op zijn beurt met andere inwoners. Van de inkomsten uit verhuur betaalt de hoofdgebruiker de vaste lasten. ,,Dit is het beste model voor het platteland”, zegt Tekelenburg. In beide gevallen schaft LochemEnergie de deelauto aan en blijft eigenaar.

Een eigen auto brengt gemak, daarom doen ze hem niet weg

Uit onderzoek blijkt dat mensen in het oosten van het land best tevreden zijn over de voorzieningen in hun regio, ook al liggen die soms niet direct om de hoek. Cruciale factor? De auto. ,,Die zorgt er in het oosten voor dat mensen bij voorzieningen komen”, zegt Tekelenburg. ,,Een eigen auto brengt gemak, daarom doen ze hem niet weg.”

Tekelenburg verwacht om die reden geen wonderen van deelmobiliteit. Gestage groei, dat wel. Maar langzaam, stapje voor stapje. ,,De grote kanteling, waarbij deelvervoer een belangrijk onderdeel van ons mobiliteitssysteem zal zijn, laat nog wel even op zich wachten”, denkt hij. ,,Dat kan alleen als de overheid autobezit sterk gaat ontmoedigen. Bijvoorbeeld door woonwijken aan te leggen zonder parkeerplaatsen voor een eigen auto.”

Kees van den Brink (74) uit Apeldoorn: deelt een auto met zijn dochter en schoonzoon

Toen Apeldoorner Kees van den Brink merkte dat hij zijn auto wel erg weinig gebruikte, informeerde hij naar deelauto’s in de buurt. Hij kwam er al snel achter dat het vooral kleine modellen zijn, met een lage instap. Niet ideaal voor Van den Brink, die kampt met een versleten heup. In- en uitstappen gaat moeizaam, een auto met een hoge instap is voor hem een must.

,,Toen kwam ik op het idee mijn auto met mijn dochter en haar gezin te delen”, vertelt Van den Brink. ,,Dat doen we nu een tijdje en het bevalt prima. Ik woon in het centrum, zij in de wijk Kerschoten. Dat is hier niet zover vandaan. Als ik de auto nodig heb, haal ik hem even op.”

Ze werken met een digitale agenda. De wekelijkse momenten waarop zijn dochter met de kinderen naar paardrijles moet, staan er vast in. ,,Heel soms is deze constructie wat onhandig. Bijvoorbeeld als ik grofvuil naar de stort wil brengen of spontaan weg wil. Dan moet ik eerst even de auto ophalen. Maar ach, dat weegt absoluut niet op tegen de voordelen.”

Eigen autobezit ontmoedigen met strenge maatregelen

De afgelopen decennia heeft de overheid het eigen autobezit gefaciliteerd. Wegen werden steeds breder en als er parkeerschaarste was, werden er nieuwe parkeerplaatsen aangelegd. Erasmus-hoogleraar Derk Loorbach volgt daarom met interesse hoe steden als Amsterdam, Nijmegen en Groningen privé-autobezit ontmoedigen. ,,Met maatregelen als autovrije binnensteden, minder parkeerplaatsen, extreem hoge parkeertarieven en emissievrije zones, denken mensen: is het nog wel zo handig als ik mijn eigen auto houd?”

De rol van de overheid is volgens Loorbach cruciaal om van deelmobiliteit een succes te maken. Niet alleen heeft de overheid in zijn ogen de taak deelvervoer goedkoop, toegankelijk en dichtbij te maken, ook moet zij individueel autobezit ontmoedigen. Loorbach noemt als voorbeeld het verwijderen van parkeerplaatsen in woonwijken.

Je moet een situatie creëren waarin het logisch is voor deelvervoer te kiezen. Pas dan zal het echt een vlucht nemen

Iemand die een kwartier moet lopen om zijn auto ergens te parkeren, zal eerder geneigd zijn voortaan de deelauto in zijn straat te gebruiken. ,,Je moet een situatie creëren waarin het logisch is voor deelvervoer te kiezen. Pas dan zal het echt een vlucht nemen.”

Daarbij ziet de Rotterdamse hoogleraar net zoveel kansen voor ‘de provincie’ als voor de Randstad. Natuurlijk wonen er in het westen meer mensen en is dat een belangrijke voorwaarde voor het succes van deelvervoer. Maar als je het systeem wilt veranderen, denkt Loorbach, heb je politici en burgers nodig die bereid zijn hieraan mee te werken.

,,Je moet mensen aanspreken op het collectieve belang van het ontmoedigen van autobezit en het stimuleren van deelvervoer. Dat appel op het collectieve belang slaat in het oosten misschien wel beter aan dan in de individualistische Randstad. Maar misschien is dat een enorm vooroordeel van mij.”

Lees ook deze verhalen:

• ‘Eigen auto de deur uit en overstappen op deelvervoer: zo denken inwoners daar zelf over’

• ‘Zwolle wil meer deelvervoer: maar hoe krijg je inwoners zover hun eigen auto weg te doen?’

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Angst voor verhoging rente neemt heel snel af**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 43

**Length:** 144 words

**Body**

De AEX sloot vrijdag 0,4% lager op 746,3 punten. ArcelorMittal verloor 3,2%. Adyen had last van winstnemingen en zakte 2,4%. Een dag eerder schoot de betalingsverwerker 38% omhoog door meevallende kwartaalcijfers en financiële doelstellingen. Beleggers in Europa maakten zich enigszins zorgen over toch nog een renteverhoging in de VS, doordat Fed-voorzitter Jerome Powell aangaf deze mogelijkheid open te houden. In de VS was gaandeweg de handelsdag steeds minder te merken van renteangst. De Dow Jones en de Nasdaq-index sloten 1,2% respectievelijk 2,1% hoger. Ondanks twee mooie beursweken is beleggingsadviseur Rein Schutte bij Noesis Capital enigszins voorzichtig over aandelen: ,,Ik denk niet dat de AEX in de komende weken door gaat stomen naar 800 punten. Het is vooral wachten op de komende rentevergaderingen van de ECB en de Fed."

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Minister Dijkgraaf is bezorgd over de afname van het aantal mbo-studenten**

AD/Algemeen Dagblad

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 9

**Length:** 169 words

**Body**

Minister Robbert Dijkgraaf (Onderwijs) maakt zich er zorgen over dat het aantal mbo-studenten afneemt. ,,Ik denk dat we heel veel vakmensen nodig hebben in Nederland", zei hij gisteren kort voor de ministerraad.

De Telegraaf meldde eerder gisteren op basis van voorlopige cijfers van de MBO Raad en de Vereniging Hogescholen dat het aantal mbo-studenten dat ingeschreven staat dit schooljaar fors is gedaald. ,,Zorgelijk", aldus Dijkgraaf, met het oog op 'de grote uitdagingen, of het nu de zorg is of de energietransitie'. ,,De grootste blokkade is dat er niet genoeg vakmensen zijn." Volgens de minister is de afname, die ook te zien is bij hbo-studenten, ook een 'demografische trend' die ervoor zorgt dat 'in een heleboel opleidingen het aantal studenten minder gaat worden'.

Hij noemt het een uitdaging om al de onderwijsinfrastructuur overeind te houden. ,,En er liggen in het mbo heel mooie mogelijkheden", is de boodschap die volgens Dijkgraaf te weinig wordt verteld.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 9

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Justin Bijlow langer bij Feyenoord: ’Dat is een heel mooi iets voor mij’; Doelman tekent voor een jaar bij**

De Telegraaf.nl

11 november 2023 zaterdag 8:26 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 129 words

**Byline:** onze telesportredactie

**Body**

Justin Bijlow blijft langer bij Feyenoord. De 25-jarige doelman heeft zijn handtekening gezet onder een contract tot medio 2026.

„Ik ben trots en dankbaar dat de club het vertrouwen in mij uitspreekt,’ aldus Bijlow op de website van de Rotterdammers. „De weg die we met Feyenoord in zijn geslagen de laatste twee jaar is denk ik heel goed geweest voor mijn ontwikkeling. Daarnaast heb ik er nooit een geheim van gemaakt dat Feyenoord mijn club is, dus als ik mag verlengen is dat een heel mooi iets voor mij.”

De in Rotterdam geboren en getogen Bijlow is al sinds de jeugd verbonden aan Feyenoord. Hij tekende in 2015 zijn eerste contract en maakt sinds seizoen 2016/2017 onderdeel uit van de selectie van het eerste elftal. Hij kwam ook acht keer uit voor het Nederlands elftal.

**Graphic**

Image, Justin Bijlow., ANP/HH

**Load-Date:** November 12, 2023

**End of Document**



**Het kan ineens voorbij zijn**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 2, 3, 4, 5

**Length:** 2320 words

**Byline:** HANS BOUMAN

**Highlight:** Door ziekte heeft Paul Auster al een jaar niet kunnen schrijven. Baumgartner, misschien wel zijn laatste boek, was toen gelukkig net af. 'Al sinds mijn 14de weet ik hoe fragiel het leven is.'

**Body**

Achter het boek Paul Auster

Paul Auster is bang voor covid. De ziekte laait in New York weer op, vertelt hij vanuit zijn woning in Brooklyn, en zijn gezondheid is broos. Zijn vrouw Siri Hustvedt, ook schrijver, en hij hebben daarom vanmorgen hun vaccinaties gehaald. Auster lijdt aan â€‹kanker, maakte Hustvedt in maart dit jaar bekend. Hij was al ongeveer een jaar ziek toen in januari de diagnose werd gesteld. 'Longkanker. Ik heb inmiddels diverse behandelingen ondergaan en op dit moment krijg ik radiotherapie: zes weken lang, vijf dagen per week. Ik kan me echt niet veroorloven het virus op te lopen.'

Auster spreekt via de telefoon; hij is niet zo'n liefhebber van gesprekken via een beeldverbinding. En een live-gesprek zit er vanwege zijn gezondheidstoestand niet in. Ook een telefonisch interview is geen sinecure voor hem, maar ter gelegenheid van zijn nieuwe roman Baumgartner heeft hij zich bereid verklaard tot één interview voor zijn Nederlandse en Vlaamse lezers.

Paul Auster (76) brak in 1988 door met zijn New York Trilogy en heeft zich ontwikkeld tot een van de meest vooraanstaande Amerikaanse schrijvers. Hij is in Europa misschien wel populairder dan in zijn thuisland. Toeval, willekeur, de machteloosheid van het individu en de onkenbaarheid van de werkelijkheid zijn terugkerende thema's in zijn werk.

Aan de telefoon klinkt Auster vermoeid en strijdbaar tegelijk. Hij is wat hees en kortademig, maar heeft weinig aanmoediging nodig om het woord te nemen.

'De artsen zijn redelijk hoopvol dat de radiotherapie me kan genezen. Ik hoop dat ze gelijk hebben, want ik heb nog een boel om voor te leven, ben nog niet van plan op te geven. Al die maanden van behandelingen hebben mij veel geleerd over mijzelf, de wereld, hoe mensen naar elkaar toe groeien in dit soort moeilijke omstandigheden. Probleem is wel dat ik voortdurend uitgeput ben en al een jaar niet meer heb geschreven. Ik heb Baumgartner in december 2022 voltooid. Ik lees zo veel als ik kan, maar het valt niet mee.' Grinnikend: 'Ik val nogal eens in slaap. Gelukkig sleept Siri me door alles heen. Ongelukkig genoeg heeft zij enkele weken geleden bij een val haar pols gebroken. Als het misgaat, gaat het goed mis, dat is altijd zo.'

**Welbeschouwd is het een klein wonder dat Baumgartner er überhaupt gekomen is.**

'Ik was al ziek toen ik het boek schreef: ik had een longontsteking. Op de CT-scan was een soort opeenhoping van cellen te zien, maar de artsen wisten niet of dat alleen door die longontsteking kwam, of dat er meer aan de hand was. Het heeft enige tijd geduurd tot ik uitsluitsel kreeg.'

**Al in uw non-fictieboek Winter Journal (2012) schreef u dat u zich zorgen maakte over uw rookgedrag en vele jaren daarvoor, in The Brooklyn Follies (2005), voerde u het personage Nathan Glass op, dat terminale longkanker heeft.**

'Sterker, al vanaf mijn puberteit ben ik mij heel bewust van mijn sterfelijkheid. De meeste jonge mensen houden zich daar niet mee bezig. Maar ook ouderen lijken soms het idee te hebben dat ze onsterfelijk zijn. Ik heb zeventigers gekend die het zeer moeilijk hadden met het feit dat ze kanker kregen. Maar ik besefte van jongs af aan heel goed dat ons op elk moment iets kan overkomen.

'Ik heb in verschillende boeken, onder meer in Winter Journal en 4321, het verhaal verteld van de jongen die net als ik deelnam aan een zomerkamp en door de bliksem werd getroffen en werd gedood. Dat gebeurde voor mijn ogen, op een halve meter afstand. Ik was 14 en werd mij er op dat moment van bewust hoe fragiel en onvoorspelbaar het leven is. Ik denk dat dit besef in al mijn boeken doorklinkt.'

Dat laatste geldt ook voor het zojuist verschenen Baumgartner. De roman vertelt over de wetenschapper en non-fictieschrijver Sy Baumgartner (70). Al op de eerste bladzijden lezen we dat hij iets minder dan tien jaar eerder zijn echtgenote, Anna Blume, heeft verloren bij een ongeluk. Ongelukken, de angst ervoor en hun dikwijls absurdistische karakter spelen een rol van betekenis in de roman. Soms op een hilarische wijze, soms doordrenkt van tragiek. De dood van Anna, die als gevolg van een monsterlijke golf tijdens het zwemmen in zee haar rug breekt, behoort uiteraard tot de laatste categorie.

Baumgartner is tien jaar na dato nog altijd niet over het verlies heen. Dit geeft de roman een onmiskenbare elegische sfeer en het is moeilijk om geen verband te zien tussen de ondertoon van rouw en de omstandigheden waaronder het boek tot stand is gekomen.

**De naam Anna Blume, die is ontleend aan het gedicht 'An Anna Blume' van Kurt Schwitters, gebruikte u al eerder in uw roman In the Country of Last Things (1987). Heeft de naam een bijzondere betekenis voor u?**

'Het personage Anne Blume werd geboren toen ik 21 of 22 was en het verhaal 'Letters From the City' schreef. Daarvan was zij de verteller. Anna is dus al zo'n 55 jaar bij me en voor mijn gevoel zweeft haar geest over al mijn boeken. Ik heb haar naam gestolen van Schwitters, simpelweg omdat ik hem zo mooi vond. Datzelfde geldt voor zijn gedicht, dat tegelijkertijd geweldig en gestoord is.

'Anna Blume vertegenwoordigt voor mij een soort levenskracht. Zij is een onafhankelijke jonge vrouw, dapper, intelligent, zeer gevoelig en ook enigszins excentriek. De Anna in Baumgartner was vertaler en schrijver, maar wilde haar gedichten en andere teksten niet publiceren. Er wordt nooit helemaal verklaard waarom en voor Baumgartner is het een mysterie. Hoewel ze een eigenzinnige en dappere figuur was, wilde ze dit deel van zichzelf kennelijk verbergen. Ook voor mij is ze een mysterie.'

**Baumgartner bevat een aantal van Anna's verhalen en één vroeg gedicht. Een vertrouwd Auster-ingrediënt: een verhaal in een verhaal.**

'Ik wilde de lezer - en mijzelf - een beeld geven van hoe ze schrijft: schilderachtig en kleurrijk, en enigszins vreemd. Heel anders dan Baumgartner zelf schrijft. Tegelijk maken die verhalen duidelijk hoezeer de twee met elkaar verbonden zijn.

'Ik zou dit boek nooit geschreven kunnen hebben als ik niet zo'n bijzondere relatie met Siri had. Wij zijn nu 42 jaar samen en mijn ontmoeting met haar was de grote ommekeer in mijn leven. Zij is de briljantste persoon die ik ken en ook moreel sla ik haar hoger aan dan wie ook. Mijn ontmoeting met haar heeft mijn leven gered. Baumgartner voelt iets vergelijkbaars voor Anna.'

**De terugblik lijkt een rode draad in de roman.**

'Die moet grotendeels onbewust in het boek zijn geslopen, maar niet helemaal. Net als Baumgartner word ik al mijn hele leven achtervolgd door de obsessieve herinnering aan twee raadselachtige gebeurtenissen waarvan ik begin jaren zeventig getuige was.

'De eerste betreft een klein zwart meisje dat, samen met haar moeder, met de trein van het Diepe Zuiden van de VS naar het Noorden reisde. Ik zat schuin tegenover haar. Om geen aanstoot te geven te midden van al die witte mensen was ze netjes gekleed en zat ze maar liefst negen of tien uur keurig met haar handjes gevouwen op haar schoot. Onwerkelijk!

'De andere herinnering gaat over een Frans jongetje in de Parijse metro dat plotseling, zonder aanwijsbare aanleiding, van zijn vader een keiharde klap in zijn gezicht kreeg. Hoe bracht dat meisje haar engelachtige gedrag op? Waarom kreeg die jongen die klap? Die twee ervaringen hebben me nooit losgelaten. In wat misschien wel mijn laatste boek is, heb ik geprobeerd die levenslange obsessie te verklaren.'

**Een ander autobiografisch element is het even wonderlijke als ontroerende verhaal 'De wolven van Stanislaw', dat u in 2020 als een soort reisverslag publiceerde op internet.**

'Ik nam in 2017 deel aan een conferentie in Lviv, in Oekraïne, en reisde op een vrije dag naar het twee uur verderop gelegen Ivano-Frankivsk, waar in de vroege jaren 1880 mijn grootvader aan vaderskant werd geboren. Het stadje heeft in de loop der jaren verschillende namen gehad en achtereenvolgens onder Pools, Oostenrijks-Hongaars, Russisch, Duits en Sovjetbestuur gestaan, totdat het in 1991 deel werd van het onafhankelijke Oekraïne.

'In mijn grootvaders tijd heette het Stanislaw en was ruim de helft van de bevolking Joods. In Ivano-Frankivsk kwam mij het buitengewoon fascinerende verhaal ter ore over de wolven van Stanislaw. Of dat verhaal op feiten berust of niet, het vertegenwoordigt een hogere waarheid die mij zo aangrijpt dat ik het heb opgenomen in mijn boek.'

**Is Auster een veramerikaniseerde versie van een Oost-Europese naam?**

'Nee, Auster was een veel voorkomende naam onder Joden in de regio. Je kunt het je op dit moment niet voorstellen, maar in de jaren dertig had Jeruzalem afwisselend een Joodse en een Palestijnse burgemeester. De eerste Joodse burgemeester heette Daniel Auster. Ook hij kwam uit Ivano-Frankivsk. Ik heb nooit kunnen achterhalen of hij familie van me was.'

**Een van de boeken die Baumgartner heeft geschreven, heet The Embodied Self en lijkt veel op uw eigen Winter Journal, waarin u het belang van het lichaam benadrukt.**

'Toen ik jong was, was de belangrijkste hedendaagse filosoof voor mij Maurice Merleau-Ponty. Onder zijn invloed maakte ik in 1976 een notitie waar sindsdien mijn hele leven om draait: 'De wereld is in mijn hoofd. Mijn lichaam is in de wereld.' Dit vat voor mij de dualiteit van het bestaan samen. Eigenlijk is mijn hele oeuvre terug te brengen tot die twee zinnen.'

**Die zinnen lijken ook terug te keren in wat volgens mij het hoofdthema van het boek is: rouwverwerking. Het kost Baumgartner bijna tien jaar voor hij zich realiseert dat leven pijn betekent en dat wie in angst leeft voor pijn, weigert te leven. Pas bij het zien van een heel fysiek tafereel, een lijster die een worm uit de grond trekt, beseft hij dat niet alleen de wereld in zijn hoofd zit, maar zijn lichaam in de wereld, waar pijn heerst.**

'Heel goed gezien. Die eenvoudige scène van een vogel die een worm opeet, doet hem eerst geestelijk instorten en geeft hem vervolgens een belangrijk inzicht. Hij heeft bijna tien jaar geprobeerd de feiten en het verdriet te verdringen - tien jaar heeft hij alleen in zijn hoofd geleefd. Dat leven pijn betekent, daarvan ben ik mij altijd bewust geweest, maar de laatste tijd natuurlijk meer dan ooit.'

**Gaandeweg het boek lijken uw zinnen langer te worden. Is dat toeval?**

'Ik heb de neiging langere zinnen te schrijven naarmate een personage meer denkt, meer filosofeert. En dat doet Baumgartner verderop in het boek meer dan in het begin. In de eerste delen heeft hij meer interactie met andere personages, later wordt hij contemplatiever.'

**Had u een plan of schema bij het schrijven van Baumgartner?**

'Ik had eerlijk gezegd geen idee waarmee ik bezig was tijdens het schrijven van dit boek. Ik voelde me lichamelijk beroerd, maar omdat ik nu eenmaal tot schrijven ben veroordeeld, schreef ik paragrafen zonder een idee te hebben of ze goed of slecht waren. Het schrijfproces zelf heb ik altijd heerlijk gevonden.

'Ik schrijf met de hand, met een vulpen. In Clairfontaine-notitieboeken met ruitjespapier, om precies te zijn. Ruitjespapier past goed bij mijn kleine handschrift. Telkens als ik een alinea af heb, tik ik die uit op mijn Olympia, een draagbare typemachine die ik in 1974 tweedehands heb gekocht en waaraan ik zeer verknocht ben. Wel werk ik met iemand die mijn teksten in de computer zet en prints voor mij maakt, die ik vervolgens weer corrigeer.'

**Dus u heeft een hekel aan de computer, net als Anna Blume?**

'Dat klopt, ik kan daar niet op werken. Op een computertoetsenbord doe ik mijn vingers pijn. Toen ik het probeerde, liep ik het carpaletunnelsyndroom op. Bovendien maak ik sneller fouten op een computer. In het enige boek dat ik op de computer heb geschreven, Travels in the Scriptorium, stond een gruwelijke typefout die niemand heeft opgemerkt. Toen was ik er echt klaar mee en keerde terug naar de typemachine.'

**Het slot van uw roman wordt gedomineerd door een slopende tweestrijd tussen hoop en dreiging.**

'Misschien is dat een manifestatie van onbewuste voorgevoelens tijdens het schrijfproces. Ik mag dan nog een aantal ideeën voor boeken hebben, ik heb niet het eeuwige leven. Het is voorlopig vooral de vraag of ik kan blijven ademen. Misschien is dit wel mijn laatste boek.

'Ondertussen ben ik erg gelukkig met de steun die ik van Siri krijg. Zij is altijd veel meer geweest dan mijn echtgenote. Ze is ook mijn literaire compagnon. Ze heeft vaak commentaar op mijn werken in wording, maar bij Baumgartner zei ze steeds: geweldig, ik heb geen op- of aanmerkingen, ga door. Dat was heel bemoedigend, maar ik moet eerlijk zeggen: zelfs nu het boek al bijna een jaar af is, weet ik niet of ik het goed vind, of zelfs maar waar het over gaat. Het is een groot mysterie voor me.'

**WIE IS PAUL AUSTER?**

**Paul Auster brak in 1988 door en schreef een kleine zestig boeken.**

Hij werd op 3 februari 1947 geboren in Newark, New Jersey, studeerde aan Columbia University in New York en woonde van 1970 tot 1974 in Parijs, waar hij werkte als vertaler.

Na zijn terugkeer in de VS leidde hij een leven van twaalf ambachten en dertien ongelukken. Hij werkte onder meer op een olietanker en als ghostwriter voor Jerzy Kosinski, ondertussen noest maar weinig succesvol sleutelend aan diverse literaire projecten.

In 1982 publiceerde hij het autobiografische The Invention of Solitude. Pas toen dit boek in 1988 door Penguin Books werd uitgegeven, samen met zijn New York Trilogy, brak Auster door als schrijver. Daarna publiceerde hij in een hoog tempo romans, non-fictiewerken, poëzie, scripts en vertalingen.

Hij beschouwt de dag dat hij zijn latere echtgenote Siri Hustvedt ontmoette, 23 februari 1981, als de belangrijkste van zijn leven.

Fictie

Paul Auster

Baumgartner

Uit het Engels vertaald door Ronald Vlek.

DeBezige Bij; 208 pagina's; € 22,99.

Ik heb nog een boel om voor te leven. De maanden van behandelingen hebben me veel over mezelf geleerd

Ik word al mijn hele leven achtervolgd door raadselachtige herinneringen. Die obsessie wilde ik verklaren

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2, pagina 3, pagina 4, pagina 5

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**En dan ben je wees**

de Volkskrant

11 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

**Length:** 2666 words

**Byline:** NIENKE PINA

**Highlight:** Hoe is het om op jonge leeftijd je beide ouders kwijt te raken? Wat mis je het meest? En: wat heb je nodig om uit te groeien tot een stabiele volwassene? Drie wezen vertellen.

**Body**

In beeld

Op zijn 20ste verliezen Rutger en zijn zusje hun beide ouders. Kunnen ze een wezenuitkering aanvragen, nu de kinderbijslag is stopgezet? Rutger van Hulst wil zijn zusje Finette, die toen 16 was, beschermen. Ze is te jong om zich druk te maken over de belasting of het stopzetten van de krant, vindt hij. Misschien kan hij haar voogd worden? Aan zijn eigen verdriet denkt hij niet, want dan zou alles instorten.

'Jongeren die beide ouders verliezen, hebben meteen door dat de onvoorwaardelijkheid in hun leven is verdwenen', zegt Jojanneke van den Bosch. 'Hun vangnet is in één klap weg, het voelt alsof ze helemaal op zichzelf zijn aangewezen.' Van den Bosch verloor op haar 14de kort na elkaar beide ouders en schreef daar het boek Zo, nu ben je wees over. Daarnaast is ze oprichter van WeesWijzer, een platform dat jongeren en hun omgeving voorziet van adviezen.

'Het feit dat je ouders er niet zijn, maakt elke levensgebeurtenis extra beladen. Weten dat ze er niet zullen zijn om te vieren dat je bent geslaagd of om je te troosten als je bent gezakt, maakt een examen al bij voorbaat emotioneel lastiger. Je moet zelf je weg vinden in het onderwijs of op de arbeidsmarkt, leren omgaan met geld, grenzen leren stellen, je leven structureren en je eigen normen en waarden ontwikkelen. Zelfs leuke dingen, zoals vakanties en feestdagen, moet je alleen doen. Dat kan heel eenzaam voelen.'

De meeste kinderen en jongeren die één ouder verliezen (in Nederland zijn dat er volgens het CBS bijna honderdduizend), lukt het dit zelf te verwerken, blijkt uit onderzoek van Columbia University in New York. Het verlies van beide ouders - iets waar ruim vijftienhonderd kinderen en jongeren in Nederland mee te maken hebben - is echter zo complex, dat in de meeste gevallen professionele hulp nodig is bij de verwerking, denkt psycholoog Mariken Spuij. 'Het is vaak de combinatie van complicerende factoren waardoor mensen vastlopen in hun rouw.' Spuij promoveerde in 2014 op gecompliceerde rouw bij kinderen en jongeren en is als universitair docent verbonden aan de Universiteit Utrecht.

Voor weeskinderen zijn het vaak de praktische zaken die na een overlijden op ze afkomen die de verliesverwerking bemoeilijken, weet ervaringsdeskundige Van den Bosch. 'Veel mensen denken dat je een verlies eerst moet verwerken en dat de rest daarna wel komt. Het is precies andersom. Pas als aan de basisbehoeften is voldaan, is er ruimte voor diepere rouw en rouwverwerking.'

Geregeld moeten jongeren halsoverkop hun ouderlijk huis verlaten door problemen met de huur of hypotheek, worstelen ze met het huishouden of is er zelfs niet genoeg geld om eten te kopen. Bij instanties krijgen ze te maken met wachtlijsten, slechte afstemming tussen hulpverleners of een gebrekkige administratie.

Jonge wezen hebben behoefte aan een veilige, stabiele omgeving die hen in hun rouwproces ondersteunt, beaamt Spuij. De gevoelens van kinderen en jongeren in de rouw verschillen waarschijnlijk niet wezenlijk van die van volwassenen, denkt ze, wel is er een verschil in hun cognitieve en emotionele ontwikkeling, waardoor gevoelens anders worden geuit en een verlies anders wordt begrepen.

Wanneer kinderen ouder worden, kunnen ze bovendien te maken krijgen met nieuwe gedachten en gevoelens over een verlies, het zogeheten 'her-rouwen'. Ook belangrijke levensgebeurtenissen zoals het behalen van een diploma, een huwelijk of het krijgen van een kind, kunnen het verdriet opnieuw naar boven halen. 'Verdriet groeit met je mee', zegt Spuij. 'Soms sluimert het, dan vlamt het weer op. Het verwerken van een verlies betekent niet dat de pijn helemaal verdwijnt.'

**Amber Coenen (24)**

**Ambers moeder overleed in 2007 aan een longembolie. Haar vader maakte in 2020 een einde aan zijn leven. Amber was toen 20. Amber wil na haar zelfstudie rouw- en stervensbegeleiding kinderen begeleiden in hun rouwproces. Haar broers zijn 34, 31 en 27.**

'Bij elke keuze die ik maak, denk ik: zouden papa en mama dit ook zo doen? Ik vraag me vaak af of ze trots op me zouden zijn. Vooral op speciale dagen, zoals onze verjaardagen, mis ik ze erg. Het zou zo fijn zijn ze te vertellen over mijn vriend en mijn nieuwe baan. Of even advies te vragen bij de belastingaangifte of de keuze voor een huis.

'Mijn moeder overleed toen ik 8 was. 'Ik wacht wel even tot ze wakker wordt, want ik moet haar nog iets vertellen', zei ik toen mijn vader het probeerde uit te leggen. Ik brandde een week lang een kaarsje in de klas en ging een paar keer naar een psycholoog. Daarna ging het jaren goed, tot ik in groep 8 steeds vaker ruzie kreeg met een vriendinnetje. Ik merkte dat ik toen pas begon te rouwen om mijn moeder. Na een paar gesprekken bij de psycholoog ging het wel weer.

'Vanaf mijn middelbareschooltijd werd mijn vader depressief. Hij ondernam steeds minder, lag vooral op de bank. We namen de hond die mijn moeder zo graag had gewild, zodat hij toch buiten kwam. Mijn broers waren het huis uit. Ik zorgde voor eten en schone was, en maakte elke zaterdag het hele huis schoon. Elke dag als ik naar mijn werk ging, spookte het door mijn hoofd: als ik straks thuiskom, zit papa er dan nog welâ€‹?'Ik was veel bij mijn vriend. Op een zaterdagavond appte mijn vader wanneer ik weer langs zou komen om de was te doen. 'Op maandag', zei ik. Dat was goed. Hij zou de pasta opwarmen die ik de vorige avond had gemaakt en even langsgaan bij een buurtfeestje. Wat goed van hem, dacht ik.

'Op maandagochtend kwam een collega naar me toe met de telefoon. 'Het is je broer', zei ze. Ik wist genoeg, zakte ineen op de grond.

'Ooms en tantes hielpen met het maken van de rouwkaarten en het regelen van een uitvaartlocatie. Een vriendin maakte het bloemstuk, andere vrienden een houten kist. Na de dienst zijn we in onze uitvaartkleding de kroeg in gegaan voor het carnaval waar mijn vader zo van hield.

'Ik vond een huisje voor mezelf. Bij de housewarming dronk ik zoveel dat ik de volgende ochtend stukken van de avond kwijt was. Ik had ook ruzie gemaakt met mijn toenmalige vriend. De angst dat hij, na mijn moeder, en mijn vader, ook weg zou gaan en ik alleen zou achterblijven, gaf me zoveel stress dat ik dagenlang niets door mijn keel kreeg en steeds moest overgeven. Wanneer er op mijn werk in de kinderopvang een kind viel, reageerde ik niet. Ik sliep nauwelijks, ik ben iedereen tot last, dacht ik. Elke nacht zag ik mijn vader tijdens zijn laatste momenten, terwijl ik die in het echt nooit heb meegemaakt.

'Mijn vriend en ik gingen uit elkaar, al bleef ik hopen dat onze relatie niet definitief voorbij zou zijn. Na een slechte dag sliep ik een nacht bij een vriendin. 's Morgens heb ik mezelf opgesloten op de wc. Mijn vriendin hoorde me bezig en dwong me, net op tijd, de deur open te maken.

'Ik kwam terecht in een psychiatrische kliniek. Daar kreeg ik antidepressiva, volgde groepstherapieën. Tijdens individuele therapie keek ik foto's en filmpjes terug van mijn ouders. Eerst samen met mijn psycholoog, later met mijn vriendinnen naast me op de bank. Ik zag hoe goed we het hadden, moest lachen om hoe gek ik kon doen als kind. Dankzij de antidepressiva lukte het me om alle gebeurtenissen langs te lopen en ze een plekje te geven.

'Ik ben altijd maar doorgegaan, zie ik nu. Het is ontzettend zwaar geweest om mijn vader te zien aftakelen en daarnaast de boel draaiende te houden. Het had zoveel gescheeld als iemand had gevraagd of ik het nog volhield, of me had uitgenodigd voor het avondeten.

'Na die ene poging heb ik nooit meer de behoefte gevoeld om te stoppen met leven. Mijn huidige vriend is niet bang voor mijn 'rugzakje', hij durft zelf ook zijn tranen te laten zien. Maar als hij chagrijnig thuiskomt uit zijn werk, ben ik bang dat ook hij weggaat. Dan vertelt hij me, zo vaak ik het nodig heb, dat hij van me houdt en bij me blijft.'

Praten over zelfmoordgedachten kan anoniem: chat via 113.nl of bel gratis 0800-0113.

**Rutger van Hulst (23)**

**Rutgers ouders kwamen in 2021 op vakantie om het leven. Hij maakte er de film over: Mijn ouders wonen op Jupiter. Rutgers zus Finette is nu 19.**

'Op dinsdag, de eerste vakantiedag van mijn ouders, kreeg ik 's morgens al om half 8 een appje van mijn moeder, of ik mijn bed wel uit was. Op woensdag bleven onze telefoons stil. Het werd 8 uur, 9 uur. Om half 10 zei mijn zusje: 'Er staat politie voor de deur.'

'Even later zaten mijn oma, mijn zusje en ik naast elkaar op de bank. 'Jullie ouders zijn vannacht overleden', zei de agent. De accu van hun gehuurde boot bleek giftig gas te hebben gelekt. Ik werd lijkbleek. Was dit een grap? Het klopte niet. Het hoorde zo te gaan: je opa en oma gaan dood, daarna je ouders, dan jijzelf. Mijn opa en oma leefden nog, maar mijn ouders niet meer. Het veroorzaakte kortsluiting in mijn hoofd.

'Samen met de beste vrienden van mijn ouders, ooms en tantes, regelden we de uitvaart. Daarna viel er een gat. Aan de instanties hebben we niet veel gehad. Op de dag na het ongeluk kwam er een brief dat de kinderbijslag werd gestopt. Vervolgens duurde het drie maanden voordat de wezenuitkering in gang was gezet. We moesten zelf contact opnemen met Jeugdzorg voor een voogd voor mijn minderjarige zusje. Die bleek vervolgens zo slecht bereikbaar dat mijn zusje in tranen was bij het idee de instantie via een appje ergens voor te moeten 'storen'.

'We hebben wel veel steun gehad aan de hechte vriendengroep van mijn ouders. Twee van hen kregen de voogdij over mijn zusje. Nog steeds eten we elke dinsdag en donderdag samen. Ze vragen hoe onze dag was en helpen ons met vragen over studie en werk, bij het kiezen van een auto of het opstellen van een goede sollicitatiebrief.

'Ik huil niet veel, maar als Suzan & Freeks cover van Papa op de radio komt, overvalt het verdriet me. Als ik tijdens mijn werk als attractiemedewerker een vader samen met zijn zoontje in de achtbaan zie gaan, moet ik even slikken. Het ergste vind ik dat het leven voor mijn ouders is gestopt. Ze wilden nog rondtrekken met de camper, keken ernaar uit opa en oma te worden. Mijn vader en ik wilden samen een marathon rennen. Ik voel me soms schuldig dat ik wél door kan gaan met mijn leven.

Als student aan de kunstacademie dacht ik: je ouders verliezen door een ongeluk op een boot, dat is een gekke situatie, dat verhaal móét ik vertellen. Ik heb er een speelfilm over gemaakt, waarin mijn personages Ruben en Floor op een vergelijkbare manier hun ouders verliezen.

'Al die tijd was ik bang het verdriet toe te laten. Ik dacht dat ik huilend over de grond zou moeten rollen, dagen mijn bed niet uit zou komen. Mijn psycholoog legde uit dat rouw er voor iedereen anders uitziet. Dat gaf lucht.

'Mijn zusje en ik konden dankzij een goede levensverzekering in ons ouderlijk huis blijven wonen. We hebben een gezamenlijke rekening en verdelen de huishoudelijke taken. Als ik vroeger naar school ging, appte ik mijn moeder wanneer ik veilig was aangekomen. Mijn zusje en ik doen dat nu ook. Als ik geen bericht krijg, word ik onrustig. 'Ze had er allang kunnen zijn. Wat als ...?'

'Uiteindelijk ben ik zelfverzekerder geworden door het verlies. Mijn zusje en ik zijn niet 'zielig'. We zijn juist krachtig: het ergste is al gebeurd, en dat hebben we overleefd.'

**Lindsay van der Veer (19)**

**Lindsays moeder overleed in 2015 aan kanker. Haar pleegmoeder stierf in 2022 aan dezelfde ziekte. Haar vader woont sinds 2020 in Frankrijk. Lindsay volgt een mbo-opleiding meubelmaker/(scheeps-)interieurbouw en werkt bij een meubelmakerij. Ze heeft een broer van 37 en een zus van 33.**

'Ik ben altijd alert. Laatst was ik panellid op een symposium van Jeugdzorg. Tijdens het gesprek bekroop me het gevoel: die man met die rode trui, daar helemaal achterin, die is niet te vertrouwen. Zo'n angst kan me zomaar overspoelen, zonder dat ik weet waarom. Ik ben samen met mijn psycholoog aan het onderzoeken welke trauma's ik precies heb opgelopen als kind. Na zo'n sessie, waarin ik allerlei vervelende herinneringen voor me heb gezien, ben ik overprikkeld en kwetsbaar. In de bus naar huis sluit ik me af met muziek. Hardstyle of hardcore om wakker te blijven, popmuziek om tot rust te komen. Voel ik me ongezien, dan luister ik S10's Hoor je mij. Ik heb haar al drie keer ontmoet, ze heeft zelfs een filmpje voor me opgenomen waarin ze zegt: 'Als je je rot voelt, is er altijd een zonnetje dat voor je schijnt'. Daar kijk ik vaak naar.

'Ik weet niet meer hoe het voelde toen mijn moeder overleed. Ik was 11. Ik heb een knop omgezet en ben doorgegaan, net zoals mijn vader. Tussen ons ging het niet lang goed. Hij had psychische problemen, verwaarloosde me. Na drie maanden ben ik bij onze oude buren gaan wonen. Daar voelde ik me wél gehoord. Ik kreeg er ontbijt, lunch en avondeten, schone kleren.

'Op mijn 17de werd mijn pleegmoeder ziek. Toen ze het me vertelde raakte ik in paniek: ik kon toch niet nog een keer hetzelfde doorstaan? Ik ben weggelopen, naar een speeltuin in de buurt. Na een paar uur werd ik wat rustiger en ben ik toch maar weer naar huis gegaan. De weken daarna zat ik veel te roken op mijn kamer. Ik kon me niet goed meer concentreren op school en mijn bijbaan, ik kreeg de somberste gedachten. Mijn pleegouders werden in beslag genomen door de ziekte van mijn pleegmoeder en mijn pleegzorgbegeleiders wisselden zo vaak dat ik niet op ze kon bouwen. Ik voelde me ontzettend eenzaam.

'Het ging zo slecht dat ik in een psychiatrische instelling terechtkwam. Dat was vreselijk. Zelfs toen mijn pleegmoeder overleed, hadden de begeleiders daar geen aandacht voor me. Het voelde weer net zoals bij mijn vader thuis. In vijf maanden tijd ben ik 7,5 kilo afgevallen. Ik had zo graag gewild dat iemand had gevraagd: 'Hoe gaat het nou echt met je?'

'Nu woon ik in een beschermdwonengroep. Ik zorg dat ik dingen doe waar ik vrolijk van word, zoals voetballen en meubelmaken. Het creatieve heb ik van mijn ouders. Mijn moeder maakte vroeger tegelmozaïeken. Knip-knip, hoorde je dan als ze de tegels met een nijptang of een tegelsnijder doormidden werkte. Soms knipte ze per ongeluk een snee in haar handpalm. Dan haalde ze haar schouders op en ging gewoon door.

'Ik vertrouw op mezelf. Ik wil graag een eigen huis, mijn rijbewijs halen. Ik weet niet of ik kinderen wil. Het zoontje van mijn zus heeft autisme: als hij overprikkeld is, doet hij zijn handen over zijn oren. Ik begrijp dat wel. Mochten mijn zus en mijn zwager de zorg voor hem niet aankunnen, dan zou ik wel graag zijn pleegmoeder worden.'

**Wezenuitkering**

Kinderen van 10 tot en met 15 jaar krijgen 703,29 euro bruto per maand. Jongeren van 16 tot en met 20 jaar kunnen onder voorwaarden aanspraak maken op 931,38 euro bruto per maand.

**Voogdij en zorg**

De voogdij van een minderjarige kan worden vastgelegd in een testament of in het gezagsregister. Als er niets is geregeld, wijst de rechter een voogd aan. Aanvullende voorzieningen op financieel, psychisch en emotioneel gebied verschillen per gemeente en moeten door de voogd worden ingeschakeld. Meerderjarigen krijgen in principe geen begeleiding of voogd.

**Huurwoning**

Jongvolwassenen mogen in hun ouderlijk huis blijven wonen mits de grootte van hun huishouden bij de woning past en ze de huur kunnen opbrengen. Als de huur te hoog is, moet een woningcorporatie die maximaal twee jaar lang verlagen en hen daarna een passende woning aanbieden. Andere verhuurders hoeven dit niet.

**Koopwoning**

Als een erfgenaam de erfbelasting niet kan opbrengen (verschuldigd bij een erfenis van meer dan € 22.918), moet een jonge nabestaande het huis verkopen of afzien van de erfenis. Er is een wetswijziging in de maak om weeskinderen renteloos uitstel te geven van betaling van de erfbelasting. De Belastingdienst kan nu al uitstel verlenen bij schrijnende gevallen.

'Ik had zo graag gewild dat iemand had gevraagd: 'hoe gaat het nou echt met je?''

'als mijn vriend chagrijnig thuiskomt, ben ik bang dat ook hij weggaat'

'Mijn psycholoog legde uit dat rouw er voor iedereen anders uitziet'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22, pagina 23, pagina 23, pagina 24, pagina 25, pagina 26, pagina 27, pagina 28

**Graphic**

Amber Coenen

Amber Coenen

Lindsay van der Veer

Rutger van Hulst

Amber Coenen

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**Eindelijk een overwinning voor FC RDC 3**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 11:19 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 148 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

FC RDC 3 heeft eindelijk de ongelukkige serie van vier achtereenvolgende nederlagen in de 5e klasse tot een einde gebracht. De ommekeer waar lang naar uitgekeken werd kwam er in de uitwedstrijd tegen SP Lochem 3. Het duel eindigde in 0-3 op Sportpark De Elze.

Dit betekent dat SP Lochem nog steeds laatste staat met 3 punten en dat FC RDC op de elfde plek staat met 3 punten. FC RDC heeft 1 wedstrijd minder gespeeld dan SP Lochem. SP Lochem heeft in de laatste vijf wedstrijden één overwinning behaald vier keer verloren, terwijl FC RDC één overwinning en vier nederlagen heeft. Op zaterdag 18 november om 14.00 uur speelt FC RDC een uitwedstrijd tegen Blauw Wit '66 op Sportpark 't Vletgoor.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**No Headline In Original**

De Telegraaf

11 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 4

**Length:** 2015 words

**Byline:** Bert Dijkstra foto's Mark Uyl

**Body**

Het atelier van zijn Amsterdamse Headquarters wordt woensdag en donderdag omgedoopt tot bioscoop met één film op het programma: de documentaire Mart Visser. De modeontwerper/kunstenaar/zakenman heeft alvast, zonder overdreven veel trots, naar zijn eigen succesverhaal gekeken. Man in bonus, beseffend dat voorspoed kwetsbaar is. Zeker nu.

Zijn man Job en hij kwamen er pas laat achter dat de bulten bij hun tweede huis op de Veluwe eeuwenoude grafheuvels zijn. Uit respect voor de doden en de geschiedenis zijn ze er nooit overheen gelopen. ,,Onze hond Ickx ook niet. Mooi hè, van zo'n dier? Ik voel me daar volledig ondergeschikt aan de natuur en aan wat er al die duizenden jaren is geweest."

Op die plek wordt de modekoning annex kunstenaar nederig?

,,Ik hoop wel dat het ego uit mij is verdreven. In mijn documentaire zeg ik: 'Dit waren m'n meest arrogante jaren' en dan zie je achter elkaar gezette fragmenten met een vreselijk hautaine Mart Visser. Hoe meer stappen je in het leven maakt, des te meer je beseft dat ook jij een kwetsbare sterveling bent. Ik gedij goed in de natuur. Ze geeft rust, in eendrachtige samenwerking met mijn schilderateliers."

Stijlvol in het nachtblauw op een grijze stoel van zijn Headquarters in Amsterdam. Zijn kunst hangt achter hem, aan de andere kant van de witte muur, zijn kleding voor hem. Man in bonus, beseffend dat voorspoed kwetsbaar is, zeker in deze tijd.

,,De wereld staat in brand. Ik heb vaak gezegd dat ik me weiger aan angstcultuur aan te passen, maar je ontkomt er niet meer aan. Vorige week kwam de vader van een Joodse vriend uit Tel Aviv op Schiphol aan. Een arts die lange dagen had gemaakt in ziekenhuizen vol gewonden. Mijn vriend durfde z'n vader niet op te halen."

Geëmotioneerd zoekt hij naar de juiste woorden. ,,Er ging op sociale media rond dat Schiphol, net als dat vliegveld in Dagestan, zou worden bestormd. Met een hoofd vol angst reden we toch in mijn auto naar de luchthaven. Heb bij Vertrek geparkeerd en tegen hem gezegd: Probeer je vader hierheen te halen. Voor het eerst in zijn leven droeg die man geen keppeltje. Te gevaarlijk. Dat beeld, 's avonds laat, hakte erin. Een andere vriend heeft vier dagen gespeurd naar een dierbare op het dansfeestterrein-des-doods waar Hamas een slachting had aangericht. Toen kwam het onvermijdelijke overlijdensbericht. Al die dode mensen in Israël en Gaza, vreselijk. Die complete machteloosheid."

Maakt machteloosheid creatief?

,,Totaal. Met twee dingen heb ik erg veel moeite: fatale hoop en machteloosheid. Heb het met mijn moeder meegemaakt. Ze had pancreaskanker en dan weet je dat het einde nabij is. En toch die hoop, tegen beter weten in. Dat gaat over in machteloosheid met hoofdletters. Ik kan er - vooral dankzij mijn twee ateliers - steeds beter mee omgaan. Als ik daar ben, bestaat vertwijfeling even niet meer. In zo'n moeilijke periode heb ik in Frankrijk een grote zwarte kop met zandkleur en grijs erin gemaakt. Rolde het doek op, nam het mee en liet het opspannen. Het hangt hier."

Je moeder Marry was Tweede Kamerlid van het CDA. Hoe zou zij tegen de politieke polarisatie van nu aankijken?

,,Dat zou ze vréselijk vinden. Toen al liep ze tegen de doortraptheid van het Binnenhof aan. Ze kreeg opzettelijk verkeerde vergadertijden door zodat ze zich te laat meldde. Ze ging op verzoek van Jan Peter Balkenende puur uit idealisme - betere positie voor vrouwen; ze was lang voorzitter van de Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen - naar Den Haag. Kwam met een missie en vertrok met frustratie. Ze heeft het nooit met zoveel woorden gezegd, maar ik zag de deceptie op haar gezicht. Ik ben totaal op de politiek afgeknapt. Dat narcísme daar. En die ego's. Ik ben gestopt met stemmen omdat ik weiger me er nog langer in te verdiepen. Job heeft mijn volmacht. Veel geluk ermee. Hij was marktleider als fondsenwerver en las daarvoor zo'n beetje alle kranten van Nederland. Dat was zeer lucratief voor mijn zaak. Scheurde hij weer een stuk uit: Kijk Mart, dat en dat bedrijf heeft bedrijfskleding nodig. En dan belde ik."

Hoe belangrijk is geld in jouw ondermaanse?

,,Steeds minder, omdat het er is. Dat maakt het allemaal behoorlijk gemakkelijk. Een mooie presentatie van de documentaire in DeLaMar, gewoon omdat het kan. Welkom in mijn wereld, welkom in mijn gevoel. Ook toen ik als student geen cent te makken had, ging ik lekker uit eten, denkend: dat geldprobleem lossen we morgen wel op. Ik was straatarm in New York toen ik stage bij Anne Klein liep. In Amsterdam maakte ik drie huizen schoon en deed bij een ander de tuin om te kunnen rondkomen. Werkte ook bij een sieradenzaakje in de rosse buurt en maakte hoeden. Een docente kon heel goed koken en had via een vriendin een kortingskaart bij de Makro geregeld. Daarmee kochten we een mooie fles champagne en zij maakte kikkerbillen, die ik trouwens niet te vreten vond. Mooi gedekte tafel met kaarsen. Dan aten we als Lodewijk de Vijftiende."

Op de modeacademie kreeg je te horen: Mart is te weinig kunstenaar. Ben je uit wraak gaan schilderen?

,,Hahaha, nee. Ik ging op de academie de haute couture-kant op en dat had een heel oud, stoffig imago. Max Heijmans, Frank Govers, Frans Molenaar, Edgar Vos. Oudere mannen van zeventig. En die kant wilde ik op, met al die oudere dames uit Amsterdam-Zuid als klanten? Maar ik vond zowel het ambacht als die vrouwen geweldig. Heb het meest geleerd van m'n klanten. Die levens, de lifestyle, de religies. Ik kwam soms in de luxe van jachten en glamour terecht, maar ben me altijd blijven realiseren dat ik toeleverancier ben. Liep in die wereld ook tegen enorme eenzaamheid en leegheid op. Tijdens een etentje met vrienden werd me gevraagd: ken jij mensen die rijk én intens gelukkig zijn? Ik moest lang nadenken. Toen wist ik het: stellen die sámen groot zijn geworden. Die samen iets hebben opgebouwd."

Een vrouw kan in Mart Visser-kleding achter Mart Visser-gordijnen in een Mart Visser-interieur op een Mart Visser- vloerkleed naar Mart Visser-kunst kijken. Stemt dat beeld tot gelukzaligheid bij de schepper?

,,Hahaha, ik heb inmiddels wel omarmd dat wat ik schep, in de vaart der volkeren wel iets van mij wordt en dat het me blij maakt. De vloerkleden die ik ontwerp, zijn welbeschouwd hele kleine uitvergrote stukjes uit mijn schilderijen. De luxe stoffen uit mijn couturecollectie gebruikte ik als inspiratie voor mijn gordijnencollectie. Het dna van mijn mode zit in de gordijnen."

Tien jaar geleden zei je tegen Eva Jinek: 'Dat ik schilder, houd ik voor mezelf, daar ga ik niet een groot publiek mee lastigvallen'. Wat is er gebeurd?

,,Ivo Niehe was voor zijn TV show in ons inmiddels verkochte huis in Zuid-Frankrijk en hij liep door het atelier waar mijn werken hingen. 'Ik wist niet dat dit zo'n groot ding voor jou is', zei hij. Er verschenen beelden van in zijn programma, er keken 2,3 miljoen mensen naar en bam, daar kwam het succes. Een coutureklant nam twaalf werken van me mee naar haar galerie in New York en had er na drie dagen kunstbeurs in The Hamptons nog drie over. Vond ik fantastisch, want in Amerika kent niemand mij als modeontwerper, dus die schilderijen deden het volledig op eigen kracht."

Waarom alleen koppen?

,,Omdat ik lichamen tekenen op de modeacademie vreselijk vond. Kreeg er een zeven voor, mijn laagste cijfers, anders was ik cum laude afgestudeerd. Een leraar zei: 'Jij kunt niet tekenen'. Ik heb hem vele jaren later uitgenodigd voor een expositie."

Moeten we de documentaire Mart Visser zien als de opus dei van mode en kunst?

,,Nee. Het is het verhaal van iemand die wil blijven scheppen en daardoor maar doorgaat. Ik heb heel rustig naar mezelf gekeken, op 400 uur band, teruggebracht naar 1 uur en 5 minuten. Tijdens de aftiteling dacht ik alleen maar: voorwaarts. Verder. Door."

Denk je nog weleens terug aan het jongetje dat op z'n derde al kleertjes voor z'n Barbiepoppen ontwierp?

,,Daar ligt de kern. Ik wilde voor mijn vierde verjaardag een poppenhuis en dat kreeg ik. Mijn ouders hebben altijd wel aangevoeld dat ik gay was. Mijn oma was van de zwartekousenkerk, in Werkendam op de Biblebelt. M'n opa ook, maar hij was vooral geïnteresseerd in de mooie verhalen, van Mozes die met zijn volgelingen door de zee liep en zo. Hij zat altijd met z'n neus in die dikke leren Bijbelboeken. Die heb ik gebruikt voor een kunstwerk. Uitgegoten in brons, als eerbetoon aan opa. Staat hier om de hoek."

Op je elfde had je al een etalagepop die je met oude spullen van je moeder aankleedde.

,,Ja, haar afdankertjes. Die verknipte ik. Leerde ervan dat linnen kreukt en niet goed om een pop met borsten en heupen heen vouwt. Heb ik een behoorlijke voorsprong mee opgebouwd, voor jaren later op de modeacademie."

Hoe kwam je aan die pop?

,,Bij ons in Sleeuwijk was één textielzaak: Smokers. Die brandde af, alle etalagepoppen lagen in een afvalbak. Heb er eentje uitgehaald waarvan de benen nog gaaf waren, aan het bovenlijf ontbraken de armen. Lola. De kop was kapot, heeft de moeder van een vriendin met klei gerepareerd. Vijf jaar geleden had ik de expositie Beyond context over de synergie tussen mijn mode en de kunst. Daar stond de romp van Lola te stralen."

Sta je anders voor een leeg schilderdoek dan voor een lap stof?

,,Ja. Een leeg, vlak canvas is echt blank en zero. Een lap stof heeft al structuur. Warmte, koeling, seizoengebondenheid."

In januari exposeer je in Parijs. Je toont je creaties niet in een chique galerie, maar in een interieurzaak. Komen ze daar het best tot hun recht?

,,Ja, absoluut. Ik hoef niet zo nodig in een galerie. Schilderijen hangen vaak boven een bankstel. Zoals in interieurzaken. Ik word daar honderd keer blijer van dan dat het op een wandje hangt met mensen ervoor die met een wit wijntje en een stuk leverworst o zo leuk galerietje staan te spelen."

Volgens jou kan iedere idioot met een naaimachine pretenderen haute couture te maken. Was er iets van frustratie toen jij daar in 2019 mee stopte en de coronapandemie je 'ticket to freedom' werd?

,,Nee, ik voelde al zes jaar lang aan dat er iets groots aan het veranderen was. Mensen waren wel klaar met die gala's, die feesten, die dingen. Ik was begin twintig toen ik de topvrouwen van Nederland kleedde en zij waren tussen de veertig en de vijftig. Zij zijn nu tachtig-plus of leven helaas niet meer. De tijdgeest is veranderd. Maar ik durfde niet te stoppen. Door corona werd ik gedwongen; dat virus was inderdaad mijn entreebewijs naar de vrijheid."

Ontwerpen van bedrijfskleding voor KLM, Koninklijke Luchtmacht en de douane. Welke creatieve eer is daaraan te behalen?

,,Je hebt een broek, een rok, een jasje waarin moet worden gewerkt. In de beperking van bedrijfskleding zit de uitdaging. Ik vind het leuk om te blijven leren. Ben nu bezig met kostuums voor de harmonie van de douane. Mooi conceptje voor bedacht. Hiermee kunnen ze wel wereldwijd de taptoes langs."

Kijken je modecollega's daar niet meewarig naar?

,,Dat interesseert me echt helemaal niks meer. Al die prijzen, de Max Heijmans-ring, het Mondriaan Fonds... Daar zitten mensen achter die zichzelf grote kunstpausen vinden. Ik heb daar nooit iets van ontvangen. In het begin voelde het als een gemis, nu denk ik: moet dat de graadmeter zijn? Toen ik tien jaar geleden met kunst begon, was ik al zo door de wol geverfd dat de beoordeling van de kenners me niet meer kon raken."

Je werd gemotiveerd door het faillissement van V&D dat je financiële problemen heeft bezorgd. Is dat typerend voor de veerkracht van Mart Visser?

,,Ik had 24 uur nodig om de knop om te draaien. Op kerstavond hoorde ik van de surseance van betaling, op oudejaarsavond volgde het faillissement. Toen was het snel schakelen om te redden wat er nog te redden viel. In no time stonden we online met onze V&D-collectie, waarvan ik een groot deel had teruggekocht. Kreeg ik een telefoontje: morgen komt in de haven van Rotterdam een lading uit Sjanghai aan. Dus snel opkopen, die handel."

En dat geld had je?

,,Nee, ik heb er mijn panden in de Paulus Potterstraat voor moeten verkopen. De passie van mijn team heeft de boel overeind gehouden."

'Ik hoop dat het ego uit mij is verdreven'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 10, 2023

**End of Document**



**VIOD JO19-1 en ST: UB/GWVV/NVC/SDOUC/Etten JO19-1 blijven steken op 0-0**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 07:28 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 103 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Het publiek is niet getrakteerd op doelpunten in de wedstrijd tussen VIOD JO19-1 en ST: UB/GWVV/NVC/SDOUC/Etten JO19-1 in de Hoofdklasse (2e fase). Het duel eindigde in een doelpuntloos gelijkspel: 0-0.

Met nog vier speelronden in het vooruitzicht staat VIOD op de zesde plaats terwijl Ulftse Boys de derde plaats bezet. SP Lochem is zaterdag 18 november om 16.30 uur op Sportpark De Elze de volgende tegenstander voor VIOD.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Bergentheim 1 lijdt een 3-2 nederlaag uit tegen Bruchterveld 1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 06:14 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 129 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Bergentheim 1 heeft zaterdag met één doelpunt verschil verloren in de uitwedstrijd tegen Bruchterveld 1. Het team werd met 3-2 verslagen in de 4e klasse.

Bruchterveld staat na deze wedstrijd op de vijfde positie met 11 punten, terwijl Bergentheim 1 de nummer 2 is met 16 punten. Bruchterveld heeft in de laatste vijf wedstrijden twee overwinningen behaald, één keer gelijkgespeeld en twee keer verloren, terwijl Bergentheim drie overwinningen, één gelijkspel en één nederlaag heeft. Op zaterdag 18 november om 14.30 uur speelt Bergentheim thuis tegen SP Daarle op Sportpark Moscou.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Sportclub Deventer 1 verslaat Drienerlo 1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 05:44 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 135 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Sportclub Deventer 1 wist zaterdag de thuiswedstrijd tegen Drienerlo 1 in de 4e klasse te winnen. De wedstrijd eindigde in 6-3.

Sportclub Deventer heeft 8 punten en staat op de zevende plaats, terwijl Drienerlo met 5 punten de elfde positie inneemt. In de laatste vijf wedstrijden heeft Sportclub Deventer twee overwinningen behaald, twee keer gelijkgespeeld en één keer verloren, terwijl Drienerlo één overwinning, twee keer gelijkgespeeld en twee nederlagen heeft. Volgende tegenstander voor Sportclub Deventer is SP Eefde. De teams spelen tegen elkaar op zaterdag 18 november om 14.30 uur op Sportpark Wunderinkpark.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**



**Groesbeekse Boys 2 hard onderuit bij AVW '66 3**

AD/Algemeen Dagblad.nl

11 november 2023 zaterdag 10:17 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 138 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

De thuiswedstrijd tegen AVW '66 3 is er voor Groesbeekse Boys 2 een geweest om gauw te vergeten. Groesbeekse Boys verloor met 1-7.

Groesbeekse Boys heeft nu vier wedstrijden achter elkaar verloren. Groesbeekse Boys staat na deze wedstrijd met 5 punten nog steeds laatste, terwijl AVW '66 op de vijfde plaats staat met 10 punten. In de laatste vijf wedstrijden heeft Groesbeekse Boys één keer gelijkgespeeld en vier keer verloren, terwijl AVW '66 drie overwinningen, één gelijkspel en één nederlaag heeft. Groesbeekse Boys speelt de eerstvolgende wedstrijd op zaterdag 18 november om 16.30 uur op bezoek bij SP Lochem op Sportpark De Elze.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 11, 2023

**End of Document**